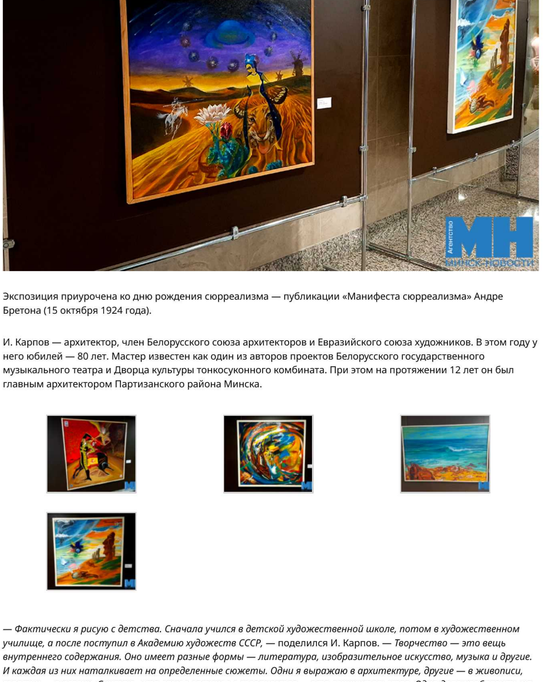
Слияние античности с будущим: экспозиция «Метаморфозы» работает в Минске

Опубликовано: 16.10.2026 в 10:19

Подписаться на Viber Telegram Instagram

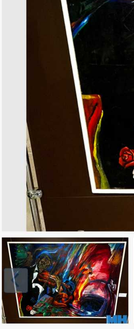
Добавить в основные источники Google

Работы художника Игоря Карпова представили на выставке «Метаморфозы» в Национальной библиотеке, сообщает корреспондент агентства «Минск-Новости».



Экспозиция приурочена ко дню рождения сюрреализма — публикации «Манифеста сюрреализма» Андре Бретона (15 октября 1924 года).

И. Карпов — архитектор, член Белорусского союза архитекторов и Евразийского союза художников. В этом году у него юбилей — 80 лет. Мастер известен как один из авторов проектов Белорусского государственного музыкального театра и Дворца культуры тонкосуконного комбината. При этом на протяжении 12 лет он был главным архитектором Партизанского района Минска.



— Фактически я рисую с детства. Сначала учился в детской художественной школе, потом в художественном училище, а после поступил в Академию художеств СССР, — поделился И. Карпов. *— Творчество — это вещь внутреннего содержания. Оно имеет разные формы — литература, изобразительное искусство, музыка и другие. И каждая из них наталкивает на определенные сюжеты. Одни я выражаю в архитектуре, другие — в живописи, третьи — в поэзии. Считаю, что самое сложное в творчестве — это сочинительство. Одно дело изобразить на холсте то, что видишь, а другое — создавать образы в голове, это труднее, но вместе с тем правильнее по отношению к искусству. Я пишу в сюрреалистической манере. Закрываю глаза и смотрю, какие новые темы мне подсказывает мой «внутренний телевизор». Воображение — очень удобная вещь. Я практически не делаю эскизов, а сразу работаю с холстом. Так намного быстрее.*

После работы архитектор возвращается домой и там начинает писать картины или стихотворения. Смена деятельности позволяет ему отдохнуть

— Игорь Карпов — это один из немногочисленных представителей сюрреалистической школы советского и белорусского искусства. Она начиналась в 1970-е годы. К этому авангардному течению можно также отнести таких известных художников, как Георгий Скрипниченко, Николай Селещук, Виктор Альшевский, Юрий Зайцев. Каждый из них по-разному воспринимал основной посыл сюрреализма — обращение к подсознательному. На этой выставке видно характерное для этого направления смешение различных образов, зачастую несопоставимых. В одном пространстве прекрасно уживаются мифологические, библейские сюжеты и фантастические технические изобретения. И даже название выставки «Метаморфозы» очень характерно для сюрреализма, который построен на превращении животного в человечка, механики в бионику и одного времени в другое. Это и метаморфоза для самого автора. Ведь он архитектор, который обратился к живописи, а это немного другая грань. Кроме этого, он еще и писатель. Таким образом он выражает свое отношение к миру. Мне самой, как художнице, не чужды некоторые элементы сюрреализма, поэтому творчество Игоря Карпова очень интересно. Особенно сочетание античных сюжетов, обращения к вечным проблемам, противостояния добра и зла, размышления о природе человека. Это то, что характерно для этого течения в целом, — рассказала искусствовед, председатель секции «Верасень» Белорусского союза художников Марина Эренбург.

Полотно «Эра милосердия биороботов» показывает чувство сострадания машины по отношению к человеку, за ним выстроились фигуры античности, а с небес наблюдают божественные силы. На фоне того, как все говорят про восстание машин, художник делится совершенно другим видением будущего.

— В творчестве автора меня больше всего впечатлила картина «Сон гор». Если посмотреть на нее мельком, то ничего не заметишь. Возле нее нужно постоять чуть больше, чтобы постичь смысл, вложенный в полотно. Поэтому сюрреализм — очень интересное течение, — поделился посетитель Денис.

Выставка работает до 30 ноября.

Фото автора

Оцени новость

Автор материалов
Алёна Сахарчук
Все новости автора