

Фантастический мир Валерия Слаука

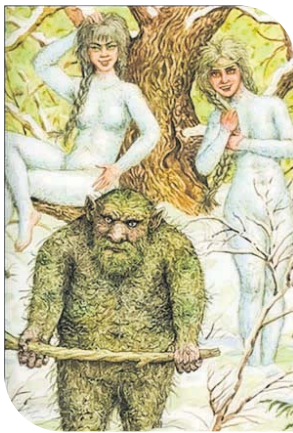
✓ Книги с иллюстрациями Валерия Слаука переиздаются на иностранных языках, а его графические работы художественные критики называют высочайшими образцами современного искусства. Беседуем с известным художником, заслуженным деятелем искусств Беларуси о том, как прошел его недавний 75-летний юбилей и зачем ему нужна машина времени.

– Недавно в одном месенджере появился новый стикерпак «Белорусские мифы», где праят бал домовые, русалки и неведомые зверушки, сошедшие с ваших волшебных произведений. Если не секрет, сколько принес вам этот проект?

– В денежном эквиваленте абсолютно ничего. Гаджетами не пользуюсь, но к этому эксперименту отнесся положительно. Ребята спросили, не против ли я, если используют в своей работе мои образы. Сразу же ответил: «Да ради бога! Мне это самому интересно». Друзья потом отчитали: мол, должен был взять деньги, но я считаю, что это чисто молодежная инициатива и увлечение, а потому не ставил им каких-либо условий. Слышал, что все мои персонажи пользуются популярностью, их кто-то даже себе специально заказывает.

– Недавно вы отметили 75-летний юбилей. Приуроченные к нему выставки прошли успешно, коллеги сказали о вас столько добрых и теплых слов...

– И это особенно порадовало! Выставка книжной графики прошла в Белорусской государственной академии искусств в апреле. В экспозицию вошли иллюстрации для книжных изданий за последние девять лет: иллюстрации к сказкам-притчам Марины Аромштам «Однажды в Новом мире» и рисунки к книге «Куда скачет летушиная лошадь?» Светланы Лавровой, и графика для сборника сказок и легенд «Вядзьмар, які рабіўся ваўком». В Национальной библиотеке до середины июня проходит выставка «Магия графики», где представ-



лены, если не ошибаюсь, около 30 моих работ. Все – из коллекции моего друга Григория Степанова. Конечно же, я очень благодарен и коллегам, и всем тем, кто приходит на выставки, за интерес к моему творчеству.

– Какими интересными проектами вы были увлечены в последнее время?

– Сделал недавно для петербургского издательства большой заказ. Они открыли масштабный проект – сказки народов мира – и наконец-то дошли до Беларуси. В нем три раздела: волшебные сказки, про



Валерий Слаук награжден медалью Франциска Скорины (2010), дипломант 1-й степени международного конкурса «Искусство книги» (Москва, 2009). Победитель в номинации «Лепшы майстар» Национального конкурса «Мастацтва кнігі» (2008). Лауреат премии «Лучший иллюстратор года» (2008). Лауреат премии Президента Беларуси «За духовное возрождение» (2018).

– Недавно в разговоре с одним из искусствоведов услышала мнение о том, что мы входим в пятерку стран с лучшими художниками-графиками. Вы согласны?

– Наверно, такого подсчета не существует, но не исключая, что это именно так. А вообще, те же американцы, например, в плане искусства слишком самодостаточны, живут сами по себе, им до лампочки, где там и что существует. Да и европейцы тоже. Они по праву могут похвастаться подлинными шедеврами графики. Конечно же, в Беларуси тоже есть мастера мирового класса! Нашего Льва Алимова приглашают в международное жюри, на выставки. Паша Татарников делает уникальные вещи. В свое время он был в Англии, иллюстрировал книгу о короле Артуре, хотя в Туманном Альбионе по этой теме и своих художников хватает. А взять, к примеру, супругов Светлану и Геннадия Валь из Бреста. Они открыли Детскую школу изобразительных искусств. Там ребята делают такие вещи, которые у нас в Академии не каждый студент осилит. Техника многих их учеников на высоком уровне!

разного рода носатых, колющих, кусающих и пу- гающих...

– Когда надо, все эти чудовища «проявляются», а как только работу сделал – тут же исчезают. Никакого отношения к моей жизни они не имеют.

– Валерий Петрович, а вам интересно, скажем, какие существа населяли нашу планету миллионы лет назад?

– Любопытно было бы проникнуть туда на машине времени. Однажды я очень увлекся изучением легенд, преданий и баек из старого белорусского сборника-двухтомника. Предполагаю, что многие из них рассказала какая-то веселая бабка, выпив рюмку самогонки: там все без купюр на мове «задокументировано». Оказывается, на полесских болотах в дохристианские времена жили люди,



– Какие слабости у вас есть?

– Люблю читать. Особенно сейчас, когда ты можешь соприкоснуться с миром той же зарубежной литературы, о которой раньше даже понятия не имел. Иду в магазин и набираю сразу кучу всего – фантастику, детективы, приключения... В последний заход купил книги, как сейчас говорят, на любителя – «Свет дьявола» Виктора Ерофеева, стихи Арсения Тарковского... Читаю порой запоем. Причем могу утром одно, вечером – другое произведение. Люблю толстые книги, хорошие космические оперы с персонажами, за судьбой которых следишь день ото дня. Видимо, у меня с детства недобор по литературной части. Хотя в школе, где мама работала техничкой, была хорошая библиотека, она приносила оттуда книги. Зажигала керосиновую лампу и читала вслух голговетские «Ночь перед Рождеством», «Вий». Думаю, именно благодаря маме у меня сформирована привычка к чтению, которой не изменяю и по сей день.

у которых в качестве домашних животных обитали похожие на крокодилов рептилии. Черные, с гладкой кожей. Куда они потом делись? Загадка. Многие из того, что было на планете, мы еще не знаем. Находят какие-то останки ископаемых, но как понять, что на самом деле творилось?

– Оскароносный «Парк Юрского периода» попробовал дать ответ на этот вопрос...

– По последним данным ученых, ящеры, которые показаны в картине Спилберга, выглядели далеко не так. Говорят, они могли быть обросшие мехом, перьями. Причем не только хладнокровные, но и теплокровные. Поле для воображения здесь широкое.



Сказочные персонажи Валерия Слаука рождаются после прочтения легенд и сказок