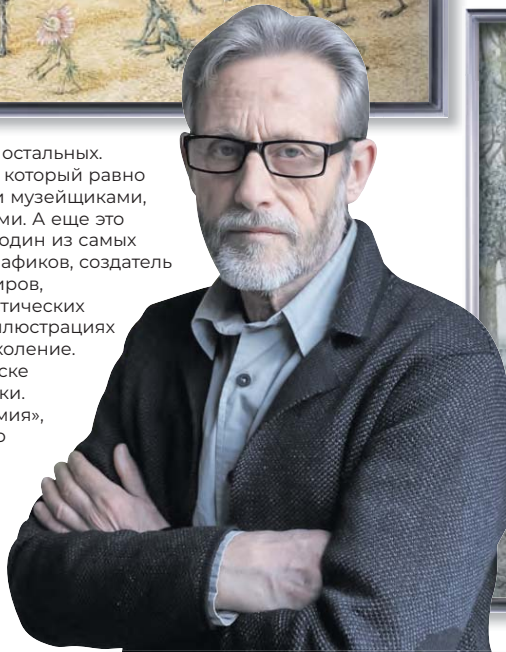


# Сотворение мифа

В Минске открылись сразу две выставки книжных иллюстраций Валерия Слаука, которые стали красивыми точками в праздновании 75-летия художника



Он всегда выделялся среди остальных. Валерий Слаук — художник, который равно любим и искусствоведами, и музейщиками, и журналистами, и студентами. А еще это наш белорусский Дюрер — один из самых известных отечественных графиков, создатель и хранитель собственных миров, населенных сотнями фантастических персонажей. На книжных иллюстрациях Слаука выросло не одно поколение. К юбилею художника в Минске открылись сразу две выставки. Первая — в галерее «Академия», где представлены несколько десятков иллюстраций, выполненных Валерием Слауком с 2013 по 2022 год. Вторая — в Национальной библиотеке, где зрители ждут знакомые и любимые работы, которые невозможно перепутать ни с какими другими.



## Сказки для детей и взрослых

Слаук никогда не занимался собственной раскруткой, хотя его работы знают и любят даже те, кто к искусству относится весьма потребительски. Это много раз переиздававшаяся причудливая книга «Приключения Арбузика и Бебешки» Эдуарда Скобелева, «Айвенго» Вальтера Скотта, «Человек-амфибия» Александра Беляева, белорусская народная сказка «Піліпка-сыноч» — везде почерк художника узнается сразу.

Отдельной темой в книжной графике Валерия Слаука стала белорусская (а если брать шире — славянская) мифология. Он чрезвычайно внимательно относится к литературному источнику и с почти кинематографической точностью переводит слова в картинку.

Евники и шатаны, волосни и злыдны, озерницы и водяники — в рассказах об этих волшебных персонажах Слаук превосходит любого другого иллюстратора.



В 2008 году в издательстве «Белорусская Энциклопедия им. Петруся Бровки» вышел сборник белорусского фольклора «Чароўны свет», где этнограф Владимир Василевич собрал, а Валерий Слаук нарисовал наиболее популярных сказочных и мифологических существ, которые сохранились в духовной культуре белорусов и дошли до наших дней. За книгой сразу потянулся шлейф международной славы, а Валерия Петровича признали лучшим иллюстратором года в Беларуси.

Две последние серии работ, к слову, тоже связаны с мифологией. В 2020 году Валерий Слаук сделал графическую серию для отличной белорусскоязычной новинки — сборника сказок и легенд «Вядзьмар, які рабіўся ваўком». А на днях отправил в Санкт-Петербург иллюстрации к шикарному изданию белорусских народных сказок, которое выпустит издательство «Вита Нова». Удовольствие это дорогое, эстетское и амбициозное. Как, в общем-то, и все творчество самого Слаука.

— Вот иногда спрашивают: «Как ты придумываешь этих персонажей?» А я не знаю. Никогда не задумывался, — при-



мо, это развивает воображение. Не приняв текст близко к сердцу, не станешь художником.

## Детали имеют значение

В 1980-х огромное влияние на Валерия Слаука, который к тому моменту сам стал известным художником, оказали иллюстрации словацкого графика Альбина Бруновского.

— Это совершенно невообразимые работы. Более того, я видел их вживую. Мой друг Коля Селещук (известный художник, график. — Прим. ред.) купил первую машину, и мы поехали в путешествие по Прибалтике. И совершенно случайно попали на выставку Бруновского, который делал фантастические литографии и офорты. Он первым в современном европейском искусстве вышел на такой уровень, повторить который, мне кажется, просто невозможно. Смотришь на этот маленький эскиз-брис (чуть больше спичечного коробка!), а там Вавилонская башня и на ней 40 человек... И все тщательно прорисованы. Еще чуть-чуть — и это было бы уже за гранью восприятия.

Стиль самого Слаука также отличается почти ювелирным мастерством. Оттачивать талант и искать совершенства он начал рано — и ни разу не свернул с этого пути.

— Несколько лет я получал стипендию от Союза художников СССР и ездил в Дом отдыха и творчества в Сенег, — рассказывает художник. — В моде в те времена был так называемый суровый стиль — без лишних деталей, но экспрессивно, чтобы наименьшими средствами добиться наибольшего впечатления. А я приехал и, как всегда, начал что-то «вязать», как это называли тогда. Руководитель заезда не выдержал и говорит: «Ну что ты кружево это вяжешь? Нужно как мужчина работай! Вот тебе сюжет: женщины строят БАМ, рельсы несут. Пиши их!» А я не умею так, мне нравятся детали. Убежден: рисовать нужно в свое удовольствие.

## Работы Валерия Слаука в книжной и станковой графике не раз признавались образцами современного графического искусства.

Много лет Валерий Петрович преподает на кафедре графики Белорусского государственной академии искусств. На молодежь не смотрит свысока — наоборот, видит в ней тех, кто заполнит художественное пространство после ухода мэтров.

— Отличные ребята! Жаль только, что парней мало приходит. Девочки есть очень талантливые, но все остаются в графике. Мне с молодыми интересно. Недавно вот сделали стикеры для Viber с моими работами. «Не против?» — спросили. Наоборот, говорю, любопытно. Мне не жалко, пусть пользуются.

Юлиана ЛЕОНИВИЧ. leonovich@sbbby



ФОТО АЛЕКСЕЙ СТОЙКОВА

Выставка «Иллюстрации» Валерия Слаука будет представлена в галерее «Академия» до 29 апреля.

знается художник. — У меня так устроена голова, что сразу складывается образ. Тогда сажусь и карандашиком привожу его в порядок. Когда текст хороший, ничего и мудрить не нужно. Хотя... Помню, в сборнике «Чароўны свет» шесть видов только одних русалок было! И это не просто утопленницы, как у Гоголя. Там и лесные, и со змеиными хвостами (вужалки), и с ногами-ластами (озерницы)... Есть даже такие, которые на зиму белым мехом обрастают! Гаёвки их называют. Смеюсь, что это такая чисто крестьянская придумка: мол, чего это она зимой голая ходит, пусть хоть шубку носит.

В детстве, вспоминает Валерий Петрович, ему более других запомнились сказки братьев Гримм — большой фоллиант с иллюстрациями Гюстава Доре. А еще любил Гоголя — «Вий» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».

— Бывало, начитаюсь — и страшно-вато одному дома оставаться. Но, види-