

## В основе — реальность

Яна Будовіч

**В литературу приходят не только через учебу в литературных институтах. Ведь для долгого обучения может не быть ни возможностей, ни времени. Здесь важен момент духовного взросления, а также желание, силы и знания. Поэтому и организуются литературные конкурсы — это благодатная почва, где могут проявиться молодые таланты.**



Победители конкурса «Першацвет-2018».

### Начало творения

В четвертый раз проходит конкурс молодых литераторов Союзного государства «Мост дружбы». Целью его, как видно из названия, является укрепление российско-белорусских культурных связей, поощрение творчества молодых авторов Беларуси и России, предоставление возможности первой публикации и продвижения произведений к читателю, открытие новых имен в литературе, консолидация молодых литераторов, а также создание условий для их взаимодействия и интеграции в литературную среду.

По сложившейся традиции (а впервые такое литературное соревнование было организовано в 2012 году) конкурс состоит из двух этапов. Первый этап нынешнего конкурса завершился в 2018 году. Он включал в себя обновление «Положения о конкурсе», формирования экспертного совета, или жюри конкурса, анонсирование конкурса, а также сбор авторских работ и представление их на суд экспертного совета. Следующий этап запланирован на второе полугодие 2019-го.

На втором этапе победители награждаются дипломами Союзного государства — как правило, это торжественное событие проходит в Минске, в Национальной библиотеке в присутствии государственного секретаря Союзного государства, представителей Союзов писателей двух стран, группы журналистов. Для молодых литераторов готовится культурная программа, обычно это два дня интересных экскурсий и встреч. В рамках мероприятия проводится круглый стол с участием известных мастеров слова — они знакомятся с талантливой молодежью и обсуждают сегодняшние тенденции в литературной сфере, высказывают свои мнения, дискусируют, — завязываются знакомства. Это как путевка в жизнь, в литературу — ведь вслед за знакомством, как правило, следует сотрудничество и более тесные творческие контакты, предложения публикаций, зарождается крепкая дружба.

Так, творчеством одного из белорусских авторов-победителей конкурсов прошлых лет Андрея Диченко заинтересовались не только на Родине и в России — его произведение было выбрано для изучения в Массачусетском технологическом университете как шедевр зарубежной литературы.

Произведения лучших авторов и их биографии публикуются в альманахе с одноименным названием на 2-х языках: по-белорусски и по-русски.

Заседание экспертного совета проходит в Минске — сюда приезжают члены жюри из России, к ним присоединяются и белорусские эксперты. В течение нескольких дней обсуждают все работы. Каждый вносит свои предложения, отмечаются достоинства каждой из работ и определяются победители.

Финансовое сопровождение проекта осуществляет Постоянный комитет Союзного государства. Он же и объявляет открытый конкурс по изданию сборника, в котором участвуют и белорусские, и российские издательские предприятия. Определившемуся издателю Постоянный комитет передает подготовленные тексты и предоставляет необходимые данные, после чего в принятом формате и издается альманах «Мост дружбы».

Идея конкурса реализуется благодаря сотрудничеству Постоянного комитета Союзного государства с ассоциацией «Познаем Евразию». Подобные конкурсы достаточно давно проходят в Италии — там и был заимствован этот хороший пример по инициативе госсекретаря Союзного государства Григория Рапоты. Реализация его осуществилась благодаря поддержке итальянского банка «Интеза».

«На последний конкурс было подано более 100 работ, — комментирует заместитель директора Национального пресс-центра Республики Беларусь Алексей Цибулько. — Но до финального этапа дошли только около шестидесяти. Остальные не соответствовали требованиям конкурса: не подходил возраст авторов или объем работ. Были авторы, которые пропустили сроки подачи, установленные «Положением о конкурсе»».

**Человек-солнце**

К 15 декабря 2018 года стали известны имена победителей и их произведения. Четвертый выпуск альманаха, под обложкой которого они будут напечатаны, увидит свет во втором полугодии 2019-го.

