

## РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОЗРОЖДЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Широкий круг во многом новых для библиотек задач был рассмотрен на научно-практической конференции "Библиотека и национальная программа „Спадчына“ ("Наследие") 5-6 июня 1991 г. в Минске. Ее организаторы – Министерство культуры Беларуси и РГБ. Лейтмотивом конференции была идея объединения усилий государственных и общественных организаций, всех, кого волнует судьба национальной культуры для ее возрождения. Этим объяснялся и состав участников – присутствовали специалисты из республиканских отраслевых и универсальных областных библиотек, Минского института культуры, Могилевского библиотечного техникума, Государственной книжной палаты республики Беларусь. Широко была представлена общественность: Международная ассоциация белорусистов, Белорусское отделение Советского фонда культуры, объединение "Бацькаўшчына" ("Отечество"), национальный научно-просветительный центр им. Ф.Скорины. С интересными сообщениями выступили ведущие специалисты ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина и РГБ Украины.

Конференция единодушно оценила состояние национальной культуры как кризисное. Дискуссия развернулась о путях выхода из этого положения и возможном вкладе библиотек в скорейшее его преодоление. Во вступительном слове Т.И.Попова (М-во культуры Беларуси) пожелала библиотечным работникам найти свое место в процессе возрождения национальной культуры и активно способствовать ее развитию. А.И.Мальдис (Международная ассоциация белорусистов, нац. научно-просвет. центр им. Ф.Скорины) сформулировал основные направления взаимодействия создаваемого центра с РГБ: формирование единой автоматизированной базы данных "белорусика", координация в ее ведении, сотрудничество в научно-библиографической деятельности по проблемам национальной культуры, совместные исследования в области истории библиотечного дела как части исторического наследия народа.

И.А.Прилищ (РГБ) предложила рассматривать деятельность библиотек в непосредственном контексте комплексной программы "Спадчына", выделив три главных направления: поиск, сохранение и возрождение исторического и культурного наследия; подготовка населения к восприятию культурного наследия; выпуск квалифицированных специалистов для реализации

программы. Эти направления с разной степенью глубины и раскрывались в ходе конференции.

Первое направление целиком соответствует предназначению библиотеки – быть не только хранительницей общечеловеческих ценностей, но и национальной памяти. Оно проявляется через родовую функцию библиотеки – фондообразование. РГБ формирует фонд национальных документов, который базируется на системе республиканских контрольного и обязательного экземпляров печати. Система существует с 1922 г. и хоть с некоторыми сбоями, но выполняла возложенную на нее задачу. В результате гибели по разным причинам памятников книжной культуры в фондах белорусских библиотек возникло много "белых пятен". Кроме того, в последние годы положение ухудшилось в связи с появлением огромного количества печатной продукции кооперативных издательств, которые не присылают в РГБ и РКП контрольные и обязательные экз. Нельзя допускать образования новых пробелов. Нужно как можно скорее разработать для республики Закон о печати и, самое главное, механизм его действия – меры ответственности и систему контроля за исполнением.

В рамках программы "Спадчына" библиотеки могут активно участвовать в краеведческом движении. Однако при имеющемся книжном фонде очень трудно выполнять задачи программы. В подавляющем большинстве районных и городских библиотек представлены только публикации советского периода об установлении советской власти, коллективизации, Великой Отечественной войне, передовиках производства. Мало статистических, демографических, этнографических, фольклорных материалов, литературы о специфике земледелия, местных традиционных ремеслах, по топонимике. Между тем, есть замечательный опыт энтузиастов-библиотекарей, которые сумели объединить увлеченных людей, создать краеведческие коллекции и даже музеи при библиотеках или школах (Могилевская, Николаевская, Брестская обл.).

И.А.Прилищ поддержала мысль А.И.Мальдиса о необходимости глубоко исследовать историю библиотечного дела Беларуси для того, чтобы в прошлом, может быть, найти ответ на ряд актуальных вопросов. Например, в дореволюционное время библиотеки Беларуси вводили элементы самоуправления, они устанавливали прочные связи с местной интеллигенцией, широко пользовались поддержкой меценатов, издавали каталоги своих фондов. Исследователям истории библиотечного дела предстоит преодолеть идеологические догмы, многие факты и события серьезно переосмыслить.

