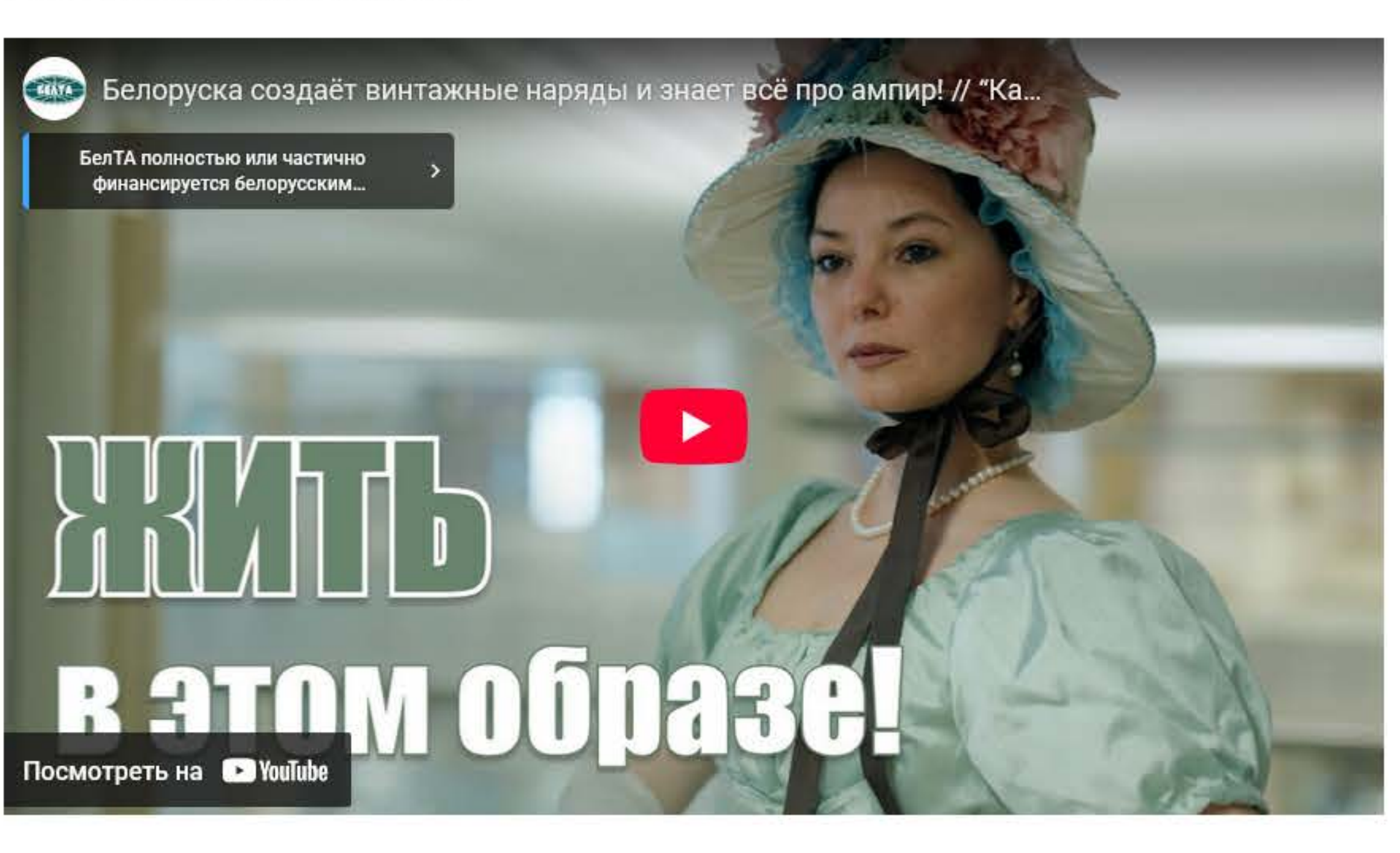
"В Беларуси много где можно погрузиться в прошлое". Минчанка о том, как попасть на бал XIX века

НОВОСТИ ТЕМЫ **"ПРОЕКТ "БЕЛОРУСЫ В КАДРЕ" НА YOUTUBE-КАНАЛЕ БЕЛТА"**

Фермер, выращивающий тюльпаны, рассказал, какой букет дарит жене на 8 Марта	**Влюбить туристов в Беларусь всего за одну поездку. Экскурсовод - о местах, которые обязательно нужно увидеть**

