

Вадим ГИГИН,
Генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси, Председатель правления Республиканского государственного общественного объединения белорусского общества «Знание»:

**Обличая фашизм,
не забыть о героях-антифашистах**



– Нужно сказать, что мы находимся на таком действительно переломном этапе, в том числе по отношению к книге, о чём говорил и Владимир Геннадьевич (Гронский). И не только библиотеки, а вообще учреждения культуры находятся сейчас в поиске своей новой миссии. Переход в цифровой виртуальный мир вовсе не означает, что чтение перестаёт быть актуальным. И в этом плане мы благодарны Российской национальной библиотеке за их инициативу. Они выступили в Год русского языка – что читают известные люди. И мы уже внесли свои предложения, эту инициативу в республике Беларусь курирует Наталья Ивановна Кочанова. Я думаю, что это будет очень интересное мероприятие, и мы полностью в него включимся.

Проблема чтения касается не только нас, она общемировая, общецивилизационная. Потому что я иногда наблюдаю, ну, возьмём Гавану, там всё время туристов водят и говорят: вот здесь был Эрнест Хемингуэй, там он был. Я несколько раз у российских туристов спросил: а вы вообще знаете, кто такой Хемингуэй? Нет, не знают, не читали. Но при этом ходят, смотрят,



в каком баре он был, где что писал, какая у него любимая печатная машинка была. А что он написал «Старик и море», или «Острова в океане», или «Прощай, оружие», не слышали, не читали, но упорно ходят и смотрят места, с классиком связанные.

Поэтому это общецивилизационный кризис, который мы переживаем. Но вместе с тем, если мы говорим о том, что связывает наши два народа, это, конечно же, книга. Мы в ближайшее время хотим приобрести при поддержке Министерства культуры «Псалтирь рифмотворную» Симеона Полоцкого. Я бы вот здесь предлагал нам начать уже готовиться к 400-летию со дня его рождения, которое мы будем отмечать в 2029 году. Это крупнейший наш просветитель, символ единства русского и белорусского народов в культурной сфере. Представьте, в 1678 году Симеон Полоцкий написал эту работу, в 1680 году она была напечатана в Москве. И это учебник литературный Тредиаковского, Новикова, Ломоносова. Ломоносов в подражание этой Псалтири (это силлабический стих) писал свои стихи. В каком-то смысле Симеон Полоцкий – это прадедушка Пушкина, создателя современного русского литературного языка. Что может быть более ярким символом нашего единства, и он как раз связан с этой землей, где мы сейчас находимся, с Придвиньем.

А если мы посмотрим, как Симеон Полоцкий оказался на территории России, то мы увидим историческую правду. Это человек, который бежал из Речи Посполитой, спасаясь от преследований тех людей, которые выступали за это культурное единство...

Следующий момент. Здесь упоминалась тема правды о Великой Отечественной войне. И я бы, критикуя немножко нас, сказал, что мы слишком увлеклись обличением фашизма. То есть мы уже так пальцем натыкали во всех литовцев, латышей, украинцев, самих себя про батальоны СС и СД. Но, мне кажется, не менее важна тема и антифашизма. А именно, чтобы мы показывали те фигуры, которые на нашей земле прославились борьбой с фашизмом.

В Минске есть улица Мельникайте. Наверное, для литовского народа не менее

Наш противник как раз раскручивает антигероев нашей истории, пытаясь их преподнести как неких положительных персонажей

значимо будет, если мы не перескажем про все литовские батальоны СС, СД, которые отличились преступлениями, но если мы литовскому народу скажем и о тех антифашистах, таких, как Марите Мельникайте, которые сражались в наших отрядах. Мне кажется, что школьники у нас уже скоро будут наизусть знать личный состав 118-го шуцманшафт-батальона, 201-го Украинского, но скоро забудут, что был такой выдающийся абсолютно герой партизанского движения, как Сидор Ковпак. Я не уверен, что наши дети знают об этом. Или Сабуров, Медведев – те выдающиеся партизаны, которые, в том числе, маршем прошли по югу Белоруссии. Я вспоминаю описание, 1942 год, когда Ковпак появился в Полесье, люди думали, что это Красная армия пришла, и радовались освобождению. И до недавнего времени на Сумщине Ковпак был национальный герой. Это сейчас их пытаются оттуда вытирать.

Или, например, украинец, несомненно великий полководец, который должен был стать маршалом, но погиб при взятии Кёнигсберга, это Иван Данилович Черняховский. Это командующий 3-м Белорусским фронтом, освободитель Витебска. Мы должны ориентироваться и на такие фигуры, на позитивную повестку, потому что молодёжь нам предлагает и говорит о необходимости того, чтобы мы показывали героев. Вот эти герои!

Наш-то противник как раз раскручивает антигероев нашей истории, пытаясь их преподнести как неких положительных персонажей.

Я думаю, что здесь в присутствии уважаемого архимандрита мы должны сказать, а мы как-то стеснялись этой даты, а я приложу, как руководитель общества «Знание», силы, чтобы эта дата не прошла незамеченной. В ноябре этого года мы будем отмечать 400-летие со дня Витебского восстания. Что такое Витебское восстание? Мы говорим о вестернизации, об английском языке. В XVI – XVII веках проходила насильственная вестернизация, окатоличивание, насаждение другой культуры здесь, в Беларуси. И тогда жители Ви-

Как Симеон Полоцкий оказался на территории России? Это человек, который бежал из Речи Посполитой, спасаясь от преследований



Мы открыли выставку, посвящённую Волынской резне, геноциду, который на определённом этапе польские власти забыли. Вы бы видели, сколько отзывов пришло от простых поляков

тебска, Полоцка, Могилёва, Орши восстали против этого, отстаивали свои ценности, отстаивали свою веру, они подверглись самой зверской расправе, но мы про это восстание как-то долго молчали. Хотя наш выдающийся писатель Владимир Короткевич написал пьесу «Звоны Витебска», которая рассказывает об этом.

И я хотел бы напомнить, что за это восстание власти Речи Посполитой лишили Витебск Магдебургского права, были сорваны колокола, почему и пьеса так называется, была разрушена ратуша в тот период. Но люди отстаивали своё право. И мы должны говорить об этих событиях, и это касается не только Беларуси.

Недавно в библиотеке мы открыли выставку, посвящённую Волынской резне, геноциду, который почему-то на определённом этапе польские власти забыли. Поэтому мы назвали выставку «Забытый геноцид». Вы бы видели, сколько отзывов пришло с польской стороны от простых поляков с благодарностью за то, что мы не забыли эту дату, выставили книги, сообщили, где эти книги можно найти. Это прямой путь – виртуальный ли, через печатное слово классическое – к душам не только нового поколения, но и в принципе к людям, он остаётся актуальным до сих пор.