Библиотекам как носителям национальной памяти народа часто присваиваются имена писателей, других деятелей культуры или науки. В Беларуси создалась парадоксальная ситуация. Из 14 тыс. библиотек различных ведомств (среди них 6,5 тыс. публичных) 90 носят имена различных деятелей, но только треть – национальных. Зато есть девять библиотек им. А.С.Пушкина, семь – им. Н.К.Крупской, шесть – им. А.М.Горького, шесть – им. А.П.Гайдара, четыре – им. В.И.Ленина. К счастью, положение стало меняться к лучшему. Так, в Витебской области Полоцкой центральной городской библиотеке присвоено имя прославленного полочанина Ф.Скорины, Верхнедвинской городской – местного уроженца поэта Т.Хадкевича, Козьянской сельской (Браславский р-н, Витебская обл.) – художника П.Сергиевича, Пружанской районной (Брестская обл.) – поэта Н.Засима. Множество видных белорусских деятелей, в том числе и незаконно репрессированных, заслуживают того, чтобы их именами были названы библиотеки. Такие предложения были сделаны РГБ при разработке программы "Спадчына". Это в первую очередь писатели П.Галавач, Т.Гартный, М.Гарецкий, П.Глебка, К.Киреенко, А.Куляшов, М.Чарот, К.Чорный.

В Брестской, Гродненской, Минской и Могилевской областях появились примеры использования национального колорита в интерьере библиотек благодаря успешному применению изделий традиционных народных ремесел: ткачества, резьбы по дереву, плетения и инкрустации соломкой, керамики и т.п.

Е.Е.Богданова (Белорусское отделение Советского фонда культуры) рассказала о помощи фонда возрождению национального наследия: выделении средств РГБ для приобретения ценных изданий на аукционах, субсидировании отдельных мероприятий, передаче в дар библиотекам произведений искусства. Однако она признала, что пока все это носит эпизодический, бессистемный характер. Правление фонда поручило комиссии по содействию библиотекам разработать программы реконструкции, оформления библиотек, в первую очередь носящих имена народных поэтов Беларуси Я.Купалы и Я.Коласа, 110-летие со дня рождения которых отмечается в 1992 г.

А.И.Сурмач (Библиотечно-архивная комиссия объединения белорусов мира "Бацькаўшчына") посвятила выступление культурному наследию, созданному белорусской эмиграцией. Ныне открываются целые пласты национальной культуры белорусов зарубежья. Были охарактеризованы основные "волны" белорусской эмиграции, причины, их породившие, крупнейшие белорусские культурные центры зарубежья, наиболее видные деятели белорусской зарубежной культуры и интересные издания.

Усилия объединения "Бацькаўшчына" направлены на приобретение архивных материалов, публикаций эмиграции и попол-

нение ими фондов архивов и библиотек республики. С помощью обменно-резервных фондов РГБ объединение сумело организовать комплектование библиотек для обеспечения запросов белорусских культурных обществ, находящихся в различных концах страны и за рубежом. Налаживанию связей с белорусскими культурными центрами различных стран мира в значительной степени содействовало проведение в мае 1991 г. в Минске Международного конгресса белорусистов. Прочные контакты установлены с деятелями белорусской культуры Белостокского воеводства Польши. Создаются благоприятные условия для возвращения на родину культурных ценностей белорусов. Именно на этом необходимо сосредоточить усилия всех государственных и общественных организаций и вести работу в рамках программы "Спадчына".

Ряд докладов (Л.Н.Рабок, Т.И.Рошиной, Т.А.Самойлюк) познакомил собравшихся с состоянием фондов книговедения в республике, их ролью в реализации программы "Спадчына". Например, Л.Н.Рабок (РГБ) рассказала о формировании фонда "белорусики", который включает публикации, имеющие отношение к Беларуси по содержанию, языку, принципу авторства, изданные за ее пределами. Информацию об изданиях, вышедших на территории наших стран, можно получить из тематических планов издательств, летописей печати суверенных республик, сводных каталогов. Но сейчас, когда разрушаются старые связи и не сложились новые, делать это весьма непросто.