***Анна Юховнец** не просто воссоздает прошлое, а будто живет в нем. Поэтому уверяет, что достаточно надеть правильное платье, изящно помахать веером - и вот вы уже в позапрошлом веке. Ее путь в историческую реконструкцию начался 15 лет назад с видеозаписи танцев минувших столетий, а сегодня она сама создает винтажные наряды и делится секретами стиля ампир. Рассказываем о ее увлечении: от первого бала в Мирском замке до коллекции шляпок, способных рассказать о планах дамы на день.*


Белоруска создаёт винтажные наряды и знает всё про ампир! // “Ка…
БелТА полностью или частично финансируется белорусским…
ЖИТЬ
в этом образе!
Посмотреть на YouTube

Библиотека судьбы

Встречаемся с Анной в Национальной библиотеке Беларуси. Во-первых, это ее место работы вот уже более 10 лет. А во-вторых, здесь проходит выставка, где экспонируются некоторые предметы женского гардероба из ее коллекции.

"Меня зовут Аннушка, - представляется женщина. - И мне очень нравится, как звучит мое имя в этом варианте".

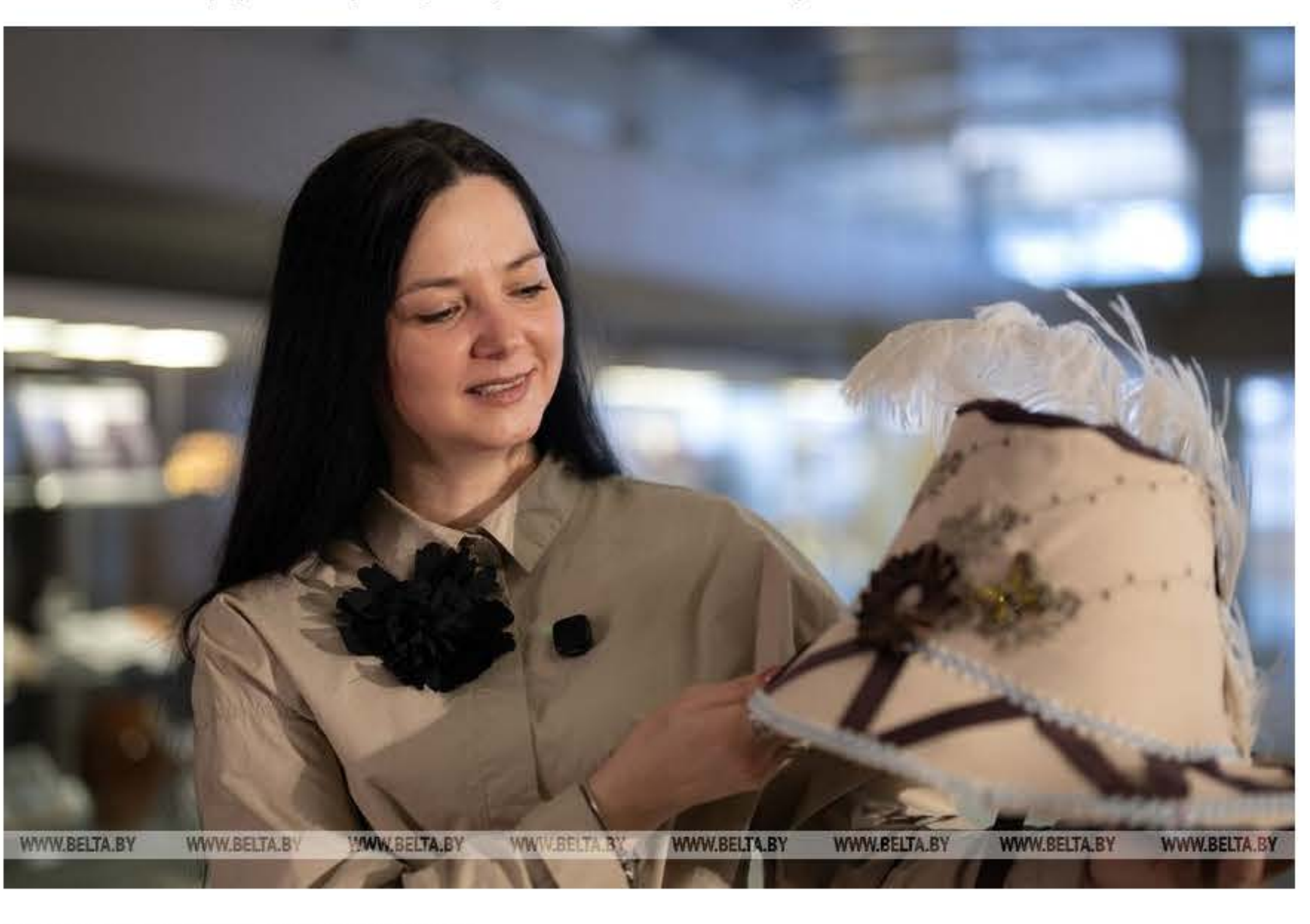
Национальная библиотека стала ее судьбой. Живя в районе Уручья, она целенаправленно искала работу поблизости и по счастливому стечению обстоятельств получила приглашение на собеседование в отдел галерейно-выставочной деятельности.

