



21

Л. ТУПЧИЕНКО-КАДЫРОВА  
кандидат исторических наук,  
ведущий библиограф  
информационно-  
аналитического отдела  
Национальной библиотеки  
Беларуси

Фото 1.

# Музыкальная жизнь в городах Беларуси: Бобруйск, Гомель

По материалам белорусских  
газет 1917-1918 гг.

*Музыка вышла из недр народных  
и по праву должна вернуться к народу*

Дилле-Гант. Открытие музыкальной секции  
Народного театра. II. Бобруйский голос,  
1918, 18 апр., с. 4.

**В** сложные перипетии общественной жизни 1917-1922 гг. музыка была востребована обществом, причем разными ее слоями. В газетах публиковались статьи об организации и деятельности обществ для содействия развитию и популяризации искусства. Афиши и заметки приглашали на концерты профессиональных и самодеятельных оркестров и солистов. Традиционно к рождественским, новогодним и другим праздникам устраивались мероприятия с обязательным концертным отделением или музыкальным сопровождением. Иногда печатались рецензии на выступления концертантов. (Фото 1.)

В рамках популяризации проекта «Свидетели эпохи: Беларусь на страницах газет 100-летней давности»<sup>1</sup> предлагаем серию обзоров по материалам белорусских газет 1917-1922 гг. о музыкальной жизни городов Беларуси. На этот раз — о создании обществ и концертах в Бобруйске и Гомеле (газеты «Бобруйский голос», «Голос народа», «Гомельская жизнь»).

В Гомеле<sup>2</sup> было организовано Общество изящных искусств, в котором намечалось и музыкальное направление. Об этом сообщила газета «Голос народа»<sup>3</sup>: «26 декабря в г. Гомеле сорганизовалось общество изящных искусств, куда вошли известные художественные[,] литературные и музыкальные силы. Почин в этом деле взял на себя известный художественный кружок. В ближайшем будущем предложено устраивать целый ряд художественных вечеров <...>. Надо полагать, что вечера эти будут представлять собою не банальные любительские концерты и спектакли, а вечера истинного искусства. Вечера обещают быть интересными не только со стороны их внутреннего содержания, но и со стороны внешней постановки. Для этого имеются крупные силы в обществе изящных искусств. <...> Запись в члены о[бщест]-ва производится в редакции «Голос народа» [,] комната № 3» [Общество изящных искусств. Голос народа, 1917, 29 дек., с. 4].

Об открытии в Гомеле Народного Дома (с музыкальной секцией) писала газета «Бобруйский голос»<sup>4</sup>: «в Гомеле ведется энергичная работа по созданию в городе Народного Дома. Под Народный дом занимается Думой помещение Городского клуба. (Фото 2.) Там будет помещена библиотека, театр, музыкальная секция, канцелярия и т. д. Идет широкая запись в члены организуемого «Общества Народного дома» [Народный дом в Гомеле. Бобруйс. голос, 1918, 2 апр., с. 4].

<sup>1</sup>Познакомиться с первоисточниками (газетой «Звезда» и другими) можно при посещении Национальной библиотеки Беларуси или при приобретении электронного издания «Станаўленне беларускай дзяржаўнасці: па старонках беларускіх газет 1917-1922 г.», в котором на двух дисках размещены электронные копии 2 400 номеров газет (почти 80 наименований), издававшихся в 1917-1922 гг. на территории современной Беларуси или за ее пределами, но имевшие отношение к Беларуси. Комплект дисков «Станаўленне беларускай дзяржаўнасці: па старонках беларускіх газет 1917-1922 гг.» можно купить по подписке или в киоске, который находится на 1-м этаже возле главного входа. Режим работы киоска соответствует режиму работы библиотеки.

<sup>2</sup> В это время Гомель имел статус уездного города Могилевской губернии. По переписи населения 1897 г. в нем проживало более 36 тыс. жителей, в уезде — более 224 тыс., в 1913 г. в Гомеле было уже более 100 тыс. жителей.

<sup>3</sup> Газета «Голос народа» издавалась в Гомеле Союзом кредитных, ссудо-сберегательных и потребительских обществ с апреля 1917 по январь 1918 г.

<sup>4</sup> Газета «Бобруйский голос» — орган городского самоуправления, издавалась в 1918-1919 гг.



Фото 2. Вид Бобруйска: въезд в крепость. Фонд НББ [19].

