

Обманываться рады

Как фальшивые «открытия» и громкие афиши заменяют факты

Какими только новостями не кормит публику интернет. Но порой фейки выглядят настолько ладно и правдоподобно, что их, не разобравшись в сути вопроса, перепечатают даже уважаемые медиа. Как правило, любые разбирательства в отношении таких «сказок» заканчиваются крупным скандалом или — что еще хуже! — подорванным доверием общества к науке или культуре.

Посмертная маска Тутанхамона в Минске, миф о могилевском «першадруке» и «языческий» идол из вод Дриссы на Россонщине — вспоминаем самые громкие культурные разоблачения последних лет.

Выставка «Сокровища Древнего Египта»: тайны фараонов

Три года назад египетская выставка в Минске наделала много шума. «Более 300 экспонатов, история целой цивилизации» — звали все легковверных граждан рекламные плакаты с растиражированным изображением посмертной маски Тутанхамона. Эти афиши в конце концов и стали главным аргументом шумихи в соцсетях: а «раритеты»-то на деле все ненастоящие!

С одной стороны, кураторы выставки честно говорили о репликах и воссозданных копиях, охотно демонстрируя пояснительные таблички к экспонатам. С другой — афиши о копиях и репликах ни слова не сказали. Отсюда — волна возмущения и фейковая новость: «В Беларусь везут маску Тутанхамона!» Чуть позже, когда обсуждение стало слишком бурным, организаторы миссию проекта переиначили: назвали его «образовательным» и уточнили, что речь шла, конечно же, исключительно о современных копиях самых знаменитых произведений искусства Древнего Египта. Обратив при этом внимание граждан: слова «копии» на афише нет, но и «оригиналы» там ведь тоже не написано. Мол, о том, что артефакты такого уровня не возмущают из Египта, известно всем. Поэтому ожидать несколько сотен оригинальных экспонатов в Минске абсолютно нелогично.

Могилевский «першадрук»: Скорина не был первым?

«Первая белорусская книга была издана в 1504 году в Могилеве!» — такими «сенсационными» заголовками пестрили СМИ в 2015 году. Новость была основана на сообщении киевской исследовательницы, которая нашла в Центральном государственном историческом архиве Украины список книг, хранившихся в церкви Пречистой Богородицы села Яловка нынешней Брянской области России. В числе прочих в реестре значился и «Апостол печати могилевской 1504».



ФОТО ВИГАЛИИ ПИВОВАРКИ.

А о чем это, по сути, говорит? О том, что в Могилеве якобы имела место типография, в которой книга вышла раньше, чем изданная в 1517 году в Праге Библия Скорины.

Заместитель генерального директора Национальной библиотеки Беларуси, председатель Международной ассоциации белорусистов Александр Суша вспоминает:

— Сколько раз в тот год мне пришлось опровергать эту информацию! Ну не мог стать белорусским «першадруком» тот «Апостол» хотя бы потому, что не существовало в Могилеве в те годы ни типографии, ни личности, равной Скорине. Давайте разберемся еще раз. Во-первых, могилевского издания 1504 года никогда не было зафиксировано ни в одной библиотеке мира. Во-вторых, в Могилеве в начале XVI века элементарно не было условий для основания там типографии. Город не имел ни Магдебургского права, ни крупных монастырей, ни учебных заведений... В-третьих, даже собственно могилевские хроники не упоминают о таком важном факте, как появление в городе книгопечатания. В-четвертых, в списке киевской исследовательницы масса неточностей, там приводится ошибочная информация, описание книг дано с опечатками. Кроме того, все остальные издания в списке датируются концом XVII — началом XVIII века.



Александр Суша.

ФОТО ПАВЛА ЧУЙКО.

Россонский деревянный идол: хорошо забытое новое

Летом 2011 года в научных кругах только и разговоров было, что о «деревянном идоле, аналогов которому нет во всем славянском мире». Напомним, в августе того года археологи подняли со дна реки Дрисса в Россонском районе Витебской области языческое (как тогда казалось) изваяние. Новость моментально облетела все СМИ: сенсационная находка всемирного значения! К слову, для пролежавшего в воде около тысячи лет идола россонский неплюхо сохранился: были отчетливо видны его глаза, губы, нос...

Находку сразу отправили в Институт истории Национальной академии наук на экспертизу, которая заняла почти три месяца. Увы, чуда не случилось. «Языческий» идол оказался подделкой, произведением искусства конца XX века. В историческом плане деревянная фигурка ценности, конечно, не имела. А вот в плане художественном получилась весьма занятая — сделанной как будто бы специально под старину.

Невидимые краски «Бібліі рускай»: Скорина снова в деле

Еще одно книжное «открытие» пришлось опровергать Александру Суше в 2011 году. Один из белорусских исследователей в своей статье «Белая листва на тытуле Бібліі» обратил внимание читателей на необычный «факт»: якобы знаменитая гравюра титульного листа «Бібліі рускай» напечатана в трех цветах, один из которых... невидимый.

Чтобы убедиться в истинности этой теории (или опровергнуть ее), Александр Суша отправился в Российскую государственную библиотеку, где хранятся экземпляры скориновской «Книги Быцця», в репродукциях которых кому-то причудилась прозрачная краска. Александр Александрович рассказывает:

— Работа с оригиналами (а автор того «открытие» работал лишь с репродукциями!) подтвердила мои подозрения. В одном экземпляре не было никакого изображения на верхнем щите гравированного титульного листа. Более того, лист оказался новоделом — то есть был создан уже после публикации издания взамен утраченного. Однако при просмотре его на просвет становились видимыми фрагменты гравюры «Тройца», напечатанной на обратной стороне. Поэтому, видимо, и появилось впечатление наличия «почти невидимого изображения». Второй экземпляр (а именно его копию,



ФОТО SHOLBATTLEUR.

Ежегодно ученые и специалисты вынуждены давать опровержения десяткам псевдонаучных «сенсаций».

скорее всего, и видел гомельский исследователь) на том же щите содержит рукописные рисунки или записи чернилами, которые со временем размылись. Очевидно, именно этот образ исследователь воспринял как напечатанный Скориной практические «невидимыми» красками.

Юлиана ЛЕОНОВИЧ.
leonovich@sb.by