

# ЛИРИЧЕСКИЙ ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ



НАЦЫАНАЛЬНАЯ БІБЛІАТЭКА БЕЛАРУСІ  
БЕЛАРУСЬСЬКАЎ САЮЗ МАСТАКАЎ

## ФЕСТИВАЛЬ ПЕЙЗАЖА

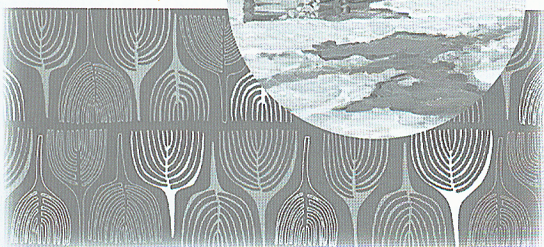
прысвечаны 150-годдзю  
з дня нараджэння класіка беларускага  
пейзажнага жывапісу

з 22.02.22

галерэя «Лабірынт»,  
3-ці паверх

Нацыянальная бібліятэка Беларусі,  
праспект Незалежнасці, 35

Вітольд Бялыніцкі-Бірулі



**В** Национальной библиотеке Беларуси накоплен значительный опыт галерейно-выставочной работы. В 2022 г., объявленном в стране Годом исторической памяти, проекты данного направления ориентированы на популяризацию деятельности выдающихся личностей. В марте – апреле прошла выставка «Фестиваль пейзажа», посвящённая 150-летию со дня рождения Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули, живописца, народного художника Беларуси и России. Он внёс значительный вклад в искусство двух стран.

Мастер оставил богатое наследие – около 2000 картин, этюдов и эскизов, которые хранятся в музеях и частных коллекциях по всему миру. Более 450 работ находятся в нашей стране – в Национальном художественном музее Республики Беларусь, музее В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилёве, Художественном музее В.К. Бялыницкого-Бирули в Бельчицах и др.

**В**итольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля вошёл в историю белорусского и русского искусства XIX и XX вв. как самобытный и талантливый пейзажист. Родился он 29 февраля 1872 г.





Денис Анатольевич ВОРОНЬКО,  
заведующий сектором отдела галерейно-выставочной деятельности  
Национальной библиотеки Беларуси

в семье мелкого арендатора в усадьбе Крынки Оршанского района Могилёвской области (ныне Бельничский район Могилёвской области). Родителям часто приходилось менять место жительства, благодаря чему будущий художник побывал в разных уголках Беларуси, завороживших его красотой природы, запоминающимися пейзажами. Полученные впечатления способствовали развитию творческой природы мальчика, рано заинтересовавшегося рисунком. Начальное образование он получил в Киеве в школе украинского художника и педагога Н. Мурашко, затем в 1889–1896 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь прошёл основательную школу реалистического мастерства под руководством таких известных художников, как С. Коровин, В. Поленов, И. Прянишников, Н. Неврев и др. В это же время он познакомился с И. Левитаном. Творческая атмосфера училища способствовала быстрому росту профессионального мастерства. Молодой художник работал не покладая рук и с энтузиазмом. Уже в 1892 г., во время одной из ученических выставок, его картину «Из окрестностей Пятигорска» приобрёл для собственной галереи коллекционер П. Третьяков.

По окончании обучения Бялыницкий-Бируля начал активно экспонировать свои работы на российских и международных выставках. Он много путешествовал по Европе, знакомился с творчеством известных западных живописцев, определяя свой путь в искусстве. Начиная с 1897 г. Витольд Каэтанович систематически выставлял картины на выставках Московского



