

В Минске представили оригиналы иллюстраций к произведениям Купалы и Коласа

21:40 25.04.2024

Подписаться на  Viber  Telegram  Instagram

Выставка «Сны о Беларуси» открылась в Национальной библиотеке 25 апреля. Экспозиция приурочена к 85-летию со дня рождения народного художника Беларуси Василия Шаранговича, который проиллюстрировал выдающиеся произведения классиков белорусской литературы, передает корреспондент агентства «Минск-Новости».



Многие в школьные годы держали в руках энциклопедию белорусской жизни — поэму «Новая земля» Якуба Коласа с выразительными иллюстрациями В. Шаранговича. Однако вряд ли кто-то задумывался, что каждый изображенный предмет — это реальные воспоминания художника о детстве.

Художник от народа

В. Шарангович (1939–2021 гг.) — один из основателей белорусской школы графики, классик белорусского изобразительного искусства, известный живописец, проиллюстрировавший более 70 изданий. На его работах выросло не одно поколение читателей.



По сей день произведения В. Шаранговича называют жемчужинами фондов музеев тех литераторов, чьи произведения обрели лицо и стали ближе к народу благодаря таланту мастера. Как отмечали на открытии выставки, художник не просто иллюстрировал, а стремился быть соавтором произведения, проживал работу и лично встречался с писателями, если это было возможно.

Как рассказала главный хранитель фондов литературно-мемориального музея Якуба Коласа и правнучка писателя Василина Мицкевич, у художника были хорошие отношения с музеем, благодаря чему в его фондах находится 95 иллюстраций к поэме «Новая земля».



— Работая над своими творениями и читая Коласа, Шарангович часто вспоминал свое детство. Думаю, именно поэтому он создавал эту серию с такой любовью, — подчеркнула В. Мицкевич. — Это одни из самых красивых иллюстраций поэмы, которые есть в фондах нашего музея. Каждый год мы выставляем работы, однако все 95 произведений еще ни разу не представляли. Думаю, со временем это станет возможным.

В. Шарангович был художником от народа, который горячо любил Беларусь и соотечественников — простых людей. И его творчество тесно переплетается с историей страны. Еще ребенком В. Шарангович пережил оккупацию во время Великой Отечественной, что нашло отражение в серии «Память огненных деревень». В экспозиции представлены работы, передающие боль событий военных лет.



Однако по большей части «Сны о Беларуси» — это поэтические образы со страниц книг народных писателей Я. Коласа и Я. Купалы, иллюстрации, посвященные Родине, портреты односельчан, соотечественников, а также личные переживания художника.

Строгий и чуткий преподаватель, друг, отец

О том, каким был живописец, рассказали собравшиеся на презентации его друзья, коллеги и родственники. Как вспомнила дочь В. Шаранговича Наталья, он был настоящим книжником. Эта любовь к литературе шла с самого детства, ее привила иллюстратору его мать. Она была образованной женщиной — вышивала, рисовала, читала. Еще в детстве В. Шарангович наизусть знал поэму «Новая земля» и читал ее матери, когда та вышивала, и рабочим мужикам, о чем художник часто вспоминал.



Рассказал о встрече с В. Шаранговичем и генеральный директор Национальной библиотеки Беларуси Вадим Гигин:

— Василий Петрович был руководителем Белорусской государственной академии искусств и однажды пришел в мероприятие в БГУ, и галерея, — с улыбкой поделился В. Гигин. — Мы вступили с ним в спор насчет оперы, и балета: я доказывал, что в Беларуси отличный балет, а вот оперная школа не такая, как в той же Москве. После чего Василий Шарангович подошел к ректору и сказал: «Ну у тебя и парни растут!».



К слову, художник был и выдающимся педагогом: 30 лет он посвятил воспитанию творческой молодежи. Один из его учеников, председатель секции живописи «Белорусского союза педагогов» Александр Гришкевич, поделился, что В. Шарангович был хотя и строгим педагогом, однако искренне радовался успехам учеников.

Тепло отзывалась о художнике и директор Литературного музея Янки Купалы Анна Галинская.

Посетить выставку можно до 8 сентября.