Общество искусств было создано и в Бобруйске<sup>5</sup>, при нем действовала музыкальная секция. Газета «Бобруйский голос» сообщала: «Народный театр при Городском самоуправлении, организованный вначале слабыми силами, в настоящее время представляет собою уже нечто оформленное целое. Им поставлено около 30 пьес, в том числе большое количество классических, что при бедности обстановки и отсутствии средств со стороны — является делом безусловно значительным. <...> На сей раз мы хотим сказать несколько слов по поводу состоявшегося первого концерта симфонического оркестра новорожденной музыкальной секции. Потребность в таковой секции давно уже ощущается в нашем городе, и мысль о создании ее заслуживает похвалы. У нас к сожалению, симфонические концерты до того редки, что огромная масса местного населения не имеет о них никакого представления. Если бы до сего дня звуки симфонии и раздавались временами с концертных эстрад, то масса как таковая их не слушала, до ее ушей они не долетали. И вот концерты симфонического оркестра, которые предполагаются еженедельными, Народный театр имеет в виду дать возможность местной массовой публике познакомиться с лучшими художественными творениями музыкального гения в серьезной и артистической передаче. Он хочет вернуть народу то, что составляет его собственность, что исходит из глубины его души и лишь волею природы воплощается в индивидуальное создание. Песня принадлежит народу, музыка [—] его достояние. <...> Музыка — от народа, музыка — для народа. Мы верим, что народ, освобожденный, сознавший самого себя, умывшись из родников культуры, раскроет перед нами тайники своего духа и развернет всю свою сокровенную мощь <...>. (Фото3.) Итак, мы имеем благодарное начинание в деле создания постоянной музыкальной секции при Народном театре, которую предполагаем расширить до оперных постановок.

<sup>5</sup> В начале XX в. Бобруйск был центром уезда в Минской губернии. По данным переписи населения 1897 г. здесь проживало более 34 тыс. жителей, в уезде — более 255 тыс.

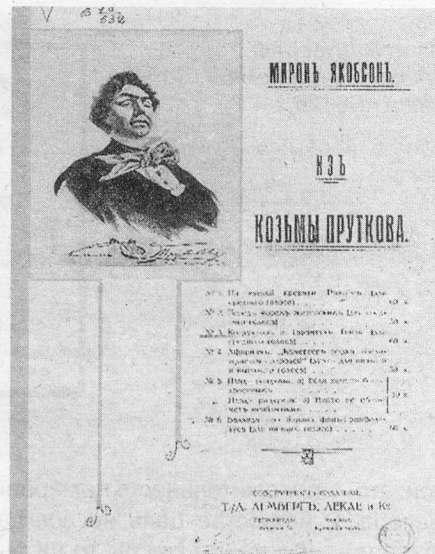


Бобруйск. Муравьевская ул.



Фото 3. Бобруйск, Муравьевская (Социалистическая) улица. Фонд НББ [21].

Фото 4. Якобсон М. Кондуктор и тарантул, ноты. Фонд НББ [24].



И мы глубоко убеждены, что городская масса и город, как таковой, пойдут навстречу Народному театру и с достойной внимательностью отнесутся к организации постоянной музыкальной секции. <...> [Мильнер, М. Открытие музыкальной секции народного театра. Бобруйс. голос, 1918, 17 апр., с. 4].

Эта статья имела продолжение в следующем номере газеты: «14 апреля состоялось торжественное открытие музыкальной секции Народного театра при Городском самоуправлении. <...> Музыка вышла из недр народных и по праву должна вернуться к народу. <...> Программа концертного отделения составлена вдумчиво и серьезно. Дебютировавший симфонический оркестр под управлением Г. Шейдлера<sup>6</sup> стройно и музыкально провел увертюру к опере Верди «Риголетто». Несмотря на сравнительно незначительный состав оркестра, ансамбль вполне достигнут благодаря опытному и талантливому дирижеру. Технические средства оркестра лишают его возможности проводить с полным успехом такие вещи, как увертюра к опере Бизе «Кармен». Восточные эскизы Крейна тщательно выполнены с технической стороны, но общий восточный колорит не достаточно выдержан. С большим чувством проведена Я. Г. Фельдманом *Ballade et Polonaise* Вьетана, что в некоторой степени смягчило отсутствие строго выдержанного темпа. Другим солистом-скрипачом г. Гольдом была исполнена элегия Эрнеста. Блестящая техника и чистый тон артиста свидетельствует о серьезной школе. Следует лишь пожалеть о том, что в области нюансировки артист не проявил достаточной рельефности. С подъемом проведена

