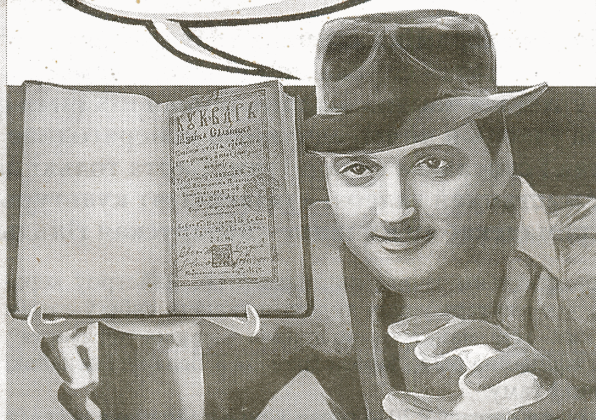


Прывітанне! Я - намеснік дырэктара  
Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі Аляксандр Суша.  
З гэтага года ў "Вясёлцы" распачынаецца новы  
незвычайны праект. Хочаш удачыць гісторыю Буквара  
за чатыры стагоддзі? Раскрыць усе яго таямніцы?  
Тады - наперад!



Старонка з № 1 часопіса «Вясёлка» за 2018 год.

# Гісторыя Буквара:

прыгодніцкі баявік  
ды іншыя цікавосткі «Вясёлкі»

Часопіс «Вясёлка», які вось ужо больш за 60 гадоў радуе маленькіх чытачоў сваімі матэрыяламі, мае як прыхільнікаў, так і крытыкаў. Даводзілася чуць ад некаторых найбольш катэгарычных бацькоў, што, маўляў, мала іх дзеці знаходзяць на старонках гэтага выдання па-сапраўднаму інтэрактыўных матэрыялаў, няшмат гульняў і развівальных заданняў, тэкстаў болей, чым ілюстрацый, няма спробы па-новаму зацікавіць класічнымі творамі.

Думаецца, першы ў гэтым годзе нумар «Вясёлкі» павінен па-добраму здзівіць скептыкаў. Стала больш яркіх і змястоўна насычаных малюнкаў, амаль на кожнай старонцы ёсць цікавыя заданні.

Вось перад намі хорар-аповяданне Каруся Каганца пра скрыпача, які ўваліўся ў яму да галоднага ваўка. Акрамя займальнай, у стылі фільмаў Тоўба Хупера, гісторыі, дзеці павінны адгадаць, які з намаляваных ваўкоў — ваўкалак. Па-шагалаўскі лёгкі верш Міколы Чарняўскага «Зімовы баль» прадстаўлены візуальна нечакана: зіма, у вобразе моднай капрызлівай дзяўчынкі, жанглуе вялікімі снежнымі камякамі, унутры якіх змешчаны слупкі верша. Сам тэкст ад гэтага жанглявання пераблытаўся, і чытачы павінны ўзнавіць, дзе яго пачатак, дзе — канец. Любімы аўтар «Вясёлкі» Аляксандр Карлюкевіч парадаваў чарговымі прыгодамі Шубуршуна, які дабраўся ажно да Эквадора. Чытачы даведаюцца, што за незвычайныя навагоднія традыцыі ёсць у гэтай краіне і павінны будучы выканаць некалькі інтэрактыўных заданняў. Больш увагі часопіс стаў надаваць юным аўтарам. З'явілася новая рубрыка «Таленты "Вясёлкі"», дзе не проста мяшанка з розных дзіцячых твораў, а выбіраецца адзін аўтар — найбольш цікавы і творча-нечаканы. У першым нумары гэта Кастусь Жыбуль, сын паэтаў і літаратуразнаўцаў Віктара Жыбуля і Веры Бурлак.

Але самы яркі ў новай «Вясёлцы», безумоўна, — сумесны праект часопіса і Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі «Буквар. Таямніцы 4-х стагоддзяў». Увесь год будзе працягвацца знаёмства з рознымі і незвычайнымі букварамі, якія выдаваліся на тэрыторыі нашай краіны на працягу чатырохсот гадоў. Была небяспека, што гэта ператворыцца ў гістарычна-нудны опус з вялікай коль-



букварамі, якія выдаваліся на тэрыторыі нашай краіны на працягу чатырохсот гадоў. Была небяспека, што гэта ператворыцца ў гістарычна-нудны опус з вялікай колькасцю тэксту і невыразнымі карцінкамі. Атрымалася ж нешта цалкам адваротнае. Аўтар тэксту, намеснік дырэктара Нацыянальнай бібліятэкі Алесь Суша, мастак Ілья Пушкар і супрацоўнікі «Вясёлкі» падалі гісторыю пра «Першы ў свеце Буквар, прыдуманы беларусам» як займальны гістарычны трылер, у стылі рамана «Імя ружы» альбо серыі прыгодніцкіх фільмаў Стывена Спілберга пра Індыяну Джонса. Сам Алесь Суша прадстаўлены на развароце гэтакім авантурыстам, які з лёгкасцю можа трапляць у любыя часавыя прасторы, сакрэтныя кніжныя сховішчы, бібліятэкі і скляпенні, каб паказаць нам незвычайныя старадаўнія выданні, поўныя загадак і цікавостак. У лёгкай займальнай форме мы шмат даведваемся (пры мінімуме тэксту!) пра першы буквар (ёсць верагоднасць, што яго аўтарам быў Мялецій Сматрыцкі), можам разгадаць зашыфраванае заданне, каб зразумець, хто быў фундатарам гэтай кнігі, вывучым тагачасны алфавіт. Давялося быць сведкам таго, з якой непадманнай цікавасцю дзеці ды іх бацькі вывучалі менавіта гэты разварот, як інтрыгаваў іх вобраз Сушы, цікавіў старадаўні буквар і яго гісторыя.

«Вясёлка» з кожным новым нумарам становіцца больш лёгкай, іранічнай, гульнёвай. Нават пра самыя сур'ёзныя рэчы яна расказвае па-мультыплікацыйнаму займальна. Паглядзім, якім стане наступны нумар, ці будзе такім жа незвычайным новы расповед пра буквар Спірыдона Собаля, але пакуль пачуццё свята, калі гартаеш «Вясёлку», не мінае, і чакаеш з нецярпеннем працягу.

**Сямён ТАТАРЧЫК**