

ПРОФЕССИЯ И БИБЛИОТЕКА, СТАВШИЕ МОЕЙ СУДЬБОЙ...



Главный библиограф
Национальной
библиотеки Беларуси

Каждый из нас уже в детстве мечтает, кем станет, когда вырастет. Актрисы, космонавты, летчики, врачи, продавцы, путешественники, водители – список можно продолжать до бесконечности. Мечтала и я. Вот только мою мечту сформировали книги и мамина профессия. Проводя несколько лет подряд школьные каникулы у бабушки, я была постоянным читателем детской библиотеки № 7 г. Минска, что находилась неподалеку. Сегодня мне сложно об этом судить, но, наверное, я перечитала (а читала я быстро) большую часть книг из этой библиотеки. Мне нравилось не только брать книги домой, но и читать их в читальном зале.

А еще я любила смотреть, как библиотекарь обслуживает читателей, подбирает им книжки, записывает в формуляр. Моя мама по профессии тоже была библиотекарем, и я, так же, как и все дети, любила бывать у нее на работе. И там тоже было обслуживание читателей, такие же формуляры и книжные стеллажи. А главное – люди, которые, как мне казалось, знают практически все, могут ответить на любой вопрос. Возможно поэтому спустя годы, когда встал вопрос о выборе профессии, я выбрала специальность «библиотековедение и библиография» в Минском институте культуры. На протяжении всего периода обучения мне нравилось принимать участие во всем, что так или иначе было связано с обслуживанием читателей. Поэтому совсем не удивительно, что, придя по распределению на свое первое (и на протяжении вот уже 32 лет единственное) место работы, я выбрала

Отдел обслуживания, в котором впоследствии проработала 25 лет...

Тогда, в 1988 г., Национальная библиотека Беларуси называлась Государственной библиотекой БССР им. В.И. Ленина, или просто «Ленинкой», и работать в ней было статусно и ответственно. Нужно было не только многое знать, но и, овладевая профессией, постоянно совершенствовать эти знания и свой профессионализм. Именно этому научила меня моя первая заведующая – Лариса Ивановна Прядко. А еще мне бесконечно импонировали ее житейская мудрость и прекрасные человеческие качества, которые я старалась у нее перенять. Не помню, сколько тогда было человек в нашем отделе, но то, что он был самым многочисленным среди обслуживающих подразделений, – это безусловно. Только в одном нашем первом – общем, студенческом – читальном зале, в котором я тогда работала, было больше 20 человек, а были еще отраслевые читальные залы, газетный зал, сектор регистрации читателей, контроль, выставка новых поступлений и абонемент. Управлять таким коллективом нелегко, но у Ларисы Ивановны это замечательно получалось! Спустя годы, когда я сама стала руководителем сектора, многие из «фишек» своей первой заведующей я переняла и внедрила в собственную работу с коллективом сотрудников.

Несмотря на то, что в отделе обслуживания нас было много и все мы были разные по возрасту и характерам, Ларису Ивановну не просто уважали – ее любили. Любили все! Любили за то, что она всегда поддерживала

своих сотрудников, с пониманием относилась к их проблемам, помогала решать не только рабочие вопросы, но и различного рода жизненные ситуации. Любили за умение передавать свои знания и опыт, за честность, справедливость, бескомпромиссность, интеллигентность.

Лариса Ивановна никогда не позволяла себе отчитывать нас, даже самых молодых девочек, в присутствии читателя или наших коллег. Все делалось с глазу на глаз, в ее кабинете, без повышения голоса, унижений и оскорблений. После таких разговоров (именно разговоров, а не разносов) желания повторять свои промахи и ошибки как-то не возникало.

А еще нашу заведующую любили за то, что она во всем и всегда придерживалась творческого подхода, – не важно, касалось ли это работы или каких-то других аспектов нашей жизни. Вот только один из примеров такого подхода.

Так случилось, что в течение непродолжительного времени в коллектив пришли люди, творчески одаренные. И Лариса Ивановна, оценив наш потенциал, предложила создать своего рода концертную бригаду, которая выступала бы перед своими сотрудниками.

Мы придумывали не только различные творческие номера, но и целые мини-спектакли: сочиняли стихи, составляли музыкальные композиции (часто юмористического характера) на мотивы известных песен, играли роли читателей, сотрудников и руководителей (помню, что в одной из сценок мне выпала честь сыграть нашу заведующую Ларису Ивановну Прядко), пели под гитару, даже сочинили «Гимн сотрудников 1-го читального зала»:

Нам говорят: «Здесь тяжело работать».

Нам говорят: «Рабочие субботы».

Нам говорят: «Читатель треплет нервы,
Переходите в другой отдел вы».

Припев:

А нам здесь нравится, нравится, нравится,
В библиотеке просто места лучше нет!

А нам здесь нравится, нравится, нравится –
И это все, что можем мы сказать в ответ!

Нам говорят, что нужно быть атлетом,
Чтоб сделать сдачу в первом зале этом.
Читателей здесь очередь такая,
Что нет ей края, конца и края...

Припев.

И знаем мы: девчонок нету краше
В трудолюбивом первом зале нашем,
Ни на кого обиды мы не держим,
Друг друга мы всегда во всем поддержим.

Припев.

Все это и многое другое было о нас, нашей работе, и всегда вызывало бурный восторг у коллег. Может быть, это происходило еще и потому, что в те годы мы не были избалованы посещением библиотеки известными артистами. Хотя... Вряд ли кто-то из людей, не связанных с библиотекой, смог бы так ярко и неподражаемо рассказать о всех гранях нашей профессии. Сохранились даже записи любительского видео наших выступлений, чем сегодня, в век мобильных гаджетов, уже вряд ли кого-то можно удивить, но это уникальные страницы нашей личной истории, истории нас в профессии, в библиотеке...