Г. Голодцом ария Фауста под аккомпанемент оркестра. Трудность пения с оркестром успешно исполнена певцом, несмотря на тяжелые акустические условия зала. Вызываемый много раз публикой, артист спел на бис романа[с] М. Якобсона<sup>7</sup> «Когда был я ребенком»<sup>8</sup>. (Фото 4.) Открытие секции привлекло многочисленную публику. Будем надеяться, что столь блестящее начало послужит основным [основанием? — Прим. авт.] для целого ряда концертов, серьезная музыка которых окажет воспитывающее влияние на широкие народные массы. <...> [Диллегант. Открытие музыкальной секции Народного театра. Бобруйс. голос, 1918, 18 апр., с. 4].

Однако не всякий концерт Народного театра вызывал одобрение критики.

В газете «Бобруйский голос» был напечатан анонс концерта: «Правление Народного театра при Городском самоуправлении устраивает 25 мая концерт с участием лауреата Лейпцигской консерватории скрипача А. Л. Дашевского» [Концерт. Бобруйс. голос, 1918, 23 мая, с. 4].

А через несколько дней вышла рецензия П. Вержанского с нелюбезной критикой мастерства солистов: «С чувством недоумения готовлюсь высказать свое суждение об этом концерте. По истине, трудная задача, почти неразрешимая, для рецензента! Почти все, что было преподнесено на вечере, прошло не под флагом серьезности художественных заданий; многое было ниже серьезной критики. Я говорю «многое», — ибо было кое-что, действительно поддающееся критике, и даже стро-

<sup>7</sup> Якобсон Мирон Исаакович (1883-1934) – русский и американский композитор и пианист; выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу рояля А.Г. Осиповой и по классу композиции А.К. Лядова; был дружен с Ф.И. Шаляпиным. В начале 1920-х гг. эмигрировал во Францию, затем в США, где основал консерваторию-студию.

<sup>8</sup> В фонде Национальной библиотеки Беларуси (НББ) есть ноты М.И. Якобсона (издание тех лет), произведение которого прозвучало на этом концерте [24].

<sup>6</sup> Шейдлер Георгий Георгиевич (1899-1932 [1934]) – дирижер; руководил Витебским симфоническим оркестром (1920-1921 гг.); затем в Москве – оркестром Большого театра, Оперной студии Станиславского и его филиала; также выступал с другими оркестрами. В его программах звучала преимущественно русская музыка – Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, Д.Д. Шостаковича, А.В. Мосолова и других.

Фото 5. Шуберт Ф.  
Музыкальный момент [Ноты].  
Фонд НББ [26].

Фото 6. Бобруйск. Пожарное  
депо.

24



гой: это — положительность намерений организаторов вечера. В искусстве цель не всегда оправдывает средства, ибо то, что где бы то ни было средством, в искусстве служит самоцелью. О какой-нибудь детальной и строгой критике того, что дали нам исполнители, не может быть и речи. Г-жа Пилони прежде всего не артистка, ибо одного обладания голосом (будь-то даже крупный) недостаточно, чтобы дать его счастливому обладателю право называться артистом. От последнего мы всегда требуем известного художественного уровня, тонкой нюансировки, отчетливой фразировки, и умения плавно модулировать своим голосом; ни одного из этих качеств не имеется в наличии у г-жи Пилони. Единственное, что можно отметить у нее это наличие высоких регистров; низы же и средний регистр звучат неприятно. Голос г-жи Пилони — богатый материал, нуждающийся, однако, в солидной разработке.

Что касается второго концертанта, г. Дашевского, то его игра представляет незначительный интерес. Отмечая наличие довольно приятного, моментами, тона (которому все же вредит излишняя судорожность и стесненное дергание правой руки) мы должны констатировать весьма слабую технику при ученически ограниченном репертуаре. Мне, к сожалению, не пришлось услышать концерта Виотти<sup>9</sup> в 1-м отделении, но все остальное произвело скудное впечатление даже для Бобруйска, кое-что выдавшего в музыкальном отношении. Мелким вещичкам не доставало блеска. Поэма Фибиха и «Муз[ыкальный]. Момент» Шуберта были сыграны: первая — с тоническими и ритмическими погрешностями (и оттого не произвела впечатления, несмотря на свою чарующую красоту), а вторая — с иска-

жением Ауэровской редакции<sup>10</sup>. Недурно прошли «scene de ballet» и «Серенада» Аренского. Лауреат Лейпцигской консерватории, в итоге, обнаружил не совсем полные данные для самостоятельного выступления на эстраде, архаический репертуар дополняет цельность впечатления.