"Сфера была мне близка: творческая, насыщенная. К тому же, незадолго до этого я прошла курсы графического дизайна", - уточняет Анна и рассказывает, что за годы работы в библиотеке она участвовала во множестве выставок и мероприятий, но особое место занимает передвижной проект "Дорогами Победителей" к 80-летию Великой Победы. Экспозиция знакомит с судьбами 10 реальных героев военного времени - партизан, работников тыла, разведчиков, танкистов… Каждая история - о мужестве и стойкости.

В библиотеке Анна также может представлять свое увлечение исторической реконструкцией и коллекционированием старинных женских нарядов и аксессуаров. Например, во время осеннего бала она рассказывала о дамских туалетах прошлых столетий. Гости с интересом угадывали назначение старинных вещиц.

Недавно в галерее "Атриум" открылась выставка "Жаночая прастора", где представлены и работы из коллекции Анны Юхновец. Среди них - головные уборы, аксессуары (сумочки, перчатки), броши ручной работы и цветы из ткани по старинным технологиям. Особое внимание привлекают украшения для причесок. Как замечает наша героиня, венки, броши, цветы - не просто декор, а носители тайных смыслов. Например, цветок в прическе мог означать приглашение на мазурку или даже объявление о помолвке.

"Исторические детали органично смотрятся и в современном контексте, - замечает Аннушка. - Возможно, кто-то захочет окунуться в эту эпоху во время "Библионочи" 24 апреля".



Вершина танцевальной хореографии

К исторической реконструкции Аннушка пришла через еще одно из своих хобби - фотографирование. Она снимала, как люди исполняют исторические танцы, а иногда кого-то подменяла, и так постепенно увлеклась.

Пробовала себя в разных стилях, но больше всего ее покорили ампир и регентство - это начало XIX века.

"В основе выбора эпохи - личные предпочтения: кого-то пленяют изящные шляпки, кого-то - роскошные платья, - признается наша героиня. - Мне особенно нравится силуэт дамского костюма стиля ампир: высокая талия, аккуратный небольшой рукавчик, перчатки, миниатюрные балетки, возможно, с ленточкой. И прическа с высоко собранными волосами, дополненная перьями".

Исторические танцы периода ампира - мазурка, кадриль, котильон, вальсы, в том числе на французский и английский манер. Аннушка вместе с другими участниками клуба изучала их сложные схемы по книгам и на мастер-классах зарубежных танцмейстеров.

Французскую кадриль она считает вершиной танцевальной хореографии того времени. Этот танец был модным и необычным: в нем могли участвовать не только пары, но и кавалер с двумя дамами. Что особенно актуально, ведь на балах представительниц слабого пола всегда было больше.

Получить приглашение от кавалера именно на все четыре части кадрили считалось большой честью. Это подчеркивало особое внимание и уважение, ведь танец был сложным, требовал мастерства и выразительности.

"Сложность французской кадрили не только в технике шагов: они вроде бы простые, но требуют особого исполнения - пафоса и флирта. Без этого танец теряет очарование", - замечает наша героиня.

