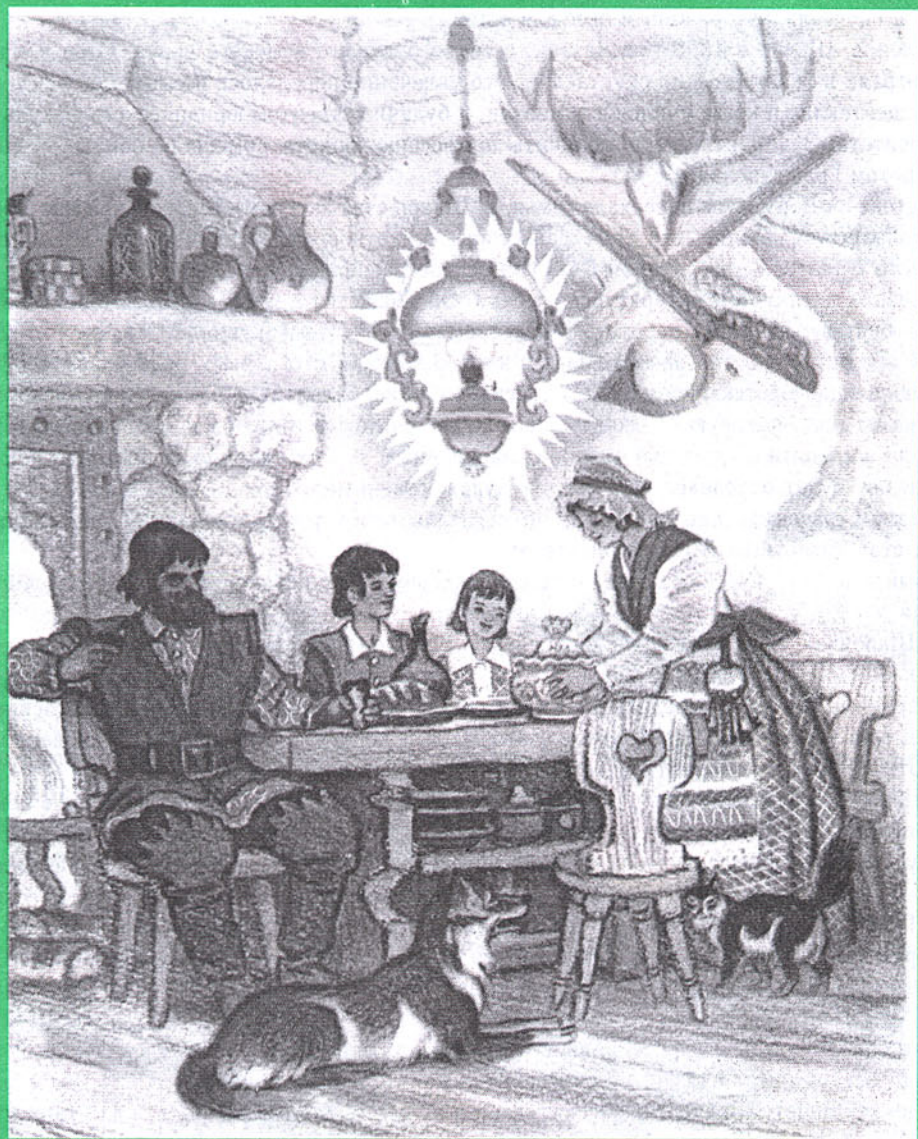


Евгений ШВАРЦ



АБА

БАПАТА

ВОЛШЕБНИК. РЫЦАРЬ. СКАЗОЧНИК

21 октября 2001 г. исполняется 105 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца, драматурга, сценариста, писателя, автора книг и пьес для детей.

Родился Е. Шварц в 1896 г. в Казани, с семье будущего земского врача. Отец и мать увлекались театром, играли в любительских спектаклях. Это увлечение передалось и сыну. Он участвовал в самодеятельных спектаклях и когда учился в гимназии, и будучи студентом юридического факультета Казанского университета. Закончить его и получить профессию юриста помешали войны — сначала Первая мировая, потом Гражданская.

В Ростове-на-Дону, куда переехала семья, Е. Шварц стал актёром «Театральной мастерской», работал также журналистом, подписывал свои фельетоны, стихотворные сатирические обозрения псевдонимом Щур. Вместе с театральной труппой (которая вскоре распалась) приехал в Петроград.

Е. Шварца потянуло в литературную среду. Он общается с писателями литературной группы «Серрапионовы братья», начинает работать редактором в Госиздате и журнале для детей «Ёж».

Свою литературную биографию начал с книг для детей. Его первым редактором был С. Маршак. В 1924 г. вышла первая детская книжка — «Рассказы Старой балалайки». По его признанию, это единственная книжка из всех, которую он любил. Напечатана она была в журнале «Воробей». С 1925 г. одна за одной стали выходить другие его книжки, написанные в стихотворной и прозаической форме, жанр которых позже будет определён как «научно-художественный».

Его стихи, рассказы для детей охотно печатали все детские журналы и альманахи Ленинграда. Е. Шварц стал известным детским писателем.

Первый драматургический опыт — пьеса «Ундервуд», написанная для Ленинградского ТЮЗа и поставленная в 1925 г. на его сцене, была запрещена педологами. В 30-е гг. в ТЮЗах шли его пьесы «Красная Шапочка», «Клад», «Снежная королева». Всего он написал около 30 пьес, киносценариев.

Е. Шварц смело использовал в своих пьесах мотивы, героев сказок известных писателей (Андерсена, Перро), народные сказки, и переделывал их так талантливо, что создавал свои, шварцевские сказки.

Он автор и собственно своих пьес — это «Голый король», «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Два клёна», хотя и в них угадываются отдельные мотивы известных сказок.

«Е. Шварц — создатель оригинальной сказочной драматургии, — пишет в статье о нём М.И. Громова, — но при жизни писателя их театральная и киносудьба была непростой. Так, пьеса «Голый король» только спустя 25 лет обрела громкий сценический успех, также через много лет после создания пришли к зрителю и такие пьесы, как «Тень», «Дракон». Эти три пьесы были написаны в трагические для страны годы — 1934–1944-м и представляют собой трилогию о вечных проблемах человечества».

Интерес к творчеству Е. Шварца проявился у нас, к сожалению, в конце его жизни. В последние годы жизни писателя в театрах шли пьесы «Два клёна», «Обыкновенное чудо», «Повесть о молодых супругах».

По его сценариям были сняты фильмы «Золушка», «Дон Кихот», «Первоклассница».

Хотя Е. Шварц писал сказки, но обращены они были в современность. В прологе к пьесе «Обыкновенное чудо» он пишет, что сказка «рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь».

Изучение творчества Е. Шварца не прекращается и сегодня. Изданы его дневники, вышло серьёзное исследование «Жизнь сказочника. Евгений Шварц» (М., 1991).

Н. КОСИЛОВА