Единственно кого из участников можно отметить без иронических возгласов, — это г-жа Бахрах, прекрасно проведшая фортепианную партию.

Но за исполнителями, обнаружившими (кроме последней) столь скудный музыкальный багаж, и видно лицо Народного театра, устроившего и ответственного за ту музыкальную пищу, которую нам преподнесли. Марка солидности, обнаруживаемой театром в его начинаниях, легко может рушиться, если под его эгидой будут выступать артистки с познаниями и дарованиями, во всяком случае, не соответствующими тому высокому назначению[,] к которому они призваны» [Вержанский П. Бобруйский театр: концерт г. Дашевского и г-жи Пилони. Бобруйс. голос, 1918, 28 мая, с. 4].

На страницах этой газеты есть еще несколько объявлений о предстоящих концертах<sup>11</sup>. Все они прошли в зале Пожарного депо («Депо Б[обруйского]. п[ожарного]. о[бщества].» [Вечер-бал. Бобруйс. голос, 1918, 19 марта, с. 2]). (Фото 6.) Разнообразную программу предложили на праздничном «Вечере-бале» 10 марта — концерт «с участием лучших местных артистов: куплетиста Стрицкого (куплеты и рассказы), тенора Ковалевского (романсы легкого жанра), танцора Вули-му», спектакль, танцы под духовой оркестр [Вечер-бал. Бобруйс. голос, 1918, 19 марта, с. 2].

Также насыщенная программа ожидала участников «Концерта-Спектакля-Бала»: «в субботу (31 марта) 13 апреля состоится большой националь-

<sup>9</sup> Виотти Джованни Баттиста (1755-1824) — итальянский скрипач и композитор. Его считают основателем «современной» (XIX в.) французской школы игры на скрипке, сочинения оказали большое влияние на скрипичных композиторов XIX в. Скрипичные концерты отражают в полной мере творческий талант композитора. В фонде НББ есть аудиозаписи концертов Виотти, например, в исполнении немецкого скрипача и дирижера М. Шерцера [28] (род. в 1933 г.).

<sup>10</sup> Ауэр Леопольд Семенович (1845-1930) — скрипач, дирижер, композитор, педагог; профессор Санкт-Петербургской консерватории. Музыкальные моменты Ф. Шуберта были написаны для фортепиано, Л. Ауэр сделал их переложение для скрипки и фортепиано [26].

<sup>11</sup> Причем во время немецкой оккупации, которая продолжалась с февраля по 28 ноября 1918 г.



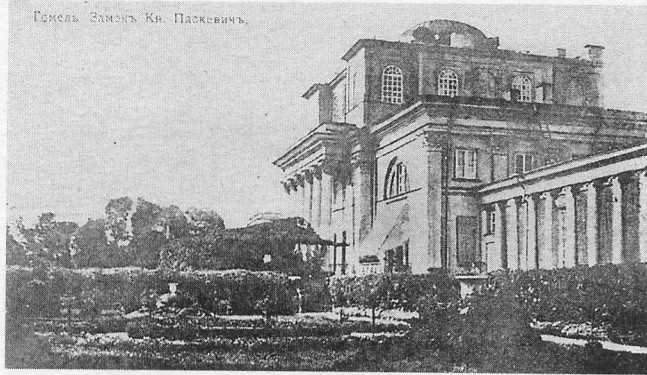


Фото 7. Гомель. Замок кн. Паскевич. Фонд НББ [25].

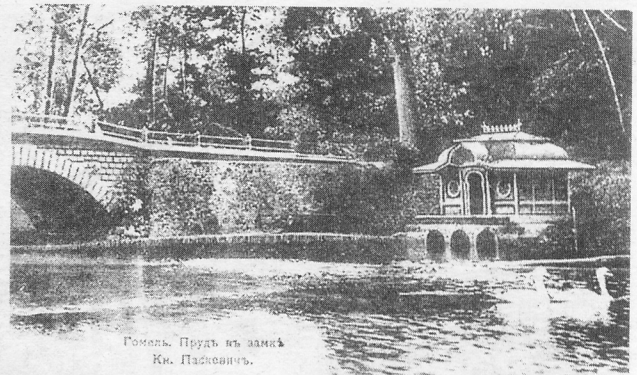


Фото 8. Гомель. Пруд в замке кн. Паскевич. Фонд НББ [20].

