

Не стало заслуженного архитектора Беларуси Михаила Виноградова — автора нескольких знаковых для нашей столицы зданий, ставших ее украшением

Зодчий

Владимир ПИСАРЕВ

По собственному признанию Михаила Виноградова, в школе он все-речь подумывал о профессии военного летчика-истребителя, но не прошел в училище по состоянию здоровья. Зато, как

его отец и братья, юный Миша неплохо рисовал. Поэтому решил поступать на архитектурное отделение строительного факультета Белорусского политехнического института, где подобные навыки приветствовались и поощрялись. Выбор оказался правильным.



МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ

От Ташкента до «Москвы»

— Мы с Михаилом учились в институте в одной группе, — вспоминает соавтор Виноградова по самым знаковым проектам Виктор Крамаренко. — Тогда начались наша дружба и творческое сотрудничество. Он был одержим архитектурой, досконально постигал все секреты этой сложной профессии. У меня оказались точно такие же настроения. Мы очень много времени проводили вместе, часто посещали замечательную библиотеку имени Ленина, а также в Доме правительства штудировали отечественную и зарубежную специальную литературу.

Время было переломным, классическая архитектура уступала дорогу современным тенденциям. Окончив институт, Михаил поехал работать в Ташкент, где после землетрясения начался архитектурно-строительный бум: требовалось много проектировать и строить. И, конечно, наш земляк, горевший жела-

нием работать и реализовать свой потенциал, пришлось здесь ко двору. Михаил провел там около четырех лет и сделал многое. Ему, в частности, принадлежала концепция застройки комплекса ВДНХ Узбекской ССР и павильона «Хлопок».

Окончив институт, Михаил поехал работать в Ташкент, где после землетрясения начался архитектурно-строительный бум.

Когда Виноградов вернулся в Минск, мы стали вместе работать над проектом «Берестяя» в Брестской крепости в институте «Белгоспроект», стараясь сделать этот музей, как и все последующие объекты, нестандартным, неординарным. Требовалось защитить сохранившиеся деревянные строения

XII века, найденные под пластом земли. Так у нас и архитектора Володи Щербина родилась идея приподнять конструкцию в виде символических пластов земли, как бы сохраняющих историю нашего народа. Это был наш первый совместный проект. Здание получилось интересным, туристы и сегодня приезжают сюда охотно.

Потом мы втроем работали над проектом театра «Москва». На отведенной для строительства небольшой площадке требовалось возвести современный кинозал с необходимой инфраструктурой. Пришлось прибегнуть к довольно смелому конструктивному решению. В итоге большой зал как бы парит над площадью вестибюля благодаря нависающим над ним громадным консолям. Здание получилось монументальным и по-своему знаковым для Беларуси. Для нас, тогда очень молодых архитекторов, это был безусловный успех.

Вокзал на двоих



Здание железнодорожного вокзала решили сделать современным, органично вписав его в пространство привокзальной площади.

— Время от времени у каждого из нас появлялись свои объекты, — продолжает Виктор Крамаренко, — но периодически мы возвращались к совместному творчеству. Михаил был мне всегда симпатичен. И чисто по-человечески, и как талантливый, одержимый архитектором-творцам работать вместе не просто. У каждого свои мысли и идеи, которые всегда сложно интегрировать. Но у нас с Виноградовым, благодаря его коммуникабельности, проблем не возникало.

Следующим совместным объектом стал столичный железнодорожный вокзал. Там были уже два исторических дома-близнеца — «Ворота города». Но наше здание мы решили сделать современным, органично

вписав его в пространство привокзальной площади. Хотя до этого, в отличие от маститых конкурентов, мы не проектировали ни один вокзал, но нам удалось выиграть сложнейший всесоюзный конкурс.

Когда появилась возможность организовывать собственные творческие мастерские, мы с Михаилом открыли каждый свою на улице Сторожевской. И начали работать практически параллельно над двумя серьезными проектами, поскольку, помимо вокзала, выиграли в 1989 году еще и конкурс на строительство нового здания Национальной библиотеки.

Мы сразу решили: это должно быть неординарное сооружение, поскольку предстояло выдержать конкуренцию с серьезными архи-

текторами из разных республик Союза. Создание библиотеки в виде тома на 14,5 млн единиц хранения — феномен, концентрация фактически нескольких зданий в одном. Мы много путешествовали, видели разные библиотеки в европейских странах и США и зачастую удивлялись, что их фондохранилища строятся в виде громадных складов, рассчитанных на огромное количество книг. Так родилась идея возведения здания в виде шара, позволяющего сконцентрировать все печатные издания в компактном пространстве и доставлять их читателям в кратчайшее время. А внизу в виде круга — три-четыре этажа с читальными залами, подсобными помещениями. Как оказалось позже, наши расчеты оказались верными.

Фантастический «алмаз»



В темное время суток он расцвечен яркими огнями, виден издали и сегодня считается одной из главных достопримечательностей Минска. Проект библиотеки в форме ромбокубооктаэдра (изобретенного, к слову, еще великим Леонардо да Винчи) разработан архитекторами Михаилом Виноградовым и Виктором Крамаренко в конце 1980-х. В 1989-м он стал победителем на всесоюзном конкурсе. Авторы предложили модель «белорусского алмаза» — здания из очень прочного стекла, в котором сочетались бы функциональность и современный дизайн.

По задумке архитекторов, эта форма символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира. Воплотить проект в жизнь, однако, удалось лишь спустя более чем 15 лет. «Алмаз» высотой 74 м (23 этажа) и весом 115 000 т занимает общую площадь свыше 110 тысяч м² и в темноте подсвечивается. Подсветка представляет собой многоцветный экран на основе светодиодных кластеров, который включаетсся ежедневно с заходом солнца и работает до полуночи. Рисунок и узоры меняются.

Новое здание было торжественно открыто 16 июня 2006 года. Национальную библиотеку Беларуси в 2011-м вклю-

чили в российскую книгу «100 самых удивительных достижений современной архитектуры». По версии американского издания Flavorwire, в рейтинге фантастических архитектурных работ в 2013-м она заняла 11-е место. А по версии сайта Village of Joy, «алмаз» попал в список 50 самых необычных сооружений в конце 1980-х. В 1989-м он стал победителем на всесоюзном конкурсе. Авторы предложили модель «белорусского алмаза» — здания из очень прочного стекла, в котором сочетались бы функциональность и современный дизайн.

По задумке архитекторов, эта форма символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира. Воплотить проект в жизнь, однако, удалось лишь спустя более чем 15 лет. «Алмаз» высотой 74 м (23 этажа) и весом 115 000 т занимает общую площадь свыше 110 тысяч м² и в темноте подсвечивается. Подсветка представляет собой многоцветный экран на основе светодиодных кластеров, который включаетсся ежедневно с заходом солнца и работает до полуночи. Рисунок и узоры меняются.

Новое здание было торжественно открыто 16 июня 2006 года. Национальную библиотеку Беларуси в 2011-м вклю-

По версии издательства «Эксмо», Национальная библиотека Беларуси попала в рейтинг 100 архитектурных шедевров мира наряду с творениями Ле Корбюзье, Оскара Нимейера, Антонио Гауди, Нормана Фостера.