

Александр Зименко: Картину «Портрет чиновника» Александра Бельского купил немецкий функционер

f t o vk telegram whatsapp



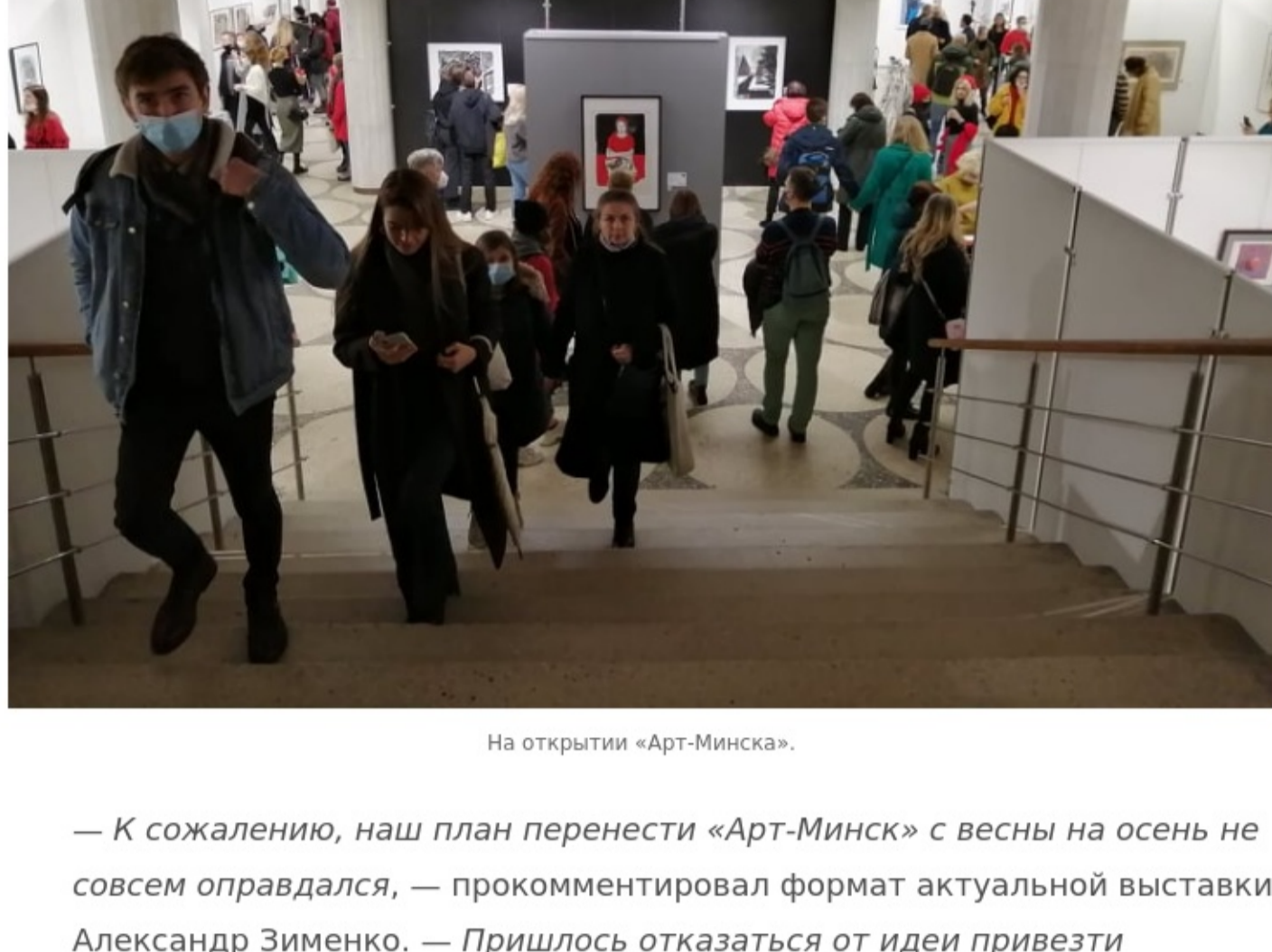
Александр Бельский «Портрет чиновника».

