

Листая вечные страницы

— А еще мы располагаем неплохой коллекцией палеотипов. И даже... — моя собеседница выдерживает небольшую паузу. — Даже инкунабул. Хотите, познакомлю?

Еще бы не хотеть! Подержать в руках книги, изданные до начала XVI века, — это ведь их величают загадочно-красивым словом «инкунабула»! Не случайно же такие книги в некоторых библиотеках мира приковывают к полкам цепями. Такая вот цена им...

В собрании отдела редкой и старопечатной книги Государственной библиотеки БССР имени В. И. Ленина, заведует которым Татьяна Ивановна Рощина, 44 инкунабулы. Среди них первое — первое! — издание «Божественной комедии» Данте Алигьери, возраст которого перевалил за четыре сотни лет.

Кстати, палеотипами называют издания, увидевшие свет в первой половине XVI века.

На поистине удивительной выставке, организованной в одном из залов библиотеки, посетителю предоставляется счастливая и не так уж часто выпадающая в повседневной суете возможность совершить путешествие во времени. В прошлом году по решению ЮНЕСКО мир

широко отмечал 800-летие выдающегося памятника древнерусской литературы — «Слова о полку Игореве». В фондах библиотеки нет первого издания «Слова», увидевшего свет в 1800 году, есть только его факсимиле. Но разве можно без волнения держать в руках, скажем, издание 1819 года? Или другое, осуществленное 120 лет назад Петром Пекарским по списку поэмы, найденному в рукописях Екатерины II? Подлинную художественную ценность представляет советское издание «Слова» 1934 года, изумительно оформленное палехским мастером И. Голыховым. Любопытно проследить путь поэмы к белорусскому читателю. Впервые на белорусском языке «Слово о полку Игореве» зазвучало в переводе Максима Богдановича, переложившего с русского отрывок, описывающий битву Изяслава с литовскими князьями под городом Гродно. Полностью же переложил «Слово» на белорусский Янка Купала в 1919 году. Три года спустя он осуществил и поэтический перевод.

— Взгляните, — продолжая знакомить меня с выставкой, Татьяна Ивановна протягивает увесистый томик, на кожаном корешке которого разбираю тиснение: «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих». — Первый русский литературный журнал, начал издаваться Академией наук в 1755 году.

С интересом пробегаю глазами «Предуведомление», открывающее номер: «Члены Академии, ничего так не желая, как, чтоб Российскому Государству и народу трудами своими приносить действительную пользу и сколько возможно возбудить во всех удовольствие, какое производит знание наук, всеми силами стараться будут заслужить себе похвалу у читателей... При таком учреждении, каково сие, мы себе точных пределов не предписываем: но надлежит, смотря по развитию читателей, всегда переменять материи, дабы всякий, по своей склонности и охоте, мог чем-нибудь пользоваться».

Издатели неуклонно следовали выработанному правилу, помещая в журнале материалы по истории и экономике, светскую хронику, поэтические произведения, медицинские советы и метеорологические наблюдения...

Есть в фондах отдела издания, которые иначе как курьезными не назовешь. Вот, к примеру, огромная книга в черном, отделанном золотом, переплете, которую, пожалуй, и вдвоем не очень-то поднимешь. — Неудивительно, —

улыбается Татьяна Ивановна. — Перед вами действительно самая огромная русская книга. Отпечатана она небольшим тиражом почти сто тридцать лет назад по заказу императора Александра II и содержит описание его коронации. Этой «книжечкой» монаршая персона одаривала пользующихся особым доверием приближенных.

Совсем иные чувства вызывает маленькая записка в углу пожелтевшего газетного листка, помещенного на одной из витрин выставки под заголовком «Вывезли библиотеку им. В. И. Ленина».

«Уползая в свое разбойничье логово, немецкие грабители вывозят все ценности из нашей Белоруссии. Все ценное оборудование завода им. Ворошилова, завода им. Мясникова и др. вывезено в Германию. На днях гитлеровские изверги вывезли из г. Минска библиотеку им. Ленина, являющуюся одной из крупнейших библиотек Белоруссии».

Подпись: Макс. В. Газета «Минский большевик», 31 мая 1944 года.

Взгляните еще раз на дату — до освобождения Минска от захватчиков оставалось чуть более месяца. — Гордостью отдела, —

рассказывает Татьяна Ивановна, — является собрание произведений классиков марксизма ленинизма. Есть у нас первое, отпечатанное в 1867 году Отто Мейснером в Гамбурге тиражом 1000 экземпляров издание первого тома «Капитала» Карла Маркса. Есть и первое издание «Капитала» на русском языке, вышедшее в издательстве Полякова через пять лет после немецкого. Очень редкий экземпляр — книга Ленина «Что делать?», изданная в Штутгарте в 1902 году, на ней сохранились штампы ЦК РСДРП, библиотеки и Архива ЦК РСДРП. Хорошо представлены ленинские газеты и журналы, среди которых полные комплекты газет «Искра», «Вперед», «Пролетарий».

Увы, небольшое помещение, отведенное под выставку, не в состоянии вместить даже сотой доли хранящихся здесь сокровищ. Фонды отдела исчисляются десятками тысяч экземпляров печатной продукции! Отдельных экспозиций заслуживают рукописное собрание фонда, коллекция книг белорусских типографий XVI — XVII веков... Да разве все перечислишь!

Невольно подумалось: как было бы здорово, если б существовал в Минске музей книги!

А почему, собственно, нет?

Ю. СВЕТОВ.