В последнее время возникает множество белорусских культурных обществ в различных уголках страны от Прибалтики до Сибири. Некоторые из них имеют печатные органы, порой самиздатского характера, продукцию которых трудно выявлять, учитывать, приобретать. Хотя среди них преобладают периодические издания, подписки на них не существует, а другие каналы не гарантируют полноты получения. Не выявлены и не отражены многие издания за прежние годы. Поскольку историческая судьба Беларуси сложна – она входила в состав Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи, – ее книжные памятники учитывались литовской, польской библиографией и отсутствуют в республике. Одним из источников информации об изданиях "белорусики" может быть выявление их в личных коллекциях, музеях, архивах, библиотеках.

Сведения о зарубежных публикациях о Беларуси случайны и бессистемны. Причина тому – ограниченные возможности приобретения национальной библиографии различных стран, тематических ретроспективных библиографических указателей, а до недавних пор – ограничения и в получении, хранении самой литературы, особенно эмигрантской. Связи РГБ с белорусскими национальными культурными центрами зарубежья только нала-

живаются, для чего используются возможности культурных обществ ("Бацькаўшчына", Фонд культуры), научные и культурные форумы. Особенно плодотворным в этом отношении оказался упомянутый выше Международный конгресс белорусистов, где РГБ была представлена двумя сообщениями.

Проблеме собирания и хранения документальных памятников был посвящен доклад Т.И.Рощиной (РГБ). Судьба многих белорусских книжных памятников трагична. Они погибли в войнах, пожарах, стихийных бедствиях, вывозились в другие республики и страны, преднамеренно уничтожались под лозунгом борьбы с религией и еще совсем недавно за бесценнок скупались предприимчивыми дельцами, а порой и списывались как "устаревшие" излишне ретивыми, но недостаточно образованными библиотекарями. В результате библиотеки и музеи республики сегодня беднее, чем хранилища Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Вильнюса, городов Польши. Хотя рукописные книги в Беларуси были известны еще в XII в., сейчас в республике нет рукописей, созданных ранее XVI в., нет, к сожалению, и полной коллекции изданий выдающегося первопечатника Ф.Скорины. Не обладает полной коллекцией белорусской старопечатной книги и РГБ. Поэтому одна из важнейших задач в интересах современного и будущего поколений – сбор, учет, хранение и использование рукописных и печатных памятников истории и культуры.

Способов ее решения множество. Это, прежде всего, археографические экспедиции, в которых принимает участие РГБ и которые, к сожалению, пока носят эпизодический характер. Это кропотливые поиски в библиотечных, музейных, архивных хранилищах в республике и за ее пределами. Это установление связей с семьями белорусских эмигрантов. Предстоит сформировать в РГБ полный национальный репертуар печатной книги, причем отсутствующие в фонде издания можно пополнить копиями на микроносителях. Правда, выполнение такой широкой программы, участие в ярмарках и аукционах требуют систематического и достаточного финансирования РГБ.

Научную деятельность РГБ следует переориентировать на создание истории белорусской книги, библиотечных и архивных собраний, частных коллекций. Необходимо четко определить сами понятия "национальная книга", "редкая книга".

Старопечатные книги до сих пор хранятся чрезвычайно децентрализованно, в экспозициях и запасниках мелких музеев, где они порой неточно описаны, а потому практически неизвестны. Ставить вопрос о централизованном хранении книжных редкостей пока нереально, но их учет, отражение в печатных сводных каталогах должны быть централизованными, чтобы обеспечить широкое научное использование, юридическое закрепление за фондодельцами, устранить возможность каких-либо злоупот-

реблений. Физическая сохранность книжных памятников страдает из-за нехватки специального оборудования, а порой отсутствия даже элементарных условий: изолированных помещений, оптимального температурно-влажностного режима, опытных реставраторов. Нужно создать республиканский межведомственный центр консервации и реставрации документов.