ный «Концерт-Спектакль-Бал» в пользу училищного совета и культурно-просветительной деятельности «Ю. Н.» с участием еврейской секции народного театра, национального хора и других лучших сил города» [Концерт-Спектакль-Бал. Бобруйс. голос, 1918, 12 апр., с. 1]. Интересно также то, что «предварительная продажа билетов» производилась в «аптеке Райгородского и Студенческого клуба» на Пушкинской улице, д. 72 [Концерт-Спектакль-Бал. Бобруйс. голос, 1918, 12 апр., с. 1].

Общество офицеров объявило о проведении благотворительного мероприятия: «25 апреля в залах пожарного депо состоится Концерт, устраиваемый обществом офицеров. В концерте участвуют лучшие любительские силы города; программа составлена весьма и весьма продуманно, т[ак]. ч[то]. публика, которая найдет возможным оказать своим посещением помощь обществу, скучать не будет. После спектакля состоятся танцы до 2 часов ночи; играть будет духовой оркестр. На вечере будет устроена лотерея-аллегри<sup>12</sup> из очень интересных и ценных вещей. Хорошо будет обставлен устраиваемый к вечеру буфет. Цель вечера [-] улучшить материальное положение общества, которому помимо своих членов, в громадном количестве безработных, приходится оказывать помощь семьям, не имеющим своих глав, а также и оставшимся в данное время на мели пенсионерам» [Сдачев, В. Концерт офицеров. Бобруйс. голос, 1918, 23 апр., с. 4].

К празднованию 1 мая<sup>13</sup> Бобруйский комитет Бунда<sup>14</sup> организовал первомайский рабочий ве-

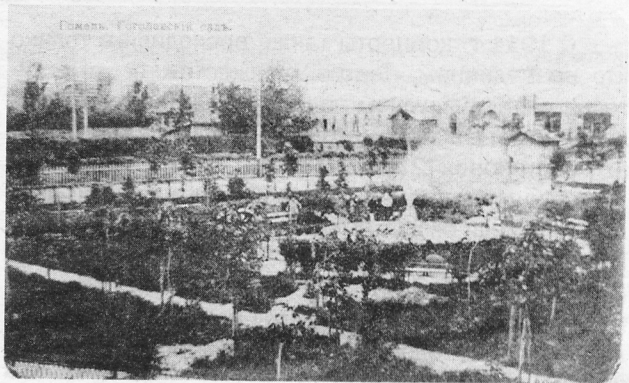


Фото 9. Гомель. Гоголевский сад. Фонд НББ [22].

чер — «концерт-митинг с участием Т. Юхвида, Розенталя, Каценбогина, Вольфсона и других, рабочего хора», струнного оркестра. В программе вечера была объявлена декламация. Начало концерта назначено на 6 часов вечера, он предполагался долгим, поскольку в объявлении также говорилось: «комендантом разрешено хождение до 2-х часов ночи» [Первомайский рабочий вечер. Бобруйс. голос, 1918, 1 мая, с. 1].

Концертная жизнь в Гомеле в это время была также активной и разнообразной. (Фото 7.) Стремительное развитие города во второй половине XIX в. привело к оживлению культурной жизни в начале XX в.: открылись «частные музыкальные школы и магазины», появились «общедоступные концертные и театральные залы» [27], где звучала симфоническая музыка. Гомельчане «имели возможность слушать оркестры, которые играли в парке кн. Паскевич и четырех общественных садах — «Бульваре», «Сквере», «Гоголевскому саду»<sup>15</sup> и «Максимовском парке»<sup>16</sup>. (Фото 8.) Последний был признан горожанами лучшим для гуляний. Он располагался в районе нынешнего стадиона «Центральный» [27]. (Фото 9.)

<sup>15</sup> Сквер им. Ф.Э. Дзержинского.

<sup>16</sup> В фонде НББ есть несколько открыток с видами зданий и мест в Гомеле, где звучала музыка [20; 22; 23; 25].

<sup>12</sup> Лотерея-аллегри – разновидность лотереи, в которой выигрыши определяются сразу после приобретения лотерейных билетов.

