

# ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

В Государственной библиотеке имени Ленина на днях открылась выставка, посвященная столетию со дня смерти Михаила Юрьевича Лермонтова. В шести отделах выставки находится множество ценнейших экспонатов.

«Мы узнаем в нем поэта, русского народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества». Этими словами Белинского открывается выставка. Детские годы поэта представлены многочисленными репродукциями с портретов его матери, бабушки, самого Мишеля, репродукцией с картины, на которой изображено село Тарханы, где родился Лермонтов. Из литературы, освещающей молодость поэта, особенно интересны воспоминания его сверстника художника Меликова.

Декабрьское восстание 1825 года произвело на Лермонтова потрясающее впечатление, оно оставило глубочайший след в сознании поэта и сильнейшим образом повлияло на его творчество. Этому периоду жизни поэта посвящен следующий отдел. В 1830 году Лермонтов стихотворением «30 июля» отозвался на французскую революцию. Восстанию военных поселенцев Лермонтов посвящает стихотворение «Новгород».

«Погибнет ваш тиран, как все тираны погибали» — заверяет поэт восставших. Все это — отражение декабрьских настроений.

Следующий отдел выставки охватывает период от 1832 до 1837 года, когда Лермонтов жил в Петербурге, в школе прапорщиков. Выставлен журнал «Библиотека для чтения» 1835 года. Здесь был помещен «Хаджи Абрек» — первое напечатанное произведение поэта. В эти годы была написана драма «Маскарад» и другие произведения. В «Историческом вестнике» за 1884 год напечатана интересная статья Булгакова «Лермонтов и цензура». Даже в то время признавали, что цензура всячески препятствовала Лермонтову публиковать свои произведения.

Но самым потрясающим событием в

жизни Лермонтова была смерть Пушкина. В журнале «Библиографические записки» за 1858 год впервые в России было напечатано стихотворение Лермонтова «На смерть поэта». За два года до того это стихотворение было напечатано в «Полярной звезде» — герценовском журнале, выходившем за границей. Здесь же есть копия приказа о высылке Лермонтова за «непозволительные стихи». Интересны воспоминания Стасова о том, какое сильное впечатление производило это стихотворение на передовых людей России. Очень важна оценка этого стихотворения Горьким: «Лермонтов действительно понял песнь Пушкина, понял его значение и один проводил гроб поэта криком злобы, тоски и мести. Стихи «На смерть поэта» справедливо считают одним из сильнейших стихотворений в русской поэзии».

Много материалов собрано о встречах поэта с декабристами и с Белинским в 1837 году в Пятигорске.

Отдельный щит и витрина посвящены «Герою нашего времени». Здесь находится книга «Отечественных записок» за 1840 год, в которой впервые была напечатана «Тамань». Представлено также множество изданий «Героя нашего времени». Особенно привлекает роскошно оформленная книга, выпущенная Детиздатом. В одном из современных журналов — статья об отношении Николая I к роману Лермонтова. Николай называет это великое произведение отвратительным. Ради контраста рядом приведены восторженные высказывания об этом романе Белинского и Чехова.

Последний отдел выставки посвящен второй ссылке и смерти великого поэта. Здесь собрано много редчайших материалов. В нескольких витринах выставлены десятки самых разнообразных советских и дореволюционных изданий Лермонтова. В отдельной витрине помещены издания Лермонтова на разных языках народов СССР. Грузины, чеченцы, киргизы, калмыки, башкиры — все народы нашей страны любят и читают великого русского поэта.

А. ЮМОВ.