Некоторые участники побеждают во второй раз и в третий раз. Как пример — белорусский автор Алёна Попко (к слову, Алёна — единственный из прошедших в финал конкурса участник, пишущий на родном языке). Молодая писательница поделилась впечатлениями от участия в литературном состязании: «Узнала о конкурсе со странички “ЛіМа” и решила попробовать, потому как прежний опыт участия в нем оставил самые приятные воспоминания: я нашла много друзей. А знакомство и общение с Татьяной Сивец, которая тогда была в составе экспертного совета, пробудило самые трепетные чувства. Запомнились ее слова: “То, что написано до тридцати лет, будет иметь огромный смысл, ведь это самые вдохновенные годы в жизни человека, потом будет семья, там — разные заботы, бытовые проблемы...” Когда же мне и в этот раз сообщили, что вошла в число финалистов, эмоции переполнили, не было предела восторгу. 2018 год сложился для меня трагически: ушла из жизни любимая тетя, в какой-то мере заменившая маму. Невысказанные чувства жили во мне и искали выхода, но... никак не удавалось определить ту ниточку, которая будет держать произведение. Не могла найти себя в нем... И вдруг за два дня до завершения приема работ все стало на свои места, я села за стол и... то, что бурлило в моей душе, проявилось на бумаге словами. Рассказ мой называется “Радуга” (“Вясёлка” по-белорусски), посвящен он городу, который стал мне родным в годы студенчества — Бресту. Я попыталась посмотреть на то, что так полюбила, глазами художника, пишущего картины — все чувства высказаны в них. Он — главный герой моего рассказа. Кстати, в реальной жизни у художника есть прототип. Я познакомилась с ним на Дне белорусской письменности. Несмотря на то, что это человек с ограниченными возможностями, я была поражена: сколько света у него в душе! Это — человек-солнце! Сколько жизни и любви в необыкновенных его шедеврах!.. Радуга в моем рассказе — это символ духовного совершенства».

А Наталья Яковенко в конкурсе 2018—2019 годов выступила как член экспертного совета от Беларуси впервые: «И меня, и остальных моих коллег удивило то, что белорусских участников почему-то оказалось меньше, чем российских. Говорили, что раньше такого не было. Странно: ведь в среде белорусской молодежи много творчески одаренных, склонных к писательской работе талантливых личностей. Общее впечатление от произведений очень хорошее: молодежь волнуют вечные вопросы добра и зла, справедливости, сочувствия, любви и ненависти, верности и предательства. Она стремится осмыслить жизнь во всех ее проявлениях, не боится говорить о негативном, но не заикливается на нем. Девушки больше пишут о любви, о подростковых проблемах. Юноши склонны к философскому взгляду. Произведения в основном построены на современном материале, лишь некоторые — на исторических реалиях. Фантастики тоже мало, почти все — художественный реализм. У российских участников ясно просматривается стремление к стилистической выразительности, очевиден поиск нестандартных форм. У белорусов же мало новаторства, однако, читая их произведения, чувствовала: национальный материал — культурный, этнографический, социальный, переосмысленный и положенный в основу рассказов, дает ощущение художественной целостности...»

### **Пора первоцвета**

Кстати, конкурс «Мост дружбы» — не единственный, в котором принимают участие и белорусские, и российские авторы. В конце 2018 года в третий раз были подведены итоги международного конкурса молодых литераторов «Першацвет», утвержденного

Министерством информации Республики Беларусь, Издательским домом «Звезда» и издательством «Мастацкая літаратура». Уже увидел свет третий выпуск альманаха с произведениями авторов-победителей — и это издание имеет название, одноименное с названием конкурса. Под обложкой альманаха собраны стихи десяти лучших поэтов и рассказы 10 лучших прозаиков. Но география участников более широкая: кроме белорусских и российских авторов, присылать свои произведения, написанные по-русски или по-белорусски, могли и граждане других стран. Так, удивительным событием для членов жюри и вообще для литературной среды Беларуси стала победа в конкурсе молодой поэтессы из Испании, пишущей по-белорусски, Анхелы Эспиносы Руис.

Всего же члены жюри рассмотрели более ста работ начинающих писателей. Их творения отличались разнообразием жанровых форм: кроме традиционных рассказов и силлаботонических стихотворений были и сказки, и мини-повесть, и стихотворный цикл, и верлибры, и белые стихи.

Теперь стартовал четвертый конкурс «Першацвет»: до конца года авторы до тридцати лет могут присылать свои произведения на белорусском или русском языке, ранее не публиковавшиеся, на адрес редакции «Мастацкая літаратура», а также редакций изданий «Літаратура і мастацтва», «Маладосць» и «Нёман».