Мазурка также имела особое значение: приглашение на нее воспринималось почти как заявка на помолвку. Как проходил танец: пары двигались по кругу зала и возвращались на исходную позицию. Тогда кавалер кланялся и шел приглашать следующую даму. Хорошим тоном считалось потанцевать с разными партнерами. Если кавалер ангажировал одну даму на два круга подряд, это означало особое отношение к ней.

Изысканный образ

Когда Аннушка стала получать большое удовольствие от танцев, ей захотелось побывать на настоящем балу. Для этого уже требовался соответствующий наряд, и тогда она решила сшить его самостоятельно. Тем более что по окончании Витебского государственного технологического университета получила специальность "художественное проектирование изделий". Но главным вдохновителем была ее мама - Тамара Леонидовна.

"Именно она привила мне любовь к истории, традициям и искусству создания исторических костюмов, - признается наша героиня. - С детства она увлекалась рукоделием, что передалось ей от бабушки и прабабушки: они вышивали, шили и вязали, хранили и передавали женские секреты мастерства. Притом мама была еще и музыкантом".

Девушки XIX века предпочитали на балы одеваться в платья светлых тонов. Дамы постарше могли позволить себе более темные, насыщенные оттенки. Костюмы шили на заказ, и стоили они дорого. При этом дважды появиться в одном и том же наряде на балу считалось моветоном. Поэтому старались их разнообразить: добавляли однотонный бодиз (жилетку), украшали ее вышивкой, бисером. Такой подход позволял обновить образ без существенных затрат. К нему подбирали аксессуары и элементы прически в тон - и человек полностью преображался.

"Меня часто спрашивают, были ли какие-то уникальные черты в одежде белорусок XVIII-XIX веков, - рассказывает Анна. - Ответить однозначно сложно, поскольку в светской моде доминировало копирование французского стиля. Белорусские модницы сочетали доступные материалы и проявляли изобретательность в отделке".

Городские жительницы носили платья того же кроя, что и в Европе, но из более простых, практичных тканей. Что касается мужского костюма, то шляхетский наряд имел некоторые восточные черты: кафтан с широкими рукавами, объемная рубаха, пояс как важный элемент ансамбля.

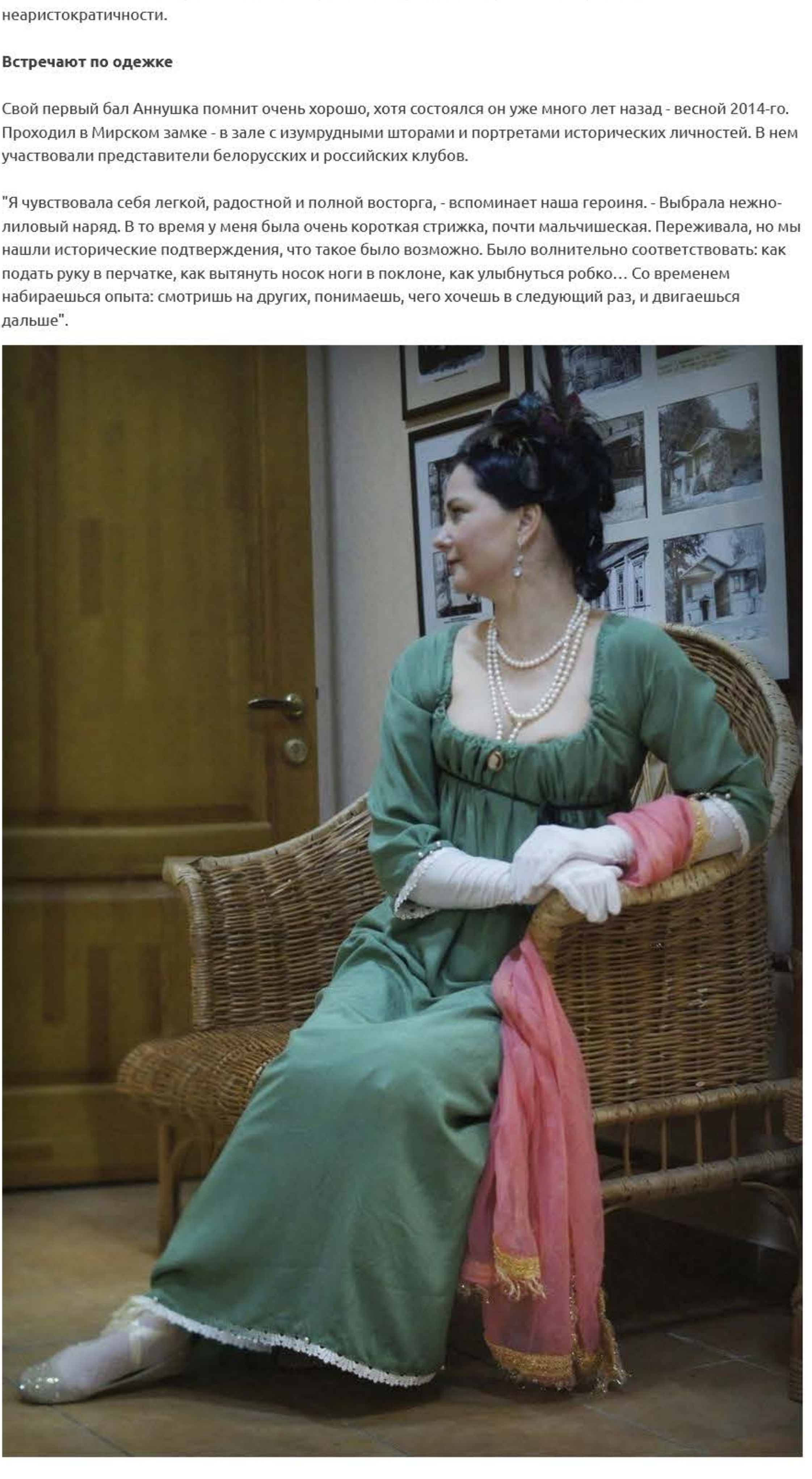
"Особого местного декора в светских нарядах практически не встречалось, по крайней мере, в рамках той реконструкции, которой мы занимаемся", - уточняет Аннушка.

