

О СОСТОЯНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Хореографическое искусство является важным направлением в эстетическом воспитании детей и формировании гармонически развитой личности. За последние 10 лет в Минской области произошли значительные структурные преобразования во внешкольных учебных заведениях, направленные на ослабление монополии музыкального образования и развития хореографии. В 21-м районе и городах Вилейке, Дзержинске, Заславле открыты отделения хореографии на базе детских школ искусств, а также открыта детская хореографическая школа в г.Борисове. Только в 2000 г. заниматься хореографией стали дети в Мачулищанской и Сенницкой ДШИ Минского района, Березинской ДШИ, восстановлено отделение в Вилейской ДШИ.

Весь контингент учащихся насчитывает 1413 человек, что составляет 9% от общего количества учащихся школ. Обучение ведут 48 преподавателей. Среди лучших необходимо отметить отделения Солигорской, Дзержинской, Клецкой, Червенской, Столбцовой, Стародорожской детских школ искусств и хореографическую школу г.Борисова.

За успешную творческую работу почетное звание «образцовый» присвоено детскому хореографическому коллективу Клецкой и Стародорожской ДШИ.

Однако, несмотря на расширение географии хореографического жанра в учебных заведениях области в таких районах, как Крупский, Любанский, Молодечненский, гг. Жодино, Слуцк, Молодечно, у детей и подростков отсутствует возможность получения начального хореографического образования. Такое положение объясняется недостаточным вниманием со стороны руководителей отделов культуры райгорисполкомов к развитию данного направления искусства в своих регионах.

В целях улучшения профориентационной работы и отбора талантливой молодежи, а также популяризации хореографического жанра, впервые в республике с 1993 г. в области проводится конкурс детских хореографических коллективов детских школ искусств «Крышталёвы абцасік». Очередной конкурс проводился в г.Слуцке в 2001 г.

Хореография — один из самых демократических развивающихся жанров, требующий больших материальных затрат. Открытые отделения испытывают трудности в приобретении обуви, костюмов, фонограмм, а также в комплектовании учебного процесса необходимыми программами по народному, классическому, бальному танцам. Требуют доработки и переутверждения существующие планы по хореографии. Практика работы показала, что выпускники училища нуждаются в постоянном расширении знаний по педагогике, композиции, бальным танцам и другим направлениям своей специальности. Проводимые ежегодные курсы повышения квалификации преподавателей-хореографов в Белорусском институте проблем культуры по отзывам педагогов не в полной мере отвечают профессиональным запросам специалистов.

Подготовка кадров хореографии для учреждений культуры области в основном ведется в Минском училище искусств. Начиная с 1991 г. для более полного удовлетворения потребности в специалистах подготовка кадров осуществляется не только по специальности «руководитель самодеятельного хореографического коллектива», а также по специальностям «артист ансамбля», «преподаватель». Всего в училище обучаются 123 хореографа, из них 38 — на отделении народного творчества, 85 — на отделении

искусств. Предметы специального цикла ведут 9 основных преподавателей и 2 совместителя. Из них 7 человек имеют соответствующее профильное высшее и 4 человека средне-специальное образование. Занятия по специальности проходят в четырех приспособленных хореографических залах общей площадью 388 кв. м. Один из залов введен в действие в этом учебном году

По отзывам председателей государственных экзаменационных комиссий за последние годы значительно вырос уровень исполнительской культуры учащихся хореографического отделения. На экзаменах по классическому, народно-сценическому, белорусскому танцам они демонстрируют хорошую профессиональную выучку, достаточно высокую технику исполнения трюков, вращений, артистизм и эмоциональную выразительность. Несмотря на разницу в физических данных и уровень предварительной хореографической подготовки абитуриентов при поступлении, педагоги за время обучения развивают уровень их физических данных. Своими хорошими результатами работы отделение обязано опытным преподавателям классического танца Л.К.Казинец, М.А.Емельяновой, М.Г.Драпезо.

В области композиции и постановки танца, а также развитии обрядовой хореографии преподаватель О.С.Янпольская нашла удачные решения. Под ее руководством на базе училища создана мастерская обрядового творчества «Спас», которая приняла участие в двух международных фестивалях хореографии «Сожскі карагод», где получила «Гран-при». В 2000 г. коллектив получил грант Минского облисполкома на приобретение костюмов.

За годы работы училище дало основы профессии сотням своих выпускников. Четверо из них работают в училище: О.С.Янпольская, А.Л.Карпович, Л.В.Михалевич, В.С.Новоселов. Многие студенты стали ведущими хореографами Республики Беларусь: Е.В.Дмитрова, балетмейстер Национального академического театра оперы Республики Беларусь, И.Я.Дорохина, директор Минской хореографической школы, С.В.Гутковская, заведующая кафедрой хореографии Белорусского университета культуры, и многие другие выпускники.

На протяжении пяти последних лет на базе училища совместно с преподавателями детских школ искусств области ежегодно проводятся методические семинары по вопросам начального обучения классическому танцу, элементам современной свободной пластики и т.д.

Вместе с тем, анализ развития хореографии обозначил ряд существующих проблем и недостатков.

Педагогическая нагрузка преподавателей предметно-цикловой комиссии хореографии в основном составляет 2 ставки. При таком количестве кадров учебный план не выполняется в полном объеме. Для заполнения 4730 вакантных педагогических часов необходимо принять в основной штат три, четыре специалиста. Неоправданно высокой остается и текучесть кадров. Так, с 1996 г. по 2000 г., за 5 лет, уволилось 10 человек, из них только в текущем году — 5. Хореографическое отделение не укомплектовано квалифицированными концертмейстерами. Повышение квалификации педагоги не проходили около 10 лет из-за отсутствия планирования учебы данной категории работников Белорусским институтом проблем культуры.

Проверка обеспечения учебного процесса программами показала, что на базе 9 классов отсутствуют программы по современному бальному танцу, мастерству актера, методике преподавания танца, музыкальной грамоте, на базе 11 классов — по классическому, современному танцам, истории хореографического искусства, методике работы с хореографическим коллективом, гриму, музыкальной грамоте и инструментам, гимнастике.

Несмотря на ежегодный прием абитуриентов и их выпуск, с 1997 г. по настоящее время закрепилось и работает в наших учреждениях всего 62 хореографа. А ежегодная потребность в них составляет в среднем 35 человек, из них большая часть выпускников требуется детским школам искусств.

Заведующими отделов культуры райисполкомов в недостаточной степени проводится работа по направлению на учебу абитуриентов по контрактной форме подготовки специалистов. Так вступительные экзамены 2000 г. показали, что на отделении искусств из 20 человек 12 принято из

области, однако только 5 человек — по контракту, а на отделении народного творчества из 18 — 10 человек из области, из них 2 — по контракту.

Обозначенные проблемы свидетельствуют о необходимости расширения контингента учащихся начального хореографического образования в городах и районах, укрепления материальной базы учебных заведений, разработки учебных программ и пересмотра учебных планов в школах и училище, приведение в соответствие плана приема в Минское училище искусств с наличием квалифицированных кадров по хореографии.

*Н.Н.Шепель, начальник
отдела учебных заведений
и кадров управления куль-
туры Минского облисполкома*