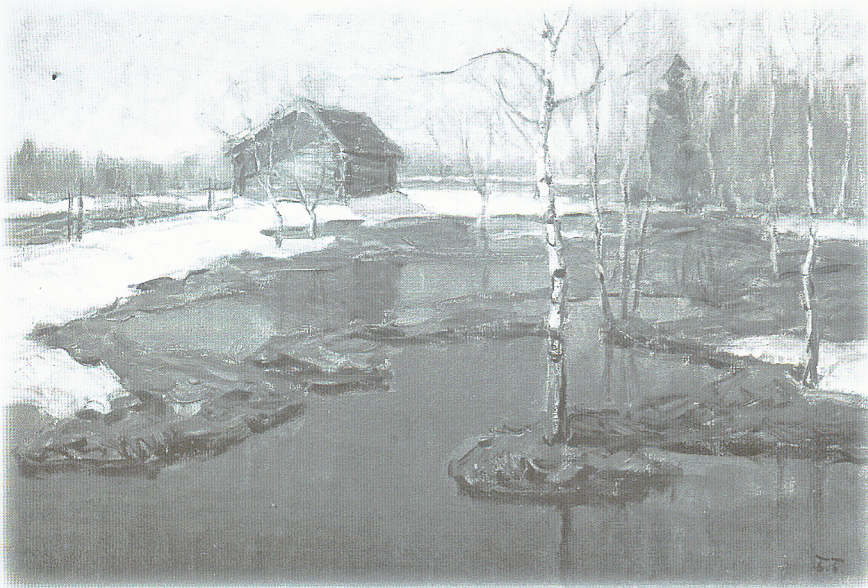
В.К. Бялыницкий-Бируля

*Мастер оставил богатое наследие – около 2000 картин, этюдов и эскизов, которые хранятся в музеях и частных коллекциях по всему миру.*

общества любителей художеств и Московского товарищества художников. Его ранние работы «Весна идёт», «В конце зимы», «Мартовские сумерки» и другие свидетельствуют о том, что молодой человек безошибочно почувствовал своё призвание пейзажиста, определил круг любимых мотивов. Лиризм особенно ярко проявился в его произведениях «Весенний день», «Вечные снега», «Цветущий сад», «Час тишины» (золотая медаль Мюнхенской выставки 1909 г.), «Перед весной» (бронзовая медаль в Барселоне) и др.



«Ранняя весна», В.К. Бялыницкий-Бируля, 1930-е гг.



*В 1912 г. Бялыницкий-Бируля построил дачу «Чайка», которая стала местом отдыха, творческих встреч и источником вдохновения.*

Картины живописца стали приобретать известные музеи – Третьяковская галерея, Русский музей, Музей Академии художеств и др. В 1904 г. Витольд Каэтанович стал членом Товарищества передвижных выставок, в 1908 г. – академиком Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.

«Изумруд весны»,  
В.К. Бялыницкий-Бируля, 1915 г.



Последующие годы творческой деятельности были тесно связаны с чарующими местами у озера Удомля в Тверской губернии. В 1912 г. Бялыницкий-Бируля построил дачу «Чайка», которая стала местом отдыха, творческих встреч и источником вдохновения. Здесь работали И. Левитан, С. Жуковский, А. Степанов и другие друзья и коллеги. На даче художник написал свои лучшие пейзажи. Красота окрестностей отражена в картинах «Серый день», «Тающая вода», «Вид с террасы» («Сад»), «Сирень», «Наводнение. Причаливание к берегу» и др. Кроме того, Витольд Каэтанович организовал на территории «Чайки» первые в России Свободные государственные художественные мастерские (1919–1922) и художественную школу для обучения крестьянских детей.

После Октябрьской революции В.К. Бялыницкий-Бируля стал одним из создателей Ассоциации художников революционной России. Её участники стремились развивать традиции передвижников в новых условиях. В искусстве того времени доминировала историко-революционная тема. Им написана серия картин об успехах социалистического строительства, коллективизации и индустриализации страны – «Рабочий посёлок с элеватором. Совхоз «Гигант»», «Кировск. Обогачительная фабрика», «На страже Советской страны», «Кировский апатитовый рудник» и др. Однако основным направлением в творчестве Витольда Каэтановича оставался пейзаж.

