

Открытая книга

Послевкусие. На XXVII Минскую международную книжную выставку-ярмарку народ шел так, как ходят на модное шоу. Только это было не шоу. Да и мода здесь ни при чем

Состоялась большая встреча людей, которых объединила книга.

Лично мне довелось побывать на книжной выставке дважды — во второй день ее работы и в последний, когда издательский и читательский форум завершался. И оба раза в огромном здании на проспекте Победителей, 14, яблоку негде было упасть. Правда! Там были дети (включая дошколят) и родители, школьники и их учителя, студенты и вузовские преподаватели, ученые и деятели культуры, жители столицы и те, кто приехал из глубинки, наши сограждане и иностранцы. Что еще могло собрать их вместе? Только книга! По крайней мере, именно так происходит у нас в Минске и в стране. Ведь и девиз состоявшегося книжного форума был соответствующий: «Беларусь — открытая книга».

Иногда приходится слышать, что печатные издания уходят в прошлое. Да какое же это прошлое? Самое что ни на есть настоящее!

Точные акценты

Чем отличалась XXVII выставка-ярмарка от предыдущих?

Отвечая на этот вопрос корреспондента «Вечернего Минска», министр информации Республики Беларусь Александр Карлюкевич сказал:

— Главное отличие — в книгах, которые были изданы в течение года. Именно они определили повестку дня выставки, программу мероприятий, список гостей, в том числе иностранных. Была организована широкая деловая и культурная программа: мастер-классы, дискуссии, презентации, автограф-сессии... Причем они проходили не только на проспекте Победителей, 14, но и по всему городу — в музеях, библиотеках, в том числе в Национальной библиотеке. Современная книжная палитра появилась и в содержании, уровень конкурса «Искусство книги», а также на характер дискуссий, состоявшихся на него писателей «Время и мы». На симпозиум мы

пригласили иностранных гостей, которые в 2019 году были творчески связаны с белорусской литературой, перевели произведения наших авторов. Что касается акцентов, сделанных организаторами книжного форума, то они тоже очень естественны и правдивы: год 75-летия Великой Победы, год 90-летия выдающегося белорусского писателя Владимира Короткевича и Год малой родины.

Цветок родимый...

А о чем, как не о своей малой родине, рассказали в книге «Цветавы край Беларусь» поэт Леонид Дранько-Майсюк и фотомастер Анатолий Клещук? Великолепный альбом, посвященный славному белорусскому местечку Давид-Городку, стал первым в серии изданий об уникальных

Снимок на память

На стенде издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» гостей встречали два экскурсовода в форме красноармейцев. Полина Симанишина и Сергей Олейкин работают экскурсоводами и за пределами выставки, являясь сотрудниками историко-культурного комплекса «Линия Сталина». В прошлом году издательство выпустило в свет дополненную и доработанную энциклопедию музеев нашей страны. В год 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков появился в ней и раздел, рассказывающий о линии обороны у деревни Лошаны. А в нынешнем году издательство планирует посвятить ей отдельную книгу.



Поэт Леонид Дранько-Майсюк

местах нашей страны — «Зберагчы роднае».

Во вступительном слове к циклу эссе, посвященным своему родовому поселению, Леонид Дранько-Майсюк говорит: «В местечковом пространстве (и здесь пусть городские и деревенские люди на меня не обижаются!) наиболее проявились белорусская рачительность и выносливость, обогащенные заметным соседским присутствием еврейских стекольщиков и торговцев, татарских огородников и шорников. Каждое местечко — поле бесконечной заботы! И картина этой заботы была необычная: там, скажем, ткали полотна, здесь шили кожаную обувь, в одном углу варили мыло, во втором лепили горшки; где-то производили кожи, а где-то закаляли оружие; в этом



дворе гнали масло, а в том лесу — деготь...»

На презентации книги посетители выставки как зачарованные слушали увлеченный рассказ поэта о многочисленных и прекрасных заботах его земляков. Вот, например, как видится ему труд знаменитых давид-городокских лодочных дел мастеров:

— Городецкая лодка изготовлялась из семи досок, и это не случайное число, оно как символ семи дней, за которые Бог сотворил мир. И что интересно, мастера старались завершить работу за неделю, всё за те же библейские семь дней. Большую лодку у нас называли дубом, а маленькую — дубком. Отсюда, надо думать, пошло и название профессии — дубовик. Это и старший мастер, который сплавляет лес, старший на плоту, и тот, кто делает лодки. К сожалению, такие лексические тонкости у нас пропадают, а их надо сохранить...

В основу альбома «Цветавы край Беларусь» легла повесть Леонида Дранько-Майсюка «Горад Боны и Давида». Текст выразительно дополняют фотографии Анатолия Клещука, а также архивные фото. Всего более 600 фотоснимков!

После презентации книги люди выстроились в очередь, чтобы взять автограф у литератора...

В разговоре с корреспондентом «Вечерки» Леонид Дранько-Майсюк сказал:

— Я очень рад, что альбом вышел в Год малой родины и что он открывает серию изданий «Зберагчы роднае». В нее войдут и другие альбомы — про Туров, Житковици, Пинск... Это тот художественный ресурс, который призван содействовать возрождению и развитию белорусских местечек, а в них — наша история, красота, культура...

Живое слово

55 лет назад в знаменитой 500-й аудитории Белорусского государственного педагогического университета (тогда это был педагогический институт) родился самостоятельный театр «Живое слово». Его нынешний состав принял участие в презентации аудиокниг с произведениями Владимира Короткевича, выпущенных к 90-летию писателя издательством «Вышэйшая школа».

Актеры театра проникновенно читали стихи и отрывки из прозы, и их выступление органично дополнило атмосферу книжного форума.

Главный редактор издательства Юлия Мисюль поясняет:

— Студия звукозаписи создана в издательстве в 2007 году. Начинали с аудиофайлов по иностранным языкам. Потом приступили к озвучиванию белорусских авторов. Якуб Колас, Кандрат Крапива, Иван Мележ, Янка Мавр... Произведения Владимира Короткевича звучат великолепно! Записано уже 120 часов. И это только в серии «Славутыя пэсьменнікі зямлі беларускай». А до этого были созданы аудиокниги в серии «Библиотека школьника», а также записаны небольшие рассказы для детей младшего возраста.

Интересно, а не отвлекают ли аудиозаписи от печатной книги? Работники издательства, а также участники театра «Живое слово» убеждены: не отвлекают, а помогают! И потом... Сейчас ведь все с наушниками — слушают музыку. А ведь белорусское слово — тоже музыка.

Свое, любимое

И еще надо непременно отметить: на выставке было много детей. Некоторые издательства подготовили для них маленькие читальни, где можно было почитать самые свежие и красивые книжки. Девочка Зоя, которой 2 года и 9 месяцев, посетила выставку вместе с мамой дважды. В первый день они купили восемь книжек, а во второй — еще две!



— Зоя, а какая твоя любимая книжка?

— «Три поросенка».

— Перед Новым годом мы ходили в театр оперы и балета на спектакль с таким названием. Теперь в нашем доме это бестселлер, — пояснила мама.

Думаю, каждый ребенок и взрослый смогли найти на состоявшейся выставке-ярмарке свои бестселлеры.

Сергей ПЯТКОВСКИЙ, фото автора и Сергея ЛУКАШОВА