

# Як у Нацыянальнай бібліятэцы вучаць вырабляць паясы

06.07.2022 19:03 Аўтар: Лізавета Галад Без рубрыкі

Нацыянальная бібліятэка працягвае цыкл майстар-класаў у межах выставы «Жывыя крыніцы». 6 ліпеня майстар народнай творчасці Ірына Дзюрынаўская вучыла вырабляць паясы ў тэхніцы «паццва».



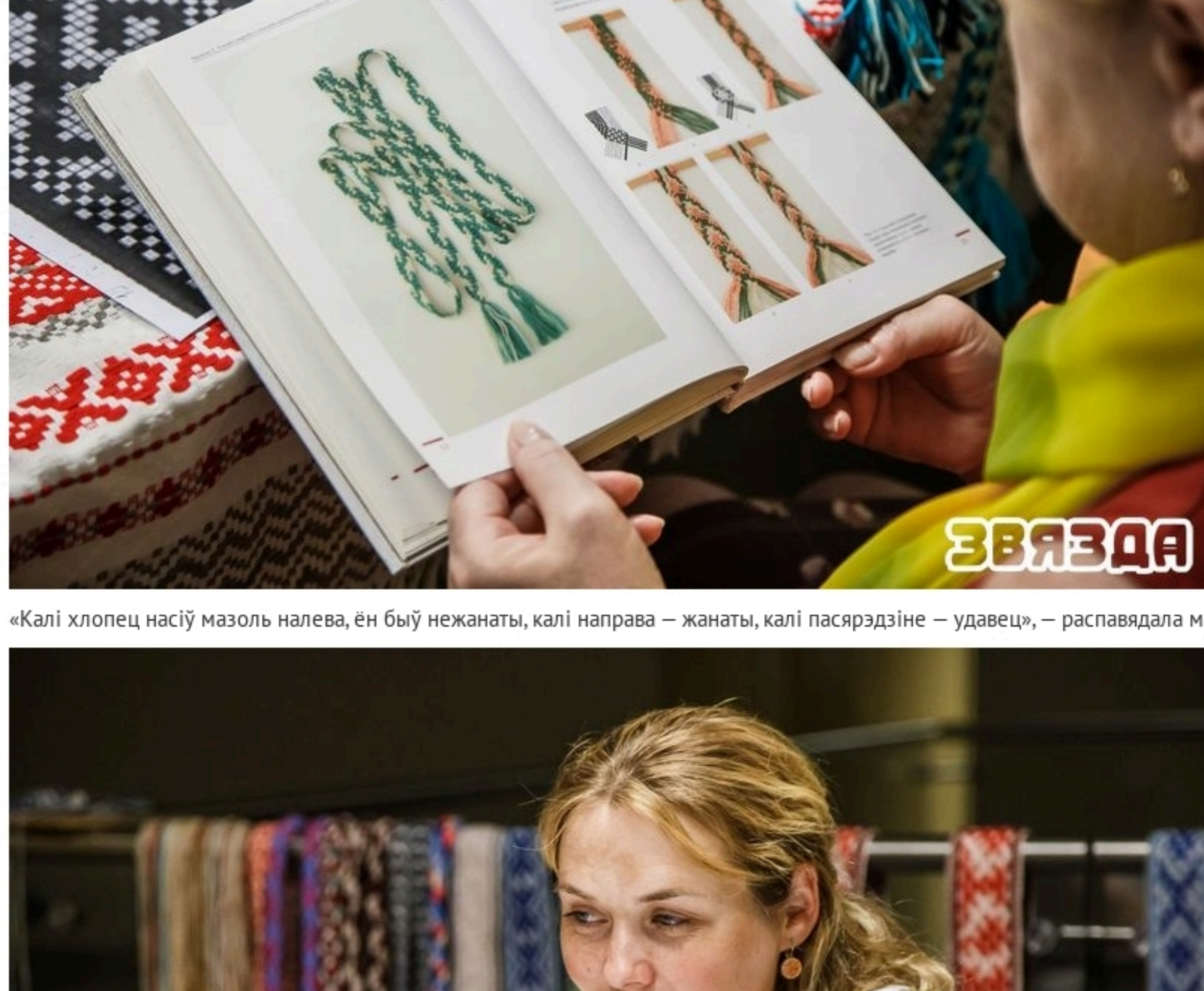
Майстар пачала з гісторыі рамства, актыўна падмацоўваючы апаўднёны прыклады з асабістага жыцця.



«Мая бабуля ў апошні раз ткала сям вузлаў. Накручвалі нітку ад вузла да вузла. Хаця была дванаццаць метраў! Для таго, каб ствольнік нітка наматваць, ткачыца праходзіла да 17 км у хвіліну».