В этот период в своих произведениях он много внимания уделял так называемому мемориальному пейзажу. В 1936–1937 гг. создал лучшие в русской живописи виды пушкинских мест – «Михайловское. Озеро Маленеш» и «Старый дом в Тригорском». К пушкинской теме мастер вернулся в 1952 г., написав картины «Тригорское», «Берёза на реке Сороть» и элегическую «Аллею Керн», ставшую одной из самых известных «пушкинских» работ художника. Среди известных произведений Бялыницкого-Бирули – пейзажи Ленинских Горок, толстовской Ясной Поляны, усадьбы П.И. Чайковского в Клине.



Витольд Каэтанович много ездил по стране. Во время путешествий по Хибинам, Заполярью и Северной Двине он создал множество этюдов и завершённых полотен, посвящённых индустриальным пейзажам и красоте северной природы. Особенно широкую известность принесли художнику картины, в которых он отразил незабываемые образы весны («Последний снег», «Весенний лес», «Апрель», «Лёд прошёл», «Молодой лес весной», «Юный май»).

В 1947 г. Бялыницкий-Бируля приехал в Минск и поселился на знаменитой Белой даче генерала Курасова, где написал серию картин, посвящённых своеобразию и красоте белорусской природы («Минские окрестности. Белая дача», «Беларусь. Начало лета», «Яблони в цвету», «Вновь расцвела весна», «Зелёный май», «Старая белорусская деревня» и др.).

Творчество мастера было высоко оценено государством. Он удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР (1937), народного художника БССР (1944) и народного художника РСФСР (1947), награждён орденом Трудового Красного Знамени (1943, 1952), медалями.

Последние годы жизни Витольд Каэтанович провёл на даче «Чайка». Среди произведений этого периода – «Первенцы весны», «Весна пришла», «Голубой весной» и др.

В 2001 г. Бельничским райисполкомом учреждена специальная премия им. В.К. Бялыницкого-Бирули. Она ежегодно присуждается за вклад в эстетическое и духовное воспитание, активную просветительскую деятельность в Бельничском районе. В Могилёве и Бельничках именем знаменитого живописца названы улицы. В его честь на месте бывшей усадьбы Крынки установлен мемориальный знак.

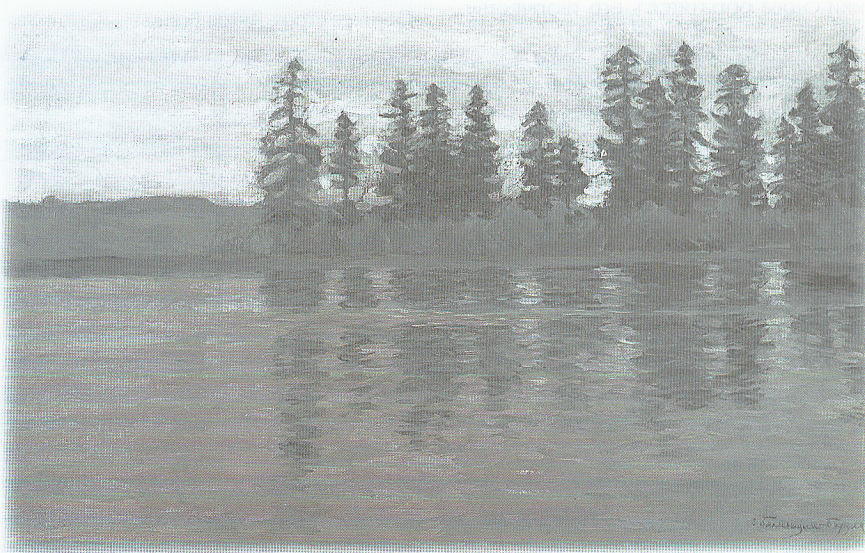
В 1996 г. в Могилёве состоялся первый международный пленэр им. Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули «Образ Родины в изобразительном искусстве». И эта традиция продолжается по настоящее время, содействуя укреплению творческих связей между российскими и белорусскими художниками.