В программе "Спадчына" есть раздел, в котором нашли отражение вопросы координации деятельности библиотек, музеев, архивов с клубами и секциями библиофилов, экслибристов, частными коллекционерами, церковными общинами, Фондом культуры, Скоринским центром.

Изучение истории белорусской книги как части национальной культуры – тема выступления Т.А.Самойлюк (Минский ин-т культуры). Более двух десятилетий ЦНБ АН республики издает сборник "Книга в Белоруссии", вокруг которого группируются сотрудники академической библиотеки, работники отдела рукописей, редкой и старопечатной книги РГБ; преподаватели Минского института культуры, других научных учреждений Беларуси, гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Вильнюса, некоторых зарубежных стран (Польша, Канада). В основном разрабатываются скоринская проблематика и темы, связанные с книгоиздательской деятельностью последователей Ф.Скорины, искусством белорусской книги, научным описанием библиотечных фондов редкой и старопечатной книг. Т.А.Самойлюк затронула такие малоизученные вопросы, как единая методика исследований, историческая периодизация и деятельность некоторых известных книгопечатников.

Положительно оценены усилия библиографических учреждений по созданию национального репертуара книги, о которых шла речь и в других выступлениях и которые для исследователей являются источниковедческой базой. Серьезной проблемой остается отсутствие сводного каталога изданий XVI – начала XX в. на иностранных языках и языках народов России, изданных в Беларуси. Нет и сводного каталога древних белорусских рукописей, а также каталогов книжных собраний, существовавших в Беларуси в различные периоды, библиографических указателей публикаций по истории белорусской рукописной и печатной книги. В какой-то степени пробел восполнит готовящийся библиотекой Минского института культуры указатель "История издательского дела в Беларуси". Успешному развитию исследований книговедческой тематики не способствует разобщенность работы. Усилия РГБ по ее координации недостаточно эффективны. Не на должном уровне и подготовка соответствующих кадров.

В нескольких докладах (Р.М.Чигиревой, А.И.Воронько, А.В.Муравьевой) была поднята проблема библиографического обеспе-

чения программы "Спадчына". По мнению Р.М.Чигиревой (РГБ), в процессе исследования, сохранения и распространения белорусского национального наследия, формирования национального самосознания придется использовать множество источников информации по истории, языку, культуре, искусству народа. Значительная роль в этом принадлежит библиографии как хранилищу национальной памяти. Реализация программы "Спадчына" невозможна без научно обоснованной системы библиографического обеспечения всех ее направлений. С целью разработки такой системы сотрудниками РГБ проведено исследование и составлена "Карта библиографического обеспечения социально-экономического развития Беларуси", один из блоков которой охватывает тематику "Спадчыны". С помощью карты были намечены перспективы развития национальной библиографии в тематическом, видо-типовом, хронологическом и иных аспектах. Р.М.Чигирева, развивая мысль И.А.Прилищ о включении библиотек в краеведческое движение, отметила, что каждая областная библиотека Беларуси уже издает текущий универсальный краеведческий указатель типа "Что читать о ... области". Их важнейшая задача – работа с местной печатью как одним из основных источников изучения края. Целесообразно подготовить указатели статей дореволюционных губернских газет, епархиальных ведомостей, памятных книжек и т. п.

А.И.Воронько (Кн. палата Республики Беларусь) также считает, что позитивные изменения в общественной жизни, вызвавшие усиление интереса значительной части населения к истории, налагают особую ответственность на библиографические учреждения. Книжная палата, наряду с совершенствованием государственной текущей библиографии, стремится ликвидировать лакуны в ретроспективной. Ведется работа над указателем "Летопись журнальных статей. 1928–1933 гг.", являющимся хронологическим продолжением предыдущего указателя (1917–1927 гг.), вышедшего в 1928 г. Одна из причин разрыва во времени – идеологическая. Из истории того периода были вычеркнуты имена крупнейших белорусских деятелей В.М.Игнатовского, И.Ю.Лесика, М.М.Карелина, Н.И.Касперовича, К.И.Кернажицкого и др. Эта же причина оказала существенное влияние на содержание изданного в 1984 г. указателя "Газеты БССР, 1917–1975", куда многие газеты не были включены как буржуазные, националистические, бундовские. Предстоит оперативно подготовить приложение к указателю, чтобы максимально полно отразить все газеты, издававшиеся на территории Беларуси, и создать для науки надежную источниковедческую базу. Это будет определенным вкладом в дело возрождения национальной культуры. Однако усилий одной книжной палаты совершенно недостаточно А.И.Воронько

поддержала предложение о более тесной координации и кооперации библиографической деятельности.

