

# Альбом о белорусском шрифтовом искусстве представили в Национальной библиотеке



Фото nlb.by

7 апреля, Минск /Корр. БЕЛТА/. Альбом "ЛитАрт. Знаки белорусского алфавита", посвященный белорусскому шрифтовому искусству, презентовали сегодня в Национальной библиотеке. Издание является победителем 61-го Национального конкурса "Искусство книги" в номинации "Арт-книга", передает корреспондент БЕЛТА.

"Павел Семченко сделал большую работу в белорусском искусстве, и ее будут помнить наши следующие поколения. Это человек, у которого горят глаза, когда он рассказывает про свою работу, каждый штрих, точку или линию. Своим внутренним светом он запалил интерес к каллиграфии во многих поколениях художников. Действительно, буква очаровывает людей. Они начинают понимать, что у каждой буквы есть эмоция, написание, что она живая", - сказала первый заместитель председателя Белорусского союза художников искусствовед Наталья Шарангович.

Она рассказала, что в архивах было много небольших каталогов на тему белорусской каллиграфии. "Хотелось сделать что-то цельное. Так и родился альбом "ЛитАрт". Когда листаешь эту книгу, ты ощущаешь феерию эмоций, которые несет буква", - добавила искусствовед.

Новый альбом, выпущенный в 2021 году издательством "Беларусь", подробно знакомит читателя с творчеством белорусских графиков, шрифтовиков и каллиграфов из художественного объединения "ЛитАрт". Издание насчитывает около 200 знаковых фотоиллюстраций. На страницах альбома можно увидеть отражение новых тенденций и веяний белорусского шрифтового искусства, переосмысленных художниками.

"Каждая книга - это целое явление, ведь она всегда индивидуальна, как и человек. В ней есть содержание, смысл и значение", - поделился художник-каллиграф, профессор, инициатор создания объединения "ЛитАрт" Павел Семченко.

По словам организаторов, Беларусь имеет уникальную национальную школу графики и шрифта, основанную на традициях рукописей и изданий Франциска Скорины, а также разработках авангардного искусства XX века.

Составителями и авторами искусствоведческих статей к изданию стали Наталья Шарангович и Павел Семченко. Они рассказывают историю и современность белорусской шрифтовой культуры.-0-