«Март», В.К. Бялыницкий-Бируля, 1913 г.



*Выставка «Фестиваль пейзажа», организованная в Национальной библиотеке Беларуси, – дань уважения В.К. Бялыницкому-Бируле за вклад в развитие жанра пейзажной живописи в республике.*

Современные живописцы также воспевают красоту природы. Выставка «Фестиваль пейзажа», организованная в Национальной библиотеке Беларуси, – дань уважения В.К. Бялыницкому-Бируле за вклад в развитие жанра пейзажной живописи в республике. На ней представлены работы известных белорусских художников, влюблённых в родную природу. Они демонстрируют не только



«Хмурый день», В.К. Бялыницкий-Бируля, 1892 г.



совершенное владение техникой исполнения, но и оригинальный взгляд на окружающую действительность, поиск новых художественных идей и образов.

Начальным аккордом выступает полотно Елены Дедовой «Мастерская В. Бялыницкого-Бирули в усадьбе «Чайка»». Индивидуальностью и философским наполнением отличаются работы Аллы Страуты, Светланы Рыжиковой, Веры Ковзанович, Сергея Писаренко, Владимира Рынкевича. Прекрасные пейзажи, выполненные в традиционной манере, наполняют пространство галереи солнцем, снегом, морозным воздухом.

Лирична и содержательна, созвучна спокойному колориту белорусской природы живопись Владимира и Павла Маслениковых; тёплел и прозрачен, похож на акварель городской пейзаж Василия Пешкуна; трепетны деревянные домики Натальи Шаповаловой и Михаила Крота. Реалистичные картины Антона Вырвы выделяются особой тонкостью, мягкостью, глубиной восприятия и передачи окрестностей в разные времена года. Неожиданным контрастом на их фоне выступают сочные работы Юлии Мазуры.

У каждого пейзажиста своя творческая задача, однако есть и то, что их объединяет – любовь к жизни, благодарное и внимательное отношение к окружающему миру. В юбилейный год В.К. Бялыницкого-Бирули художники снова обратятся к его творчеству,

«Зима в городе», Василий Пешкун



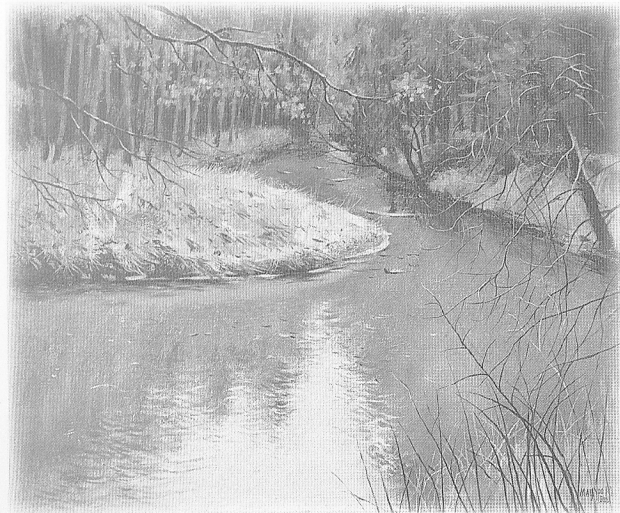
посетят родные места живописца, а их произведения займут достойное место в залах белорусских музеев.

«Фестиваль пейзажа» – лишь один из многих примеров галерейно-выставочной деятельности Национальной библиотеки Беларуси как популяризатора искусства. В Год исторической

памяти этот арт-проект – ещё один вклад в сокровищницу нашей культуры. Сотрудники библиотеки и дальше будут служить главной цели эстетического просвещения – расширению кругозора посетителей через приобщение их к ценностям национального и мирового искусства.



«Осеннее утро», Антон Вырва



«Апрель в Исландии», Юлия Мазура



«Свет и тень», Вера Ковзанович