

## **К 10-ЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОГО ФОНДА РЕРИХОВ**

24 июня 2000 г. общественная организация «Белорусский фонд Рерихов» отметила свой десятилетний юбилей. В 1990 г. создание организации имени Рерихов воспринялось как веяние духа перестройки в культурной и общест-

венной жизни Беларуси. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «О создании Белорусского фонда Рерихов» отражало эти настроения:

«Учитывая все возрастающий интерес к многогранному и уникальному наследию семьи Рерихов... министерствам, ведомствам, облисполкомам и Минскому горисполкому оказывать Белорусскому фонду Рерихов содействие в реализации его гуманистических задач».

Все это время Фонд оставался верен избранной линии и проводил широкую культурную работу в республике на основе гуманистических идей Рерихов.

Во главу угла ставилась задача ознакомления жителей республики и, в первую очередь, молодежи с художественным наследием Николая и Святослава Рерихов. За истекшее время было проведено 9 выставок картин (подлинников из фондов музея Н.К.Рериха в Москве) Н.К.Рериха в музеях республики. С 1991 по 1996 гг. в 25 городах Беларуси и десятках городов бывшего Советского Союза побывала выставка репродукций картин Н.К.Рериха в экскурсионном сопровождении сотрудников Фонда. С 1997 г. в республике действуют три передвижные выставки компьютерных копий картин Николая и Святослава Рерихов. Более 250 тысяч зрителей увидели восхитительные и возвышенные по внутреннему настрою полотна великих мастеров.

Второй задачей Фонда было ознакомление жителей Беларуси с богатейшим философским, литературным и научным наследием семьи Рерихов. При содействии некоторых государственных издательств, на пожертвования друзей и сторонников, а также стараниями многих сотрудников Фонда было издано более 30 книг культурной направленности, среди которых «Письма Елены Рерих» (в 2-х томах) (1992, 1999), «Письма с Гор. Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом» (2000); «Тайная доктрина» (1997) и «Разоблаченная Изида» (2000) Е.П.Блаватской, «Мой учитель» Вивекананды (1991), «Сердце Азии» (1992) и «Пути благословения» (1992) Н.К.Рериха, «Основы ми-

ропонимания новой эпохи» А.Клизовского (1996), «Буддийская мудрость» (2000), «Притчи человеческие» (1997), «Путь мудрости: Акбар и Бирбал» (2000) и др.

Одним из основных направлений деятельности Фонда остается создание общественных культурных учреждений. В Минске с 1994 г. действует Культурный центр Фонда, включающий в себя Гуманитарно-эстетическую библиотеку, выставочный зал, помещение, где проводятся вечера, концерты, демонстрируются видеофильмы, слайд-программы. Успешное функционирование центра стало возможным благодаря поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Мингорисполкома и администрации Первомайского района г.Минска.

Свои идеи Фонд стремится распространять и на другие города. В г.Барановичи действует публичная гуманитарно-эстетическая библиотека, учрежденная Фондом, в задачи которой входит не только обслуживание читателей, но и подготовка и проведение выставок. Культурные центры стали создаваться также в Могилеве, Новополоцке и некоторых других городах.

Воспитание уважительного и бережного отношения к культурным ценностям и культуре в целом является главным заветом Н.К.Рериха и приоритетным направлением в работе рериховских организаций, начиная с 30-х годов. В 1999 г. Фонд совместно с Министерством культуры Республики Беларусь, соответствующей комиссией Палаты представителей Национального собрания, Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО и другими государственными и общественными организациями провел два «круглых стола» о международных конвенциях и защите историко-культурного наследия Беларуси. Фондом подготовлена передвижная выставка «Знамя Культуры Рериха и защита культурного наследия», которая демонстрировалась в Минске и Витебске. Проведено множество культурных вечеров, состоялись демонстрации видеофильмов по разным аспектам данной проблемы. Были распространены тексты международных конвенций в области защиты культурных

ценностей, «Декларация прав культуры» академика Д.С.Лихачева, книги Н.К.Рериха, посвященные данной проблеме.

Большое внимание Фонд уделяет и творчеству художников Беларуси. Так, в 1998—99 гг. в музеях многих городов были проведены выставки художника-флориста Г.Соколовской; посетители Культурного центра Фонда могли ознакомиться с пейзажами Алтая, выполненными Р.М.Романько, и т.д.

Следующим направлением в работе Фонда стало приобщение жителей Беларуси к культурному наследию народов мира. Так, в 1999—2000 гг. в Культурном центре Фонда совместно с посольствами Индии, Китая проведены 5 выставок и 12 вечеров, посвященных культуре этих стран; издательским предприятием изданы несколько книг об этих странах.

В канун своего 10-летия Фонд совместно с посольствами Индии, Китая, Японии организовал и провел уникальную выставку «Светочи мира. Будда». На ней были представлены работы Н. и С.Рерихов и предметы буддийского искусства из частных коллекций. Выставка вызвала большой интерес. Как отметила Посол Индии госпожа Мадху Бхадури, универсальность Рерихов, язык искусства, которым они пользуются, делает понятными и близкими нам те великие идеи, которые напитали разные народы и легли в основание великих философий, религий в разные исторические эпохи.

*Р.З.Шайхаттаров, председатель совета  
Республиканского общественного объединения  
«Белорусский фонд Рерихов»*