

СБ – Беларусь сегодня

02.11.2018

Богданович мог быть хипстером

**Для пропаганды книг в Беларуси
используют неформальные способы**

Людмила Рублевская

#M_Bahdanovič



ФОТО [VK.COM/ALEX_BMW_GRODNO](https://vk.com/ALEX_BMW_GRODNO)

Все сетуют на то, что закончилась литературоцентричная эпоха. Сегодня основной источник информации и эстетических переживаний — отнюдь не книга. Разумеется, первый порыв интеллектуала — защитить святое. А для этого все средства хороши. Чего только не используют для привлечения внимания к книге! Сумочки и скульптуры из книг, мемы и видеоклипы, билборды и листовки в метро. Давайте посмотрим, как это получается в контексте Беларуси.

1. Виртуальное путешествие

Национальная библиотека нашла способ продвинуть книгу мемуаристки XVIII века Саломеи Русецкой «Авантюры моей жизни». Напомню, что дама была лекарем, имела пациентов при дворе турецкого султана и русской императрицы, скакала в мужской одежде на коне, стреляла из пистолетов, влюблялась, обманывалась. К 300-летию белорусской амазонки — виртуальный проект «Адысея Саламеі Русецкай: ад Стамбула да Пецярбурга». Открываешь соответствующий раздел на сайте библиотеки — и, пожалуйста, иллюстрации, фото, цитаты, комментарии — по всем пунктам маршрута Саломеи. В виде путешествия по книгам четырех современных авторов проходил проект «Мовабокс»: желающие решали компьютерный тест, победители получали в подарок набор артефактов. А по книге дауншифтера Андруся Горвата «Радзіва «Прудок» затем состоялись и реальные экскурсии — в тот самый Прудок.

2. Апгрейд внешности

Мода осовременивать внешний вид классиков дошла и до нас. В 2015 году студент-историк из Гродно Александр Перегудов в проекте «Падарожнікі ў часе» представил с помощью компьютера, как выглядели бы белорусские классики, если бы жили в наше время. Максим Богданович вышел у него типичным хипстером, в синем пиджачке и стильных очках, Франтишек Богушевич с его пышными усами стал колоритным байкером в татухах. Молодой Якуб Колас с его бородой тоже прекрасно вписывается в хипстерское время, и черная «вышивайка» ему к лицу. Недавно дизайнер Ольга Офицера тоже «придела» классиков. Стиль Якуба Коласа, например — «практичность»: «Абутак: Marko, джинсы: Colin's, кашуля: Colin's, куртка: Colin's», стиль Констанции Буйло — «фантазия». Одета она в юбку и джемпер от Concert Club. Стиль Максима Богдановича — неоклассика. А Максим Танк с его «воляй да перамогі» одет в спортивный гарнитур.



ФОТО CENTRKOLOA.BY

3. Мотиваторы

Все любят мотиваторы — вдохновляющие на что-то картинки. К 500-летию Скорины появился набор блокнотов. На одном, например, Дунин-Марцинкевич в спецовке, с секатором оснащен фразой: «Між церня цвіце і прыгожая ружа». Василь Быков, оставив сломанный велосипед, бежит под слова: «Каб дасягнуць мэты, часам трэба да апошняй магчымасці змагацца з магутнаю сілай абставін», а Якуб Колас едет на велосипеде с цитатой: «Добра быць у дарозе, якую ты сам сабе выбіраеш». Появлялись классики на майках, кружках, сумках. Например, первопечатник, поднимающий пенную кружку: «Францыск Скарына — канкрэтны мажор».

4. Комиксы

Наверное, первый комикс по белорусской книге создал Адам Глобус еще в 1987 году. Это была книга формата А4 — легенда в рисунках по «Дзікім паляванні караля Стаха» Владимира Короткевича. Комикс переиздавался несколько раз, и читатель навсегда запомнил, что такое «лемпард болотный». Сегодня проект молодых дизайнеров «Сучасны комікс» стартовал сборником комиксов «Легенды дрымучага лесу» на основе белорусского фольклора. К дню рождения Василя Быкова была издана книга в жанре графического романа по рассказу «Сваякі». В журнале «Вясёлка» сейчас в каждом номере печатают комикс по сказке белорусского писателя.

5. Рэп

Белорусские рэперы тоже обращаются к классике. Например, Антось Звычайны в альбом «Бел.літ. х Змрок» включил треки на стихи Янки Купалы, Владимира Короткевича,

Максима Танка и других поэтов. В проекте «(Не)расстрелянные вершы» рэпер Винцент переосмыслил стихотворение расстрелянного в 1937–м поэта Зямы Пивоварова. Подвизаются в этом стиле современные белорусские поэты Виталь Рыжков и Антон Рудак.



ФОТО UDF.BY

6. Граффити

В Могилеве осуществили проект «Стихи на стенах»: выпускники Школы городских инициатив «Теплица» к 700-летию города украсили здания стихами. «Калі ўсе згублены ключы, калі ні шанцу, анічога — усё ж ідзі, любі, крычы і пасягай на перамогу» — призывает Алесь Рязанов. «Мама! Пройдзе час — перастанем мы, «перабесімся», станем сталымі — а пакуль, калі ласка, адстань ад мяне! Я яшчэ пажыву хістаннямі...» — заявляет Виталь Рыжков. В Бресте появились граффити со стихами белорусских классиков в программе «Уличные стихи». Например, Максим Богданович на стене дома по улице Маяковского философствует: «Жывеш ня вечна, чалавек, перажыві ж у момант век». А еще иногда на стенах домов можно заметить небольшое забавное граффити, исполненное под трафарет: стилизованный облик Максима Богдановича и текст «Напішы ёй санэт — бабы любяць санэты». Слова, как понимаете, не Максима, а неизвестного шутника.

7. Квесты

Хорошая книга — прекрасное поле для игры. Вот, пожалуйста, в Могилевской центральной библиотеке — «квэст-рум па кнізе У.Караткевіча «Чорны замак Альшанскі», в Брестской областной библиотеке — «квэст-гульня па аповесці Янкі Маўра «Палескія рабінзоны», в Гомельской центральной библиотеке — квест «Незвычайны востраў — Курані...» по роману Ивана Мележа «Людзі на балоце». На осенних каникулах детей приглашали в мистическо-исторический лагерь «Дзікае паляванне», концепция которого базировалась на произведениях Владимира Короткевича и Яна Барщевского.

И неужели вы до сих пор считаете, что белорусская литература — это скучно?