Важно, что в те времена использовали натуральные ткани. Хлопок и лен хорошо "дышат" и не вызывают перегрева, в таком платье комфортно даже на пикнике. Под открытое бальное платье надевали нижнюю рубашечку. Она выполняла сразу несколько функций: прятала открытые участки тела от лишних взглядов, защищала от насекомых, а еще - от солнца, ведь в те времена загар считался признаком неаристократичности.

Встречают по одежке

Свой первый бал Аннушка помнит очень хорошо, хотя состоялся он уже много лет назад - весной 2014-го. Проходил в Мирском замке - в зале с изумрудными шторами и портретами исторических личностей. В нем участвовали представители белорусских и российских клубов.

"Я чувствовала себя легкой, радостной и полной восторга, - вспоминает наша героиня. - Выбрала нежно-лиловый наряд. В то время у меня была очень короткая стрижка, почти мальчишеская. Переживала, но мы нашли исторические подтверждения, что такое было возможно. Волнительно соответствовать: как подать руку в перчатке, как вытянуть носок ноги в поклоне, как улыбнуться робко… Со временем набираешься опыта: смотришь на других, понимаешь, чего хочешь в следующий раз, и двигаешься дальше".



Участники бала обязаны строго соблюдать дресс-код. Это значит, что их наряды должны точно соответствовать заявленному периоду: по силуэту, крою и тканям. Не менее важно придерживаться манер и правил поведения той эпохи.

"Бал - это словно ожившие страницы книги. Мы действительно выглядели, как герои из прошлого, и чувствуем себя именно так", - делится своими эмоциями Аннушка.

На балу каждому гостю выдавали небольшую книжечку со списком танцев и общей информацией о мероприятии: названием, временем и так далее. Дама записывала напротив каждого танца имя кавалера, с которым собиралась танцевать, чтобы не забыть и напомнить партнеру о его обещании. Кавалеры тоже вели свои записи. Если кто-то не приходил на обещанный танец, это давало повод для вежливого объяснения. Книжечки часто снабжались карандашом и ленточкой. Дамы носили их на руке или в сумочке, а кавалеры прятали за манжет мундира.

Балы для реконструкторов проходят в нашей стране примерно четыре раза в год, летом еще устраиваются пикники. "В Беларуси появляется все больше мест, где можно погрузиться в прошлое, - считает Анна и перечисляет наши достопримечательности. - Это Мирский и Несвижский замки, усадьбы Козелл-Поклевских в имении Красный Берег и Ваньковичей в Минске, дворец Потемкина в Кричеве. Не первый год в музее-усадьбе Михала Клеофаса Огинского в Залесье в конце лета проходит "Георгиновый бал", на который приглашаются все желающие".