<sup>13</sup> Первомай в современном виде как день, посвященный труду и трудящимся, возник в середине XIX в. в рабочем движении, выдвинувшем в качестве одного из основных требований введение восьмичасового рабочего дня. Сегодня празднуется во многих странах мира.

<sup>14</sup> Бунд – Всеобщий еврейский рабочий союз в Литве, Польше и России, еврейская социалистическая партия, действовавшая в Восточной Европе с 90-х годов XIX в. – до 40-х годов XX в.



Фото 10. Гомель. Кинотеатр им. Калинина.

С 1911 г. концерты также проходили в только что возведенном «Театре художеств»<sup>17</sup> — вместительном трехъярусном зале на 800 мест, предназначенном и для просмотра кинофильмов, театральных постановок [27]. (Фото 10.)

Одним из видных деятелей музыкального движения Гомеля был С. Л. Захарин — «выпускник Варшавской консерватории, он, вернувшись в Гомель, развернул широкую просветительскую деятельность. Концертные программы оркестра включали лучшие произведения русских и западноевропейских композиторов» [27].

Так, в период с 31 декабря по 21 января дирижер провел не менее четырех концертов. 31 декабря слушателей пригласили на «одинадцатый концерт-утренник симфонического оркестра под управлением С. Л. Захарина, при участии пианиста Г. Гофмана. Будут поставлены: Григ «Пер Гюнт» — сюита (по желанию публики), Герольд — «Цамма» (увертюра), Верди «Аида» (фантазия) и лучшие произведения Моцарта, Чайковского и Литоляфа» [Театр и музыка. Концерт-утренник. Голос народа, 1917, 29 дек., с. 4].

4 января газета «Гомельская жизнь» разместила объявление: «Гомельское отделение всероссийского союза оркестрантов устраивает в понедельник 8 января в «Театре художеств» экстренный концерт симфонического оркестра под управлением дирижера С. Л. Захарина при участии М. Ф. Дитерихс (рояль), Е. П. Шацкой (сопрано) и других; в программе — произведения Ф. Шуберта (Симфония h moll), А. Рубинштейна, А. С. Аренского, П. И. Чайковского, Ш. Гуно, Л. Делиба [«Экстренный концерт». Гомел. жизнь, 1918, 4 янв., с. 2]. Начало концерта — 9 часов вечера (довольно поздно для нашего времени).

Часть концертов была благотворительной: «Го-

<sup>17</sup> Здание было построено по проекту архитектора С. Шабуневского, во время Великой Отечественной войны разрушено, после войны восстановлено, теперь здесь старейший в Гомеле кинотеатр им. Калинина.

Шабуневский Станислав Данилович (1866 /1868 — после 1937) — белорусский архитектор, автор значительной части застройки Гомеля начала XX в.; почетный гражданин Гомеля.

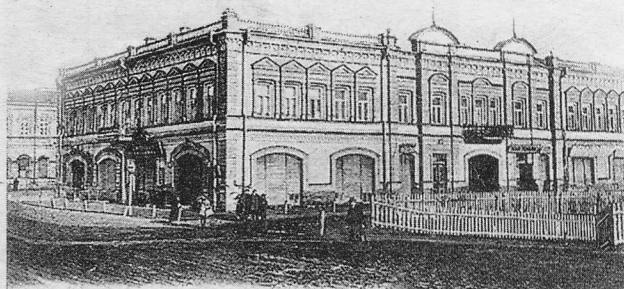


Фото 11. Городская дума, ул. Румянцевская (Советская).

мельский кооператив оркестрантов устраивает в воскресенье 7 января XII концерт-утренник симфонического оркестра под управлением С.Л. Захарина при участии пианиста Б.С. Розенблюма и З.Г. Дворкина. Будут исполнены лучшие произведения Мендельсона, Ганне, Верди, Направника, Пунни и др. Чистый сбор поступит в пользу Профессионального союза пекарей и колбасников» [Концерт-утренник. Гомел. жизнь, 1918, 4 янв., с. 2].

В Гомеле на ниве музыкальной культуры работали и другие дирижеры: симфоническим оркестром на тринадцатом концерте-утреннике 14 января дирижировал М.И. Медников, в концерте принимали участие С. Бомштейн, Д. Шендеров, Е. Дорфин и И. Певзнер. В программе — «лучшие произведения Гедике, Допплера, Ляхова, Могвини, Керубини и другие. Начало в 2 часа дня. Цены от 1 р. до 5 р. Билеты заблаговременно продаются в кассе «Театра художеств» ежедневно с 12 до 2 часов дня, а в день концерта с 10 часов утра» [Театр и музыка. Концерт-утренник. Гомел. жизнь, 1918, 12 янв., с. 2].