АВТОР
Дарья Амелькович

ОПУБЛИКОВАНО
18:05 21.11.2020

19 ноября во Дворце искусства начал работу Международный фестиваль искусства «Арт-Минск». Еще один популярный арт-проект, одним из организаторов которого выступает «Белгазпромбанк», состоялся, несмотря на пандемию и кризисы. В этом году зарубежного куратора все же привезти не удалось, сократилось число площадок фестиваля. Но как и выставка-продажа «Осенний салон», «Арт-Минск» пользуется вниманием зрителя.

Контекст, в котором проходит событие, побудил обозревателя Reform.by расспросить куратора корпоративной коллекции «Белгазпромбанка», искусствоведа **Александр Зименко** о работе известных проектов и рынке искусства в условиях пандемии.



На открытии «Арт-Минска».

— К сожалению, наш план перенести «Арт-Минск» с весны на осень не совсем оправдался, — прокомментировал формат актуальной выставки Александр Зименко. — Пришлось отказаться от идеи привезти зарубежного куратора, но мы благодарны художникам, которые нас поддержали. Пошел нам на встречу и Белорусский союз художников, согласившись провести «Арт-Минск» совместно с Триеннале живописи, графики и скульптуры во Дворце искусства. Нам удалось в этом вопросе достигнуть компромисса — по наклейкам возле произведений зритель может понять какие работы в какой проект выбирали. Для 2020-того года, то, что «Арт-Минск» все-таки открылся — это достижение.

В прошлом году фестиваль объединял 15 арт-площадок. В этом году кроме Дворца искусства пока заявлены галерея «Арт-Беларусь», Национальная библиотека, галерея «Арт-порт», и, пожалуй, все.