"Восхищаюсь организаторами "Георгинового бала". Программы мероприятий со временем становятся все более изысканными: некоторые элементы они заимствуют у профессиональных реконструкторов. В этом году на балу планируют представить веера, и я предложила свою помощь", - рассказала наша героиня.

Звезда коллекции

Сегодня в коллекции у Аннушки много интересных дамских вещиц с историей: более 10 платьев и свыше 30 головных уборов. Среди них - чепцы, береты, пилотки, соломенные шляпки и модели в стиле "клеш". Звезда коллекции из головных уборов - соломенная шляпка.

"Нашла ее в винтажном магазине. Она была совершенно непригодна для ношения. Я отреставрировала ее и украсила лентами", - рассказала о любимой находке наша героиня. Она также сама с нуля создает головные уборы. На изготовление одной уходит от одной до двух недель, на изделие с жесткой конструкцией требуется больше времени. Отделка - один из важнейших этапов. Например, деталь сзади не только маскирует шов, но и выполняет функциональную роль: через специальные перемычки можно вставить одно или несколько перьев.

"Перья - значимый элемент костюма той эпохи. Они придавали образу роскошь и легкую изысканность, своеобразную "райскую воздушность", - поясняет Аннушка.

Многие ее шляпы дополнены цветами ручной работы. Некоторые выполнены в простой технике вырезания из ткани, другие - по старинной методике, которая позволяла материалу долго сохранять прочность.

Головные уборы также украшаются масштабными декоративными элементами, иногда состоящими из нескольких частей. В моде были ленты - универсальный вариант, цветы - для торжественных случаев.

Интересно, что шляпки могли многое рассказать о планах дамы на день. Например, головной убор с широким козырьком защищал от солнца и ветра, а также скрывал лицо от нежелательных взглядов. Это такой аналог современного капюшона, благодаря которому можно было инкогнито ходить по улице. Модели без козырька обеспечивали лучший обзор, поэтому идеально подходили для верховой езды, прогулок.

Любопытный исторический факт: в прежние времена дама не могла появиться на улице с непокрытой головой. Если она шла без шляпки, к ней сразу бросались на помощь полицейские, ведь это означало, что случилось что-то непредвиденное: головной убор потерялся или его сорвали.

"Если дама хочет выглядеть элегантно и запомниться каждому, кто на нее взглянет, ей непременно стоит приобрести шляпку, - советует Аннушка. - Сегодня их можно найти самых разнообразных форм и стилей".

Мир у ваших ног

Интересно, что в гардеробе нашей героини нет джинсов, а брюки она надевает чаще всего для занятий спортом. Свои модные коллекционные одежды и аксессуары Аннушка использует не только на балах, фестивалях и реконструкциях, а включает некоторые из них в повседневные образы.

"Винтажные вещи прекрасно сочетаются с современными, смотрятся выразительно и по-деловому", - уверяет наша героиня. Она признается, что стоит ей переодеться в исторический наряд - и в ней что-то меняется: загорается взгляд, появляются другие манеры.

"Я буквально вселяюсь в образ: понимаю, как нужно повернуться, чтобы прическа привлекла внимание, как изящно помахать веером, - с улыбкой говорит о своем преображении Аннушка и делится мечтами. - Хочу вдохновлять женщин не бояться пробовать новое, делиться секретами рукоделия, чтобы созданные костюмы не висели в шкафу, а жили. Еще мечтаю путешествовать в костюмах, стать своего рода историком моды - рассказывать окружающим о ней".

В конце нашей встречи Анна Юхновец обращается с пожеланием к белорускам: "Не бойтесь выражать себя через одежду! Платье, шляпка, изящная деталь - все это преображает женщину, делает ее уникальной и выразительной. Показывайте свою нежную суть и утонченность. Выбирайте наряды, которые приносят вам радость. И тогда, поверьте, весь мир припадет к вашим ногам!"

Светлана КИРСАНОВА,
фото Кирилла ПАСМУРЦЕВА и из архива героини проекта,
газета "7 дней".-0-