А.В.Муравьева (РГБ) в своем выступлении « "Новыя кнігі БССР" – источник информации о Белоруссии» сообщила о поисках редколлегии этого бюллетеня, направленных на обеспечение потребностей библиотек в белорусоведческой и краеведческой информации. За 31 год существования бюллетень стал самым массовым (средний тираж в год около 6 тыс.), наиболее доступным специальным изданием в республике. Включение его с 1992 г. в каталог "Союзпечати" позволит выйти и за ее пределы.

Принята новая структура бюллетеня, позволяющая полнее отразить особенности информации о республике. Так, первый раздел "О Беларуси и белорусах" имеет подразделы: "Прошлое далекое и близкое", "Силуэты предков", "День сегодняшний", "Белорусы за рубежом", "Белорусская культура вчера и сегодня". Широко используются аналитические росписи периодических изданий, составляются лаконичные, но емкие и точные аннотации. Бюллетень интересен своими материалами о Беларуси как о текущих поступлениях, так и ретроспективного характера. Они готовятся к памятным датам в виде кратких списков, библиографических обзоров, а более основательно разработанные темы издаются в виде приложений. Заметно меняется сама тематика. Если раньше в основном пропагандировалась официальная идеология, то теперь библиографы стремятся отразить и прошлое. Отсутствие в большинстве библиотек дореволюционных изданий обусловило и новую методику – вместе с библиографическим описанием даются фрагменты публикаций. Составители намереваются отражать в бюллетене неформальную печать, публикации, вышедшие за пределами республики и стран содружества.

В.К.Жак (РГБ) осветила деятельность библиотек, направленную на возрождение национального искусства и распространение эстетических знаний, на широком фоне событий политической и культурной жизни Беларуси. По ее оценке, библиотеки располагают значительным потенциалом, который позволяет им принимать участие в возрождении национальной культуры. В библиотечном фонде свыше 48 млн ед. художественной и искусствоведческой литературы, более 180 тыс. кинофотофонодокументов. За последнее десятилетие издательствами республики выпущен ряд энциклопедических и справочных изданий по литературе, искусству, этнографии Беларуси, о памятниках истории и архитектуры, по истории театра и кино, проблемам белорусской эстетической мысли. Реализуя программу "Спадчына", издательство Белорусской энциклопедии возобновило традицию составления иллюстрированных календарей. Положено начало серии альбомов белорусских художников с текстами на четырех языках.

Есть достижения и в области библиографического обеспечения отрасли искусства. Это прежде всего научно-вспомогательные указатели по театру, музыке<sup>1</sup>, рекомендательный ежегодник по литературе и искусству (РГБ)<sup>2</sup>, работы областных библиотек, посвященные отдельным композиторам, художникам.

Даже первые шаги по пути национального возрождения значительно усилили интерес читателей к культурным истокам, особенно фольклору, традициям и обрядам, о чем свидетельствуют читательские запросы. Заметно укрепилось взаимодействие библиотек с клубами, музеями, художниками, композиторами, народными умельцами. Совместно проводятся народные праздники, обряды, ритуалы. На библиотечных выставках рядом с книгами, журналами, грампластинками экспонируются оригинальные произведения искусства.

