

На тым тыдні...

✓ **1 сакавіка** ў Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры пачала працаваць **экспазіцыя выцінанкі «Зазвінелі жаўронкаў свірэлі»**, дзе прадстаўленыя працы сяброў Беларускага саюза майстроў народнай творчасці Валянціны Слюнчанка, Вольгі Налівайка, Галіны Жураўлёвай, Валянціны Пазняковай.

У экспазіцыі можна ўбачыць усе формы папяровага выражання – ад арнаментальна-дэкаратыўных «фіранак» і «карункаў» да складаных кампазіцый з сюжэтна-тэматычнага характару, а таксама спалучэнні выцінанкі і сілуета, выцінанкі-выбіванкі. Тэматычна працы адлюстроўваюць традыцыйныя беларускія веснавыя святы: Масленку, Гуканне вясны, Вялікдзень, Юр'е.

У рамках выстаўкі ладзяцца майстар-класы па выцінанцы ад сяброў Беларускага саюза майстроў народнай творчасці.

Выстаўка будзе працаваць да 29 красавіка.

✓ **13 сакавіка** ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі адкрылася **выстаўка «Шлях да Канстытуцыі»**, на якой прадстаўленыя ўсе канстытуцыйныя акты ў гісторыі нашага народа за апошнія 500 гадоў.

Беларусы былі аднымі з першых у свеце, хто займеў канстытуцыйнае заканадаўства. Сёлетні год адзначаны важнымі юбілямі асноўных помнікаў-дакументаў прававой думкі Беларусі: 490 гадоў першаму Статуту Вялікага Княства Літоўскага, 100 гадоў першай Канстытуцыі Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі Беларусь і 25 гадоў Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь.

Экспазіцыя складаецца з унікальных рукапісных, старадрукаваных помнікаў права, а таксама выданняў XIX – XXI стагоддзяў. Значная частка выстаўкі прысвечана Статуту ВКЛ. Прадстаўлены арыгіналы і факсімільныя Статутаў 1529, 1566 і 1588 г., у якіх упершыню зафіксаваны нормы канстытуцыйнага права.

У экспазіцыі змешчаныя знакавыя для беларускага права канстытуцыі: першая еўрапейская – Канстытуцыя Рэчы Паспалітай ад 3 мая 1791 г., першая савецкая – Канстытуцыя ССРБ 1919 г., чатырохмоўная Канстытуцыя БССР 1927 г., а таксама іншыя канстытуцыі савецкага перыяду. Пачэснае месца займае Канстытуцыя нашай незалежнай дзяржавы 1994 г. у першапачатковым выглядзе і выдадзена з улікам пазнейшых змен і дапаўненняў.

✓ **14 сакавіка** ў Прэзідэнцкай бібліятэцы Рэспублікі Беларусь пры ўдзеле Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту адкрылася **выстаўка «Забутыя асілкі зямлі беларускай»**.

Музей-скансэн валодае шматлікімі калекцыямі, але галоўнымі экспанатамі, асновай музейнай экспазіцыі з'яўляюцца помнікі народнага дойлідства XVIII – пачатку XX стагоддзя, перавезеныя з розных рэгіёнаў Беларусі. Аднымі з самых цікавых і незвычайных аб'ектаў для

наведнікаў з'яўляюцца ветраныя млыны. Яшчэ сто гадоў таму вясковы пейзаж было цяжка ўявіць без ветракоў: стаялі яны на ўзгорках, дзе добра дзьмуў вецер, у адзіночку ці па некалькі, былі добра бачныя здалёк, служылі своеасаблівымі арыенцірамі падарожніку, збіралі вакол сябе жыхароў суседніх вёсак. Сёння архітэктура ветракоў стала сапраўдным упрыгожаннем, пярынай музейнай вёскі.

Выстаўку можна наведаць да 2 жніўня.

✓ **14 сакавіка** ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі адкрылася **выстаўка акварэлі «Акваканцэпт»**. Да яе арганізацыі спрычынілася арт-студыя «Аквавір» – група мастакоў-акварэлістаў, школа-клуб мастака Уладзіміра Рынкевіча, якая больш за 10 гадоў збірае ўсіх, хто любіць назіраць творчы працэс і ўдзельнічаць у стварэнні акварэльнага ладу.

✓ **18 сакавіка** ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» адкрылася другая **выстаўка керамікі «Між рукамі і полымем»**, ініцыяваная грамадскім аб'яднаннем «Гільдыя керамістаў». Яна працягвае знаёміць гледачоў з керамістамі не толькі як з мастакамі, але і як з асобамі. Сёлета было прапанавана моваю выяўленчых сродкаў керамікі раскрыць тэму «Маскі», пры гэтым майстры былі вольныя трактаваць яе па-свойму.

Выставачны праект напоўнены арыгінальнымі працамі майстроў-керамістаў Беларусі, якія ў большасці сваёй былі створаныя спецыяльна для гэтай выстаўкі. Прадстаўленыя варыяцыі рытуальных, абрадавых, тэатральных, карнавальных масак. Наведнікі ўбачылі прыклады масак у звыклым для нас разуменні – у выглядзе накладак на твар, а таксама посуд, інтэр'ерную кераміку, скульптуры, арт-аб'екты ды інш.

