

# СВЯТЛО І КОЛЕРЫ ТАШКЕНТА

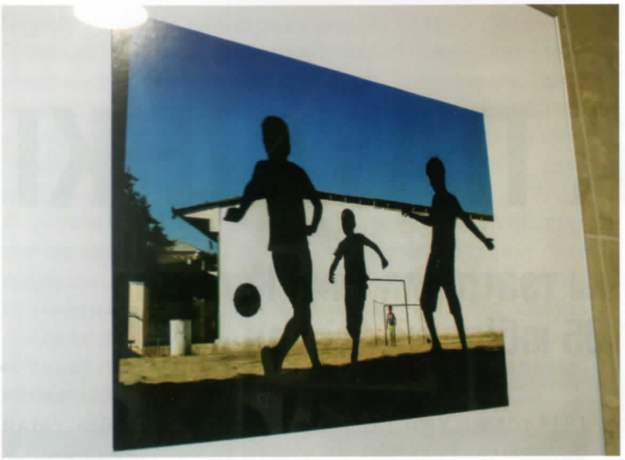
**У Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі ўрачыста адкрылася выстаўка “Ззяе Ташкент”. Гэта ўнікальная магчымасць пазнаёміцца з адным з самых вялікіх гарадоў Цэнтральнай Азіі, сталіцай Узбекістана. Тут прадстаўлена больш 30 здымкаў вядомага ўзбекскага стрыт-арт-фатографа, члена Саюза фотамастакоў Расіі, пераможцы шматлікіх конкурсаў Аляксея Тудакова.**

На адкрыцці выстаўкі саветнік пасольства Рэспублікі Узбекістан у Беларусі Алішэр Бабаеў адзначыў, што падобныя мерапрыемствы з’яўляюцца ўнёскам ва ўмацаванне ўзаемаразумення і культурных сувязяў паміж народамі: “Мы асабліва цэнім нашы двухбаковыя адносіны з Беларуссю, якія працягваюць развівацца і ўмацоўваюцца ў самых розных сферах – ад эканомікі і культуры”. Таксама ён адзначыў, што выстаўка адкрылася на прыёдадні святкавання Дня незалежнасці Узбекістана. Куратар і аўтар ідэі аб правядзенні выстаўкі, беларускі фотамастак Аляксандр Чанцоў адзначыў што каштоўнасць дадзенай выстаўкі ў тым, што яна дазваляе ўбачыць жыццё знутры: “Калі мы прылятаем ва Узбекістан, часцей бачым турыстычныя “намаленыя” сцэжкі. А тут усё настолькі жывое, што хочацца пайсці набыць гарбуз,



акунуцца ў арык. Мы рады, што сяброўства паміж нашымі краінамі развіваецца. Такая культурная дыпламатыя будзе працягвацца”. Прынамсі, гэта не першы творчы праект з Узбекістанам. Раней Аляксей Тудакоў прывозіў у Беларусь работы маладых узбекскіх фатографаў, таксама яго выстаўка, прысвечаная Мінску, выстаўлялася не толькі ў беларускай сталіцы, але і ў Гродне і Магілёве. Сёння вядуцца перамовы аб арганізацыі новых сумесных праектаў.

Першы намеснік старшыні Беларускага саюза мастакоў, мастацтвазнаўца Наталля Шаранговіч адзначыла прафесіяналізм аўтара: “Калі бачыш прыгажосць горада, яго разнастайнасць, твары людзей, сучаснае незнаёмае і ў той жа час цікавае жыццё, разумееш, што пачынаеш улюбляцца ў Ташкент. І гэта заслуга фатографа, які змог заўважыць



гэтыя моманты, данесці да нас. Гэта прафесійнае мастацтва. Стрыт-фатаграфія, якая зараз папулярная ў шматлікіх краінах свету, заваёўвае ўсё больш прыхільнікаў. Дзякуючы ёй мы бачым водгук горада, усё быццам адбываецца зараз, побач з намі. Мы ведаем пра Узбекістан праз творы мастацтва, а гэта выстаўка яшчэ раз паказала, што Ташкент мае колеры і святло. У фатаграфіі мы выдатна бачым, што гэта вельмі сонечны горад і вельмі сонечныя людзі”.

Аляксей Тудакоў добра вядомы ў Беларусі, пэўны час ён нават жыў у Мінску і за гэты час наладзіў супрацоўніцтва з беларускімі калегамі, у прыватнасці з майстрамі народнага фотаклуба “Мінск”. Адна з яго членаў – Надзея Дзегцярова – таксама адзначыла, што ў аўтара атрымалася перадаць колеры Ташкента, у якім яна пражыла каля дзесяці гадоў: “Гэты горад вельмі складаны па сваёй архітэктуры. Былі разбурэнні ад землятрусаў, яго наноў адбудоўвалі, там ужываюцца і савецкі мадэрн, і сучасныя будынкі, ёсць раёны прыватнай забудовы, цудоўныя махалі, дзе людзі жывуць як адна сям’я, як добрыя суседзі. І ўсё гэта ў адным горадзе, настолькі розным, сонечным і яскравым”. Яна звярнула ўвагу на фота, дзе хлопчыкі гуляюць у футбол. Вячэрняе святло, пыл узняты нагамі, даюць вакол іх залатую аўру. Нідзе яна такога не бачыла, як у Ташкенце. Менавіта такі малюнак засеў у яе памяці яшчэ з дзяцінства.

Сам Аляксей Тудакоў адзначыў, што Ташкент сёння мяняецца на вачах: “Тыя людзі, якія былі тут яшчэ восем гадоў таму, зараз могуць горад не пазнаць. Я хацеў захаваць у фатаграфіі той самы дух горада: паказаць простых людзей, вуліцы махалей, звычайныя двары, зямны ўклад. Гэта фота не пра сучасныя шматпавярховікі, якіх багата будуюцца ў Ташкенце, а фота пра простае жыццё”. А яшчэ ён спадзяецца, што выстаўка, у тых хто яе наведае, абудзіць жаданне прыехаць у Ташкент, дзе заўсёды рады гасцям.

Таццяна **Бузінойская**  
Фота Алены Дзядзюлі