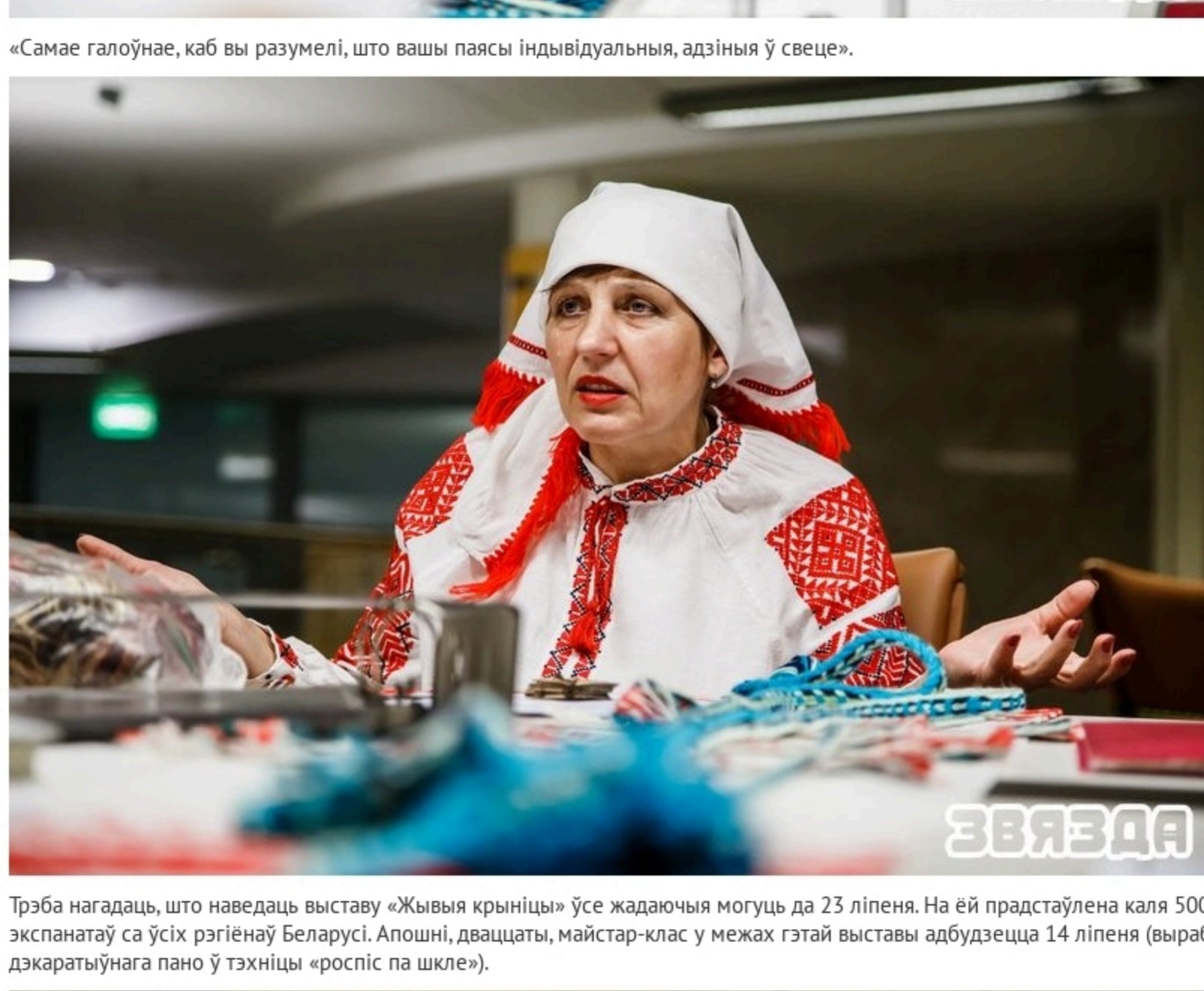
Таксама Ірына распавяла пра адрозненні дызайну паясоў у розных рэгіёнах Беларусі. Па яе словах, Брэстчына больш квітністая, а Гродзеншчына наадварот — спайкойная. Але ж нават у суседніх вёсках паясы маглі мець свае асаблівасці і быць зусім не падобнымі паміж сабой. Тэхніка захоўвалася ў сакрэце і, напрыклад, для жыхароў Гродзеншчыны было б вялікім горам, калі б хтосьці з Мінска даведаўся аб тым, як яны вырабляліся свае паясы.



Больш за тое, ці ведалі вы, што аб статусе мужчыны, а таксама аб тым, адкуль ён родом гаварыў яго мазоль (вузел, якім завязвалі паясы).



«Калі хлопцы насілі мазоль налева, ён быў жанаты, калі направа — жанаты, калі пасярэдзіне — удавец», — распавядала майстар.



Потым усе прысутныя перайшлі непасрэдна да рабрыцы. Хтосьці даволі ўпэўнена, хтосьці з некаторай асцярогай. Аднак Ірына заўжды прыходзіла на дапамогу і натхняла «вучыць»:



«Самае гапоўнае, каб вы разумеці, што вапсы паясы індывідуальныя, адзінка ў сваёй».



Трыма нагадаць, што наведаць выставу «Жывыя крыніцы» усе жадаючыя могуць да 23 ліпеня. На ёй прадстаўлена каля 500 экспанатаў са ўсіх рэгіёнаў Беларусі. Апошні, дваццаты, майстар-клас у межах гэтай выставы адбудзецца 14 ліпеня (выраб адкаратыўнага паясу ў тэхніцы «росліс па шыльце»).

