

С творчеством минской семьи Прокопцовых знакомит выставка, открывшаяся в Национальной библиотеке Беларуси. Свои работы здесь представили отец и сын

Связали время и судьба

Алла КАЗАКОВА

Живописные полотна директора Национального художественного музея республики Владимира Прокопцова сегодня хранятся в галереях и в частных коллекциях многих стран. Все они в основном посвящены красоте родной земли. Пейзажи легли в основу и нынешней экспозиции. Один из них рассказывает о детстве, которое прошло в небольшой деревеньке на Гомельщине. Яблоневый сад, улы, зной летнего дня – все это до сих пор живет в душе Владимира Прокопцова. Кстати, некоторые свои работы он создал под влиянием поэзии Адама Мицкевича, Максима Богдановича, живописи Марка Шагала. Так, на полотне «Витебские мечты» запечатлен молодой Прокопцов, сидящий на Луне вместе с очаровательной девушкой. В ее руках букет полевых цветов и бокал красного вина. – Не только Шагал мог летать над крышами домов, – подчеркнул в бе-

седе с корреспондентом «МК» Владимир Иванович. – Город тоже выбран неспроста. В Витебске я учился, а недавно там прошла моя выставка. Несмотря на занятость, стараюсь больше внимания уделять творчеству. Правда, в основном это приходится делать в выходные дни и ночью. Кроме картин прежних лет в экспозиции также немало новых. Полотно «Истоки» появилось в зале прямо с мольберта. На нем еще не высохли краски. Свежие керамические композиции представил и только начинающий свой путь в искусстве Павел Прокопцов. Большинство из них сделаны на Международном пленэре керамистов, который прошел минувшим летом под Бобруйском. Декоративно-прикладным жанром студент пятого курса Белорусской академии искусств намерен заниматься и в дальнейшем. Выставка «Связь времен» продлится в библиотеке до 7 февраля.