Наиболее ярко такое сотрудничество проявилось в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Пятый год более 120 библиотек вместе с другими учреждениями культуры помогают школам в организации эстетического всеобуча, хотя это название условно. В эксперименте участвовали РГБ и местные библиотеки. В 1990 г. Минское областное управление культуры и отдел народного образования на базе эстетических центров в гг. Солигорск и Красная Слобода подвели итоги работы. Был выявлен ряд проблем: крайне мало издается литературы по искусству в расчете на широкого читателя, особенно начинающего знакомиться с миром прекрасного, недостаточно раскрывается наследие талантливых художников, музыкантов, артистов, либо репрессированных, либо выехавших за границу; не хватает записей народной музыки; современная подготовка библиотекарей не отвечает требованиям времени.

Программа "Спадчына" предполагает возрождение и свободное развитие культур всех этнических групп населения, проживающих в Беларуси. С целью обеспечить им доступ к духовным ценностям и сокровищам национальных культур РГБ проводит социологическое исследование по проблемам организации библиотечного обслуживания этнических групп. Поэтому с огромным интересом было выслушано сообщение И.А.Поляковой (РГБ Украины) об аналогичной научной работе. Завершенное исследование позволило сделать ряд принципиальных выводов, касающихся состояния фондов литературы на национальных языках, знания библиотекарями реальных читательских потребностей национальных групп, уровня их библиотечного обслуживания,

<sup>1</sup>Становление и развитие режиссуры в белорусских драматических театрах (1841–1970 гг.). Минск, 1989. 276 с.; Белорусская литература в музыке: Ноты и звукозаписи (1917–1989). Минск, 1991. 175 с.

<sup>2</sup>Литература и искусство: Рек. библиогр. указ. Минск [Ежегодник]. На бел. яз.

профессиональной готовности библиотекарей к организации такого обслуживания. Итоги исследования обсуждались на двух научно-практических конференциях, а затем был проведен семинар библиотечных сотрудников из регионов компактного проживания национальных групп населения. Главный результат работы – психологическая переориентация библиотекарей, осознание ими причастности к гармонизации межнациональных отношений.

Особенно полезно было узнать об опыте конкретного сотрудничества библиотек с национально-культурными обществами по организации самостоятельных национальных библиотек, отделов и фондов национальной литературы. Часто национально-культурные общества создаются и функционируют при библиотеках. Уже вырисовываются направления их деятельности: в основном культурологическое и просветительское. Наиболее распространенными формами являются вечера, посвященные национальным писателям, декады национальных литератур, клубы национальных литератур и искусств.

Проблемы развития библиотечного краеведения, имеющего непосредственное отношение к возрождению истории и культуры "малой Родины", были затронуты в нескольких сообщениях. Г.М.Вольберг (ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Шедрина) в выступлении "Краеведческая работа библиотек как основа возрождения национальной памяти" справедливо оценивает современный период как особый в развитии библиотечного краеведения. Широкий интерес людей к нему приблизил библиотеки к реальным потребностям общества, заставил пересмотреть прежние приоритеты, выявил недостатки в содержании работы, пробелы в краеведческих библиотечно-библиографических ресурсах. Нельзя не согласиться и с утверждением, что областные универсальные научные библиотеки располагают значительными преимуществами перед другими учреждениями в удовлетворении потребностей в краеведческой информации: универсальным краеведческим фондом и СБА, системой краеведческих библиографических пособий, кадрами библиографов-краеведов.

Сейчас появилась возможность использовать на практике опыт краеведческой работы 20–30-х гг., когда была разработана концепция библиотечного краеведения с четким представлением о главенствующей роли библиографии в его развитии, с пониманием необходимости тщательно собирать все издания, выпущенные местными учреждениями, особенно статистические и фактические материалы, периодические издания. Безусловно, престиж библиотечного краеведения будет зависеть от того, насколько библиотеки, умело используя традиции прошлого, смогут соответствовать требованиям времени. О понимании этого свидетельствует значительный опыт областных библиотек

России, который проанализировала Г.М.Вольберг. Это участие библиотек в комплексных целевых программах (краеведческий аспект), переиздания с комментариями наиболее ценных книг из фондов, создание летописей населенных пунктов, рукописных и краеведческих книг и т.д. Были подробно раскрыты проблемы формирования краеведческих фондов, в равной степени волнующие и библиотекарей Беларуси. Особое внимание было уделено формированию коллекций местных изданий как уникальной составной части общенационального книжного фонда. Одновременно это база для достоверного статистического учета, материал для изучения истории печати края.