(Фото 11.) Благотворительным был «четырнадцатый концерт-утренник симфонического оркестра под управлением дирижера С.Л. Захарина, при участии пианистки М.Ф. Дитерихс», который Гомельский кооператив оркестрантов организовал в воскресенье 21 января. «Будут исполнены лучшие произведения Мендельсона, Рубо, Чайковского, Мейербера, Россини, Кемаль-Бела и др. Чистый сбор поступит в пользу питательного пункта и очага для детей запасных. Билеты продаются в кассе «Театра художеств» ежедневно с 12 до 2 часов дня, а в день концерта с 10 часов утра» [Театр и музыка. Концерт-утренник. Гомел. жизнь, 1918, 19 янв., с. 2].

В этом же номере газеты — еще одна статья-объявление о благотворительном мероприятии: «в воскресенье 21 января в зале Городской Думы<sup>18</sup> состоится в пользу беженцев вечер [слово не прочитано] с концертным отделением, в котором примут

<sup>18</sup> Здание бывшей городской думы (архитектор Е. Торлин) построено в 1880-е гг. Дума размещалась на втором этаже, а на первом — магазины и конторы; 3-й этаж был надстроен в 1935 г. С 1921 г. здесь располагается фабрика «Полеспечать».





Фото 12. Гомель. Зданне бывшай городской думы.

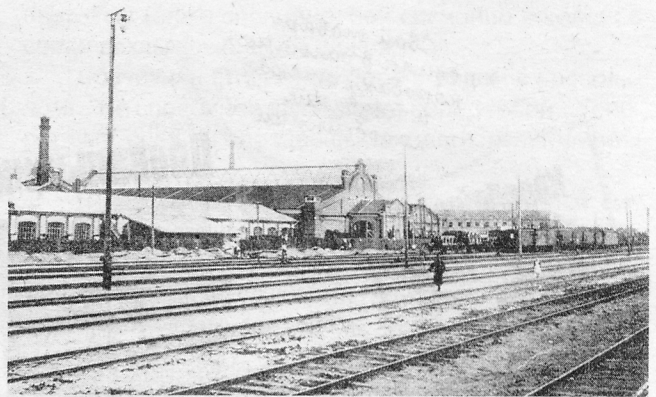


Фото 13. Вид Гомельских железнодорожных мастерских. Фонд НББ [23].

участие видные местные артисты и любители. Первый кружок, устраивающий этот вечер, так энергично берется за дело, что вечер обещает быть очень интересным и разнообразным. Фото 12.

Для развлечения после концерта будет играть оркестр военной музыки. Билеты продаются в 1-й городской аптеке и в виленском банке» [Театр и музыка. Вечер. Гомел. жизнь, 1918, 19 янв., с. 2].

Интересно, что свой оркестр (духовой) был у мастеровых железной дороги (фото 13.), которые принимали участие в праздничных концертах: «на рождественских праздниках в гомельских ж[елезно]-д[орожных]. мастерских реорганизован огромный духовой оркестр, которым руководит помощник токарного мастера П.С. Костенецкий, хорошо знающий музыку. Музыкантами является молодежь — мастерские ж[елезно]-д[орожных]. мастерских, среди которых есть немало даровитых любителей-музыкантов» [Духовой ж[елезно]-д[орожный]. оркестр. Гомел. жизнь, 1918, 4 янв., с. 2].

#### Список цитированных источников

1. Театр и музыка. Вечер в зале Земской управы // Голос народа.— 1917.— 29 дек.— С. 4.
2. Театр и музыка. Общество изящных искусств // Голос народа.— 1917.— 29 дек.— С. 4.
3. Театр и музыка. Концерт-утренник // Голос народа.— 1917.— 29 дек.— С. 4.
4. Духовой ж[елезно]-д[орожный]. оркестр // Гомел. жизнь.— 1918.— 4 янв.— С. 2.
5. «Экстренный концерт» // Гомел. жизнь.— 1918.— 4 янв.— С. 2.
6. Концерт-утренник // Гомел. жизнь.— 1918.— 4 янв.— С. 2.
7. Театр и музыка. Концерт-утренник // Гомел. жизнь.— 1918.— 12 янв.— С. 2.
8. Театр и музыка. Вечер // Гомел. жизнь.— 1918.— 19 янв.— С. 2.
9. Театр и музыка. Концерт-утренник // Гомел. жизнь.— 1918.— 19 янв.— С. 2.
10. Вечер-бал // Бобруйский голос.— 1918.— 19 марта.— С. 2.
11. Народный дом в Гомеле // Бобруйс. голос.— 1918.— 2 апр.— С. 4.
12. Концерт-Спектакль-Бал // Бобруйс. голос.— 1918.— 12 апр.— С. 1.
13. Мильнер, М. Открытие музыкальной секции народного театра / М. Мильнер // Бобруйс. голос.— 1918.— 17 апр.— С. 4.