Вспоминая сегодня последнее десятилетие XX в., понимаешь, что тогда, в эпоху тотального дефицита, главная библиотека страны была, пожалуй, самым посещаемым из всех культурных объектов города. Вообще, местоимение «самая» можно применить к ней и в других смыслах: одна из самых старых библиотек Минска, самая авангардная по своему архитектурному решению, самая уникальная по составу и объему книжного фонда, самая большая по количеству читателей. По воспоминаниям И.Б. Симановского, нашего первого директора, в послевоенные годы очередь в библиотеку начиналась от бывшего здания ЦК ВЛКСМ Беларуси (ул. Красноармейская, 5).

Конечно, в 1990-е гг. такого паломничества уже не было, но все же два раза в год, в период летней и зимней сессий, нагрузка в библиотеке была просто невероятной! За столами были заняты все 500 посадочных мест. Читатели шли бесконечным потоком, а в нашем самом большом читальном зале выстраивалась не одна, а целых две очереди. На весь зал. И до самого конца рабочего дня. О телелифте мы тогда еще ничего не слышали: это чудо инженерной мысли начнет функционировать только в новом здании библиотеки. Поэтому из всех возможных, вернее сказать, доступных средств автоматизации в нашем распоряжении были только тележки, на которых девочки из книгохранилища привозили заказанную литературу.

Бібліятэчныя гісторыі

А мы должны были ее разложить по номерам на полки и по требованию выдать читателям. Ненужную уже читателям литературу отвозили в книгохранилище на тех же тележках. И всю эту отнюдь не легкую работу выполняли наши женщины... Сейчас уже не вспомню, кому пришла в голову мысль посчитать, сколько же каждая из нас переносит литературы за смену. Оказалось – ТОННУ! ОДНУ ТОННУ за восемь часов! А вы говорите, что у нас легкая профессия...

Кроме ежедневного обслуживания читателей все сотрудники библиотеки с завидной периодичностью были задействованы в так называемых «переносках». Возможно, если бы проект строительства здания библиотеки был полностью реализован в 1930-е гг., мы никогда не знали бы этого слова. Ведь по замыслу архитектора Георгия Лаврова это должно было быть не просто здание, а новый силуэт столицы. Только вдумайтесь: предполагалось построить целый библиотечный комплекс, который должен был разместиться на территории квартала, очерченного ул. Красноармейской, Кирова, К. Маркса и набережной р. Свислочь. За главным корпусом должно было находиться 30-метровое здание книгохранилища, а между собой корпуса книгохранилищ планировалось объединить стилобатом читальных залов. В центре же этого квартала раньше находилась часть Архиерейского сада, в который Г. Лавров планировал органично вписать читальные павильоны.

Увы, эта и многие другие идеи талантливого архитектора так и остались на бумаге, что на протяжении даже не лет, не десятилетий, а более полувека негативно сказывалось на уникальных фондах нашей библиотеки. В силу сложившихся обстоятельств они находились не только в различных помещениях нашего города, но и за его пределами. И помещения эти не просто не были приспособлены под книгохранилище: они просто не отвечали требованиям, предъявляемым к сохранности литературы. Костел Святого Роха, хранилище в Ивенце, подвал Оперного театра, здание Октябрьского райкома партии, бомбоубежища жилых домов на ул. Ленинградской и Бобруйской, бомбоубе-

жище автозавода, здание бывшего ПТУ на Партизанском проспекте, здание одного из НИИ по ул. Радиальной в Дrajне, полтора этажа в Национальном архиве Беларуси и хозяйственные постройки (попросту – сараи) во дворе библиотеки – вот неполный перечень адресов, по которым в разные годы «квартировали» фонды нашей библиотеки, а сотрудникам в силу различного рода обстоятельств приходилось перевозить их с одного места на другое. То же самое происходило и внутри самой библиотеки, когда нужно было освобождать место для новой, постоянно поступающей литературы. Вот почему слово «переноска» мы знали отнюдь не понаслышке: это была неотъемлемая часть нашей работы.

Многое еще можно вспоминать о тех днях. Что-то забылось, а что-то помнится так, словно это случилось вчера. Но, наверное, ничего бы этого не было, и я сейчас не писала бы эти строки, если бы не девчонки, с которыми я тогда начинала свою трудовую деятельность. Это Людмила Бегунова, Татьяна Богданова, Ольга Бурьянова, Лилия Весничек, Ольга Гордеенко, Надежда Грива, Тамара Денисевич, Наталья Дубоссарская, Жанна Изох, Татьяна Калашникова, Людмила Климова, Татьяна Козырева, Елена Коломиец, Татьяна Колтун, Алла Короткая, Татьяна Коршукова, Анна Крылова, Ольга Лещинская, Екатерина Мартыненко, Алла Микулич, Светлана Паллий, Галина Потапович, Елена Санько, Ирина Стрелкова, Ирина Тоистева.

В свое время Судьба сделала мне без преувеличения царский подарок, организовав уникальную Встречу – с моей Профессией, с Библиотекой и с теми, кто волею providения стали для меня не просто коллегами, а близкими и родными людьми. И я всегда буду благодарна ей за это.

Summary

The article presents the memoirs of the chief bibliographer of the information and analytical department of the National Library of Belarus, who passed away on May 15, 2021.