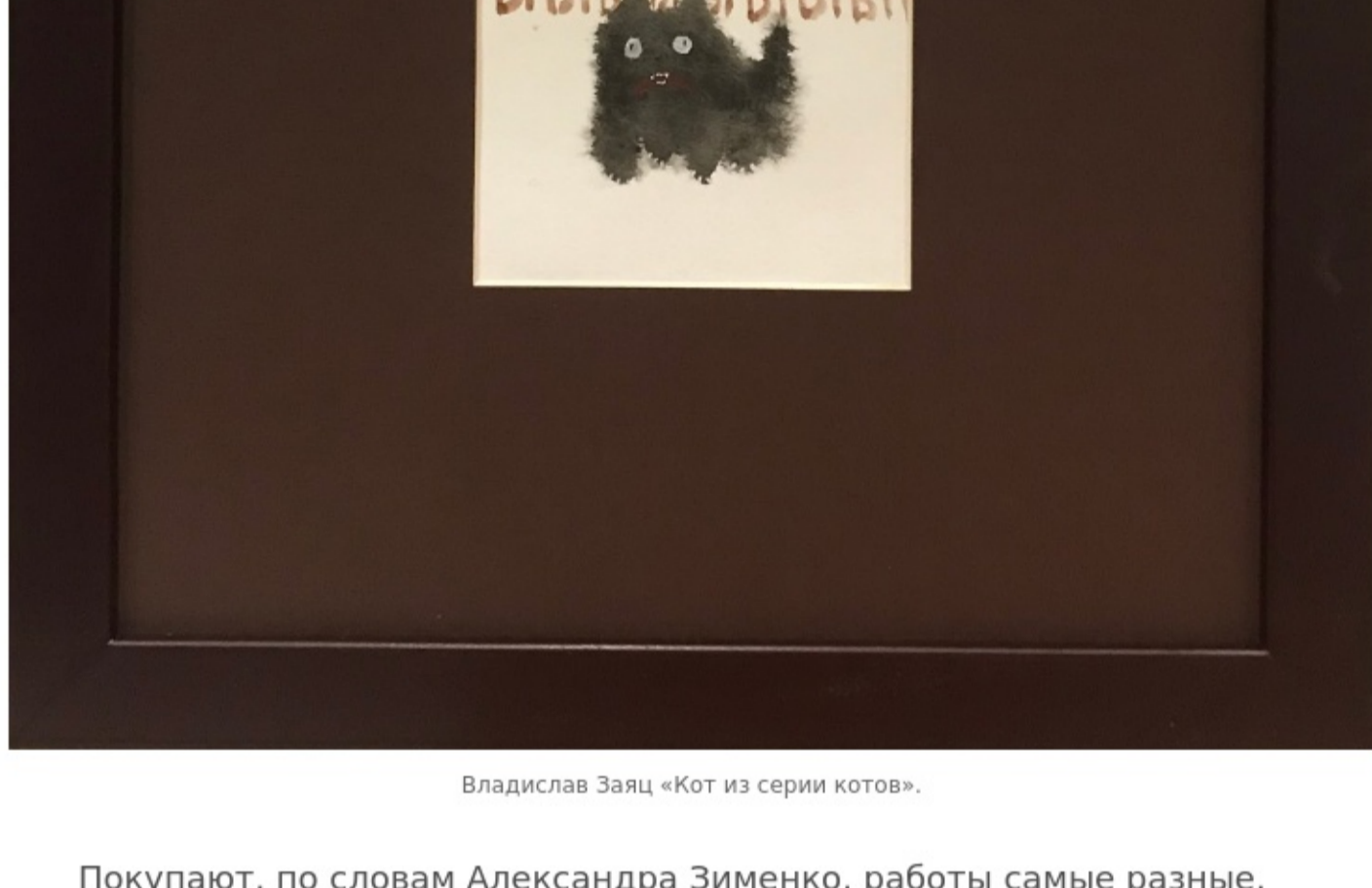


Марина Батюкова. Из серии «Каля нуля». Работа представлена на «Арт-Минск».

— Вдохновлять людей ездить по большим площадкам в данных обстоятельствах, мне кажется, не совсем верно. Кроме того, у некоторых наших коллег серьезно стоит вопрос о продлении деятельности, — обрисовал ситуацию на рынке искусства куратор. — Ковид сильно «ударил» по арт-площадкам: сократилось количество мероприятий, посетителей. В целом ситуация объективно не содействует такой активности людей как культурный отдых.

И тем не менее результатами того же «Осеннего салона с Белгазпромбанком», выставки-продажи, где посетители имели возможность приобрести работы художников, Александр Зименко остался доволен. (Выставка завершилась буквально некоторое время назад).

— Если в предыдущие годы мы реализовывали где-то 15% от числа выставленных работ, то в этом году по предварительным итогам выходим на 10%, — поделился картиной продаж с «Осеннего салона» Александр Зименко. — Не могу вам пока озвучить точные цифры: некоторые работы забронированы, но еще не реализованы. Но из таких больших продаж, к примеру, была приобретена картина художника **Александра Доманова** «Портрет девушки» стоимостью более 10 000 рублей.



Владислав Заяц «Кот из серии котов».

Покупают, по словам Александра Зименко, работы самые разные.

— От такой небольшой остроумной акварели **Владислава Зайца** «Кот из серии котов» до «Портрета чиновника» **Александра Бельского**. К слову, последнюю работу купил немецкий функционер. Александр Бельский не случайно отмечал в своем инстаграме, что это универсальный портрет чиновника, который можно вешать в кабинете любой страны рядом с перекидным календарем.

Среди покупателей, по словам куратора, постоянные ценители искусства, но также и новая публика.

— Ситуация этого года в различных ее экстремальных проявлениях вызывает бурную реакцию у художников, — отмечает искусствовед. — Соответственно новые работы авторов вызывают и более сильную реакцию у зрителей, желание приобрести произведения. Кроме того, также не стоит списывать со счетов и момент добровольной изоляции: люди в связи с пандемией стали больше времени проводить дома. Когда вокруг, к примеру, пустые стены, естественно возникает желание чем-то их заполнить. Хотелось бы верить, что пандемия вдохновит зрителя на покупку произведений, — в такие времена для авторов это совсем не проходное событие.