14. Дилле-Гант. Открытие музыкальной секции Народного театра. II / Дилле-Гант // Бобруйс. голос.— 1918.— 18 апр.— С. 4.

15. Сдачев, В. Концерт офицеров / В. Сдачев // Бобруйс. голос.— 1918.— 23 апр.— С. 4.

16. Первомайский рабочий вечер // Бобруйс. голос.— 1918.— 1 мая.— С. 1.

17. Концерт // Бобруйс. голос.— 1918.— 23 мая.— С. 4.

18. Вержанский, П. Бобруйский театр: концерт г. Дашевского и г-жи Пилони / П. Вержанский // Бобруйс. голос.— 1918.— 28 мая.— С. 4.

#### Дополнительные источники

19. Бобруйск. Въезд в крепость [Изоматериал]: [открытка].— [Бобруйск]: изд. Л.З. Духина и Г.Б. Вольфсон, [между 1890 и 1918].— 1 л.: фототип.
20. Гомель. Пруд в замке кн. Паскевич [Изоматериал]: [открытка].— [Гомель: б. и., между 1890 и 1918].— 1 л.: фототип.
21. Бобруйск. Муравьевская ул. [Изоматериал]: [открытка].— Бобруйск: изд. Г.Б. Вольфсон и Л.З. Духина, [между 1900 и 1908].— 1 л.: фототип.
22. Гоголевский сад [Выяўлены матэрыялы] // Стары Гомель = Старый Гомель: паштоўкі пач. XX ст. з фонду Гомельскага абл. краязнаўчага музея.— [Гомель: б. в., 1992] (Сож).— Оригинал между 1904 и 1918.
23. Город Гомель. Вид Гом[ельских] ж[елезно]д[орожных] мастерских [Изоматериал]: [открытка].— М.: А. Рерих, [между 1904 и 1918].— 1 л.: фототип.
24. Якобсон, М. Кондуктор и тарантул [Ноты]: «В горах Гишпании тяжелый экипаж...»: басня: для сред. голоса [и фп.: b-f<sup>2</sup>] / муз. М. Якобсона; сл. Козьмы Пруткова.— Петроград; М.: Т./Д. Лемберг, Лекае и К, [1914?].— 5 с., включ. обл.— (Из Козьмы Пруткова / Мирон Якобсон; № 3).
25. Гомель. Замок кн. Паскевич [Изоматериал]: [открытка].— [Гомель]: С. Б. Г., [между 1914 и 1917].— 1 л.: фототип.
26. Шуберт, Ф. Музыкальный момент [Ноты]: соч. 94 № 3 / Ф. Шуберт; в перелож. для скр. с фп. Л. Ауера.— М.: Гос. изд-во, Муз. сектор, 1928.— 5 с., включ. обл., 1 парт. (1 с.).
27. Куртенок, Е.О том, какой была музыкальная жизнь Гомеля более 100 лет назад / Е. Куртенок // Гомел. правда.— 2016.— 7 янв.— Режим доступа: <https://gp.by/novosti/kultura/news73151.html>.— Дата доступа: 28.03.2022.
28. Scherzer, M. Italienische Violinkonzerte mit Manfred Scherzer [Гуказанік] / [вык.:] R. Kobler, cembalo (1, 2), M. Scherzer, violine, Kammerorchester Berlin, dirigiert H. Koch; instrumentiert von C. Angelelli (2).— [Berlin]: Eterna, [19—].— 1 рпн.— Access: [http://content.nlb.by/content/dav/nlb/DDC/DED/0/8/6/7/\\_2010/f30\\_6179/f30\\_6179.html](http://content.nlb.by/content/dav/nlb/DDC/DED/0/8/6/7/_2010/f30_6179/f30_6179.html).— Data access: 14.04.2022.