Одинаково актуальна для библиотек России и Беларуси проблема обязательного экземпляра; Закон СССР о печати 1990 г. не совершенен, отсутствует контроль за его выполнением.

Привлек внимание опыт работы некоторых ЦБС Пермской, Московской областей с неопубликованными краеведческими материалами, как нельзя лучше отвечающий задачам библиотек в реализации программы "Спадчына".

Г.М.Вольберг согласна с Р.М.Чигиревой в том, что универсальные текущие указатели краеведческой литературы и рекомендательные типа "Что читать об области (районе)" являются наиболее значимыми.

Областные библиотеки Беларуси приглашаются к сотрудничеству с ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина, в частности по составлению росписей некоторых белорусских дореволюционных изданий, епархиальных ведомостей, памятных книжек губерний и др. В качестве принципов построения краеведческого СБА Г.М.Вольберг назвала надежность, сводность, компактность и единство, исключение дублирования его частей, а важнейшей задачей – перевод каталогов на машиночитаемые носители.

Как отмечалось, третье направление программы "Спадчына" – подготовка кадров, способных воплотить ее в жизнь. Не случайно эта проблема затрагивалась И.А.Прилищ, Т.И.Рощиной, В.К.Жак, Т.А.Самойлюк. Целиком ей были посвящены сообщения В.Е.Леончикова (Минский ин-т культуры) и Л.Ф.Платоненко (Могилевский библиотечный техникум) о приобщении к национальной культуре будущих специалистов библиотечного дела. В.Е.Леончиков сообщил о тех мерах, которые предпринимаются институтом в целях приобщения будущих специалистов к сокровищам национальной культуры. Создаются учебники<sup>3</sup>, пособия, разрабатывается терминология на белорусском языке. Находится в печати русско-белорусский словарь библиотечных терминов. Читаются лекции по предметам, связанным с историей, культу-

<sup>3</sup>Леончиков В.Е. Белорусская библиография: Общий курс: Учебник по спец. "Библиотековедение и библиография". Минск, 1991. 262 с. На бел. яз.

рой Беларуси (в т. ч. и белорусская библиография на белорусском языке). Идея института подготовить по особой программе группу специалистов для работы с редкой и старопечатной книгой не нашла поддержки у участников конференции. Было признано целесообразным готовить таких специалистов на базе Белорусского государственного университета.

Преподавателям института было указано на неудовлетворительное знание выпускниками белорусской литературы.

В Могилевском библиотечном техникуме давние традиции национального воспитания учащихся. Даже в те годы, когда согласно установкам Министерства высшего и среднего специального образования БССР белорусский язык был факультативным предметом, руководство техникума ввело его преподавание в число обязательных. Л.Ф.Платоненко сообщила, что цикл национальных предметов значительно расширен за счет часов, отведенных на изучение особенностей республики (история Беларуси, история и современное состояние белорусской культуры, библиотечное дело республики), коренным образом перестроен курс преподавания. В содержание предмета "История и современное состояние белорусской культуры" включены разделы: особенности духовной культуры белорусов, белорусские театр, музыка, фольклор, балет и т. д. Раскрывается богатство эстетического содержания произведений Я.Купалы, Я.Коласа, В.Короткевича, И.Мележа и др. Приобщение к национальной культуре ведется через внеклассную воспитательную работу: экскурсии по историческим местам города, в этнографический, краеведческий музей, картинную галерею, посещение консерватории, драматического театра и т. д. В техникуме проходят вечера, посвященные видным деятелям белорусской культуры, конкурсы на лучшее исполнение национальной песни, танца, лучшего чтеца (на белорусском яз.) и т. д.

Информация о конференции в дни ее работы прозвучала по Белорусскому телевидению в программе "Панорама новостей". В заключении были приняты рекомендации библиотекам республики по их участию в реализации программ "Родная мова" и "Спадчына".