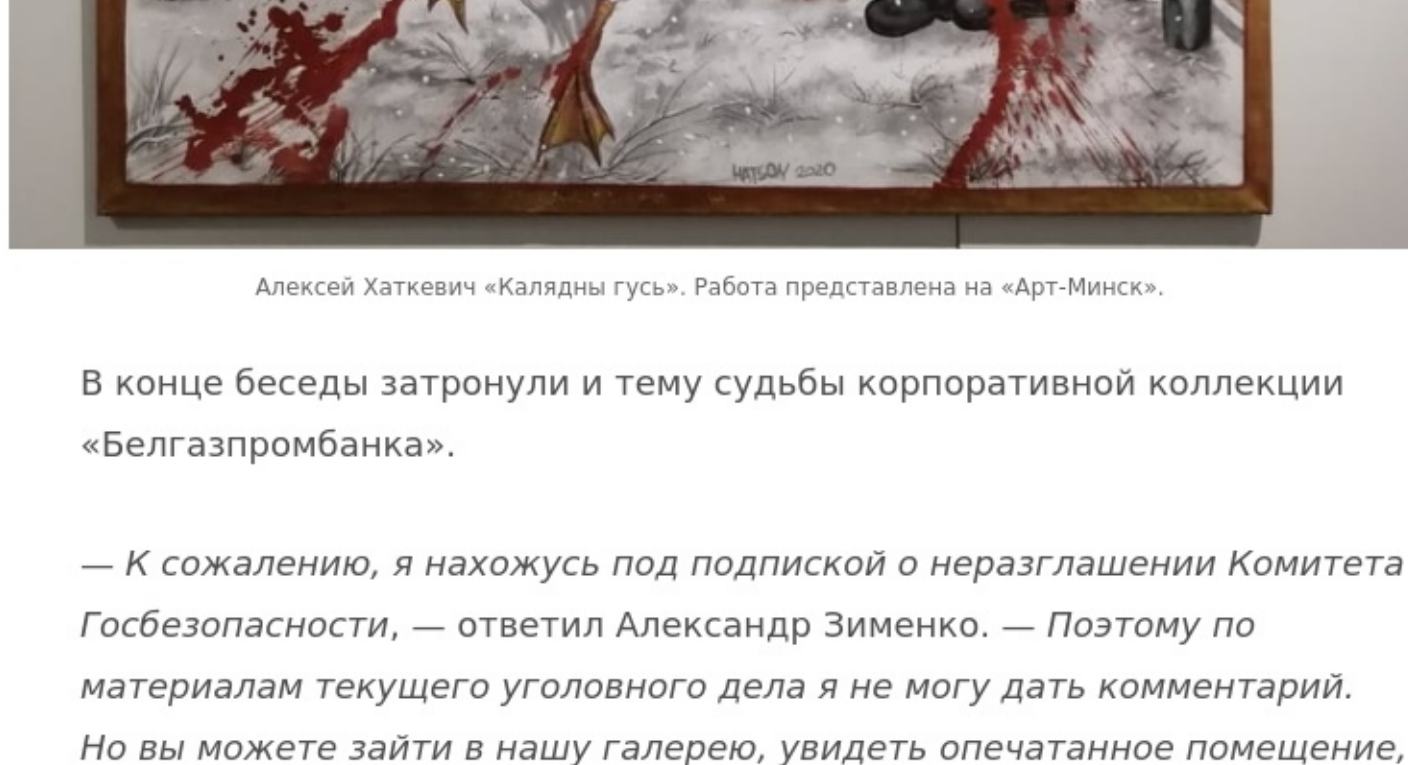


Елена Чепелева «Страшная сказка». Работа представлена на «Арт-Минск».

Несмотря на то, что цель фестиваля «Арт-Минск», в первую очередь, представление художников (в отличие от «Осеннего салона»), приобрести понравившуюся работу автора в рамках мероприятия все же возможно.

— Единственное, здесь нужно уточнять у художника, поскольку в экспозиции может быть работа уже из чьей-то коллекции, — отмечает Александр Зименко. — Это уже такая распространённая практика, когда художник обращается к владельцу его работы с просьбой ее экспонирования на выставке. Владелец чаще всего соглашается.

В «Арт-Минск-2020», напомним, принимают участие 264 автора. Из зарубежных проектов в галерее «Арт-Беларусь» представлены работы словацких графиков, в ближайшее время в Национальной библиотеке откроется выставка эстонских художников.



Алексей Хаткевич «Калядны гусь». Работа представлена на «Арт-Минск».

В конце беседы затронули и тему судьбы корпоративной коллекции «Белгазпромбанка».

— К сожалению, я нахожусь под подпиской о неразглашении Комитета Госбезопасности, — ответил Александр Зименко. — Поэтому по материалам текущего уголовного дела я не могу дать комментарий. Но вы можете зайти в нашу галерею, увидеть опечатанное помещение, и сделать выводы самостоятельно.

Центральная экспозиция фестиваля «Арт-Минск» во Дворце искусств будет работать до 17 декабря.