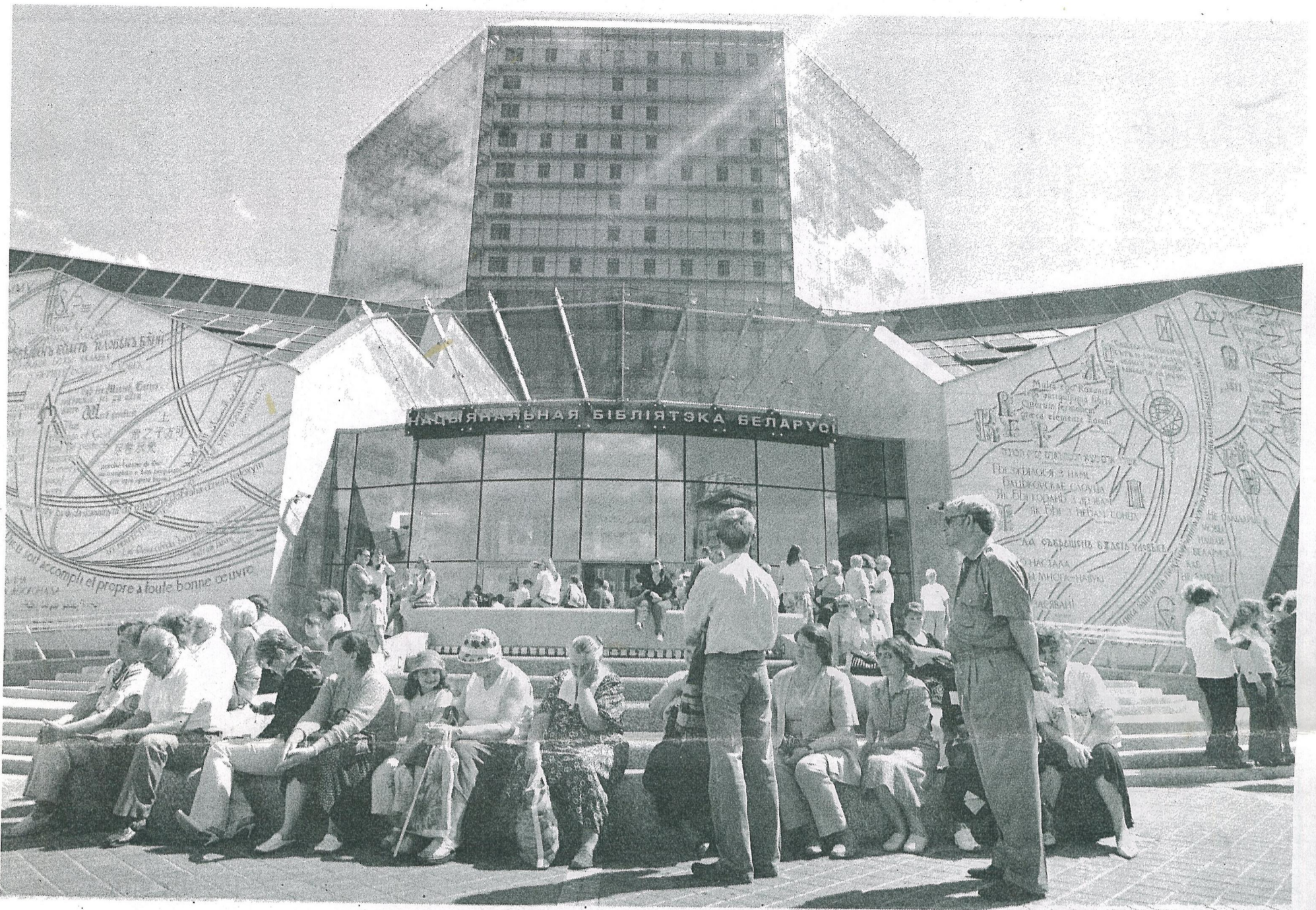


ТЕМА НЕДЕЛИ

Как пройти в библиотеку



Дмитрий Брушко

МЕЧТА В ФОРМЕ СТИЛОБАТА

«Вы стоите в осуществленной белорусской мечте»

16 июня состоялось официальное открытие нового здания Национальной библиотеки, которому суждено стать историческим памятником и архитектурным символом эпохи. На торжественной церемонии Александр Лукашенко заявил: «Мы мечтали возвести храм, который станет национальным символом молодой и независимой Беларуси, нашей визитной карточкой, воплощением самых важных черт характера белорусского народа». С проявленными национальным характером в железобетоне и стекле ознакомился корреспондент «БелГазеты».

Виктор МАРТИНОВИЧ

То, что у белорусского народа в районе ст. м. «Восток» случилось какое-то большое счастье, чувствовалось не только по развешанным всюду кричаще-цветным флагам, но и по объявлениям, с которыми ознакомили жителей расположенных рядом с «алмазом» домов. «В связи с проведением торжественных мероприятий... и в целях Вашей безопасности, убедительно просим Вас 16 июня в период времени с 8.00 до 15.00 часов не открывать окна, форточки,

балконные рамы в домах, окна которых выходят на пр-т Независимости в сторону расположения здания библиотеки».

Пока в «алмазе» находился белорусский читатель НИ, Александр Григорьевич Лукашенко (а чем теперь у него есть официальный документ - читательский билет N00000001), в «сторону расположения здания библиотеки» гражданам, не обладающим спецпропуском, лучше было не гулять. Доступ смертных к национальному достоянию открылся после 13.30, когда глава государства уехал.

Народ попер к чуду. Рядом с главным чудом стояло малое чудо - памятник Франциску Скорине. Скорина на нем выглядит то ли очень испуганным, то ли очень торжественным. Руки разведены, в одной из них книга. Как будто он хочет кого-то обнять и, обняв, изо всех сил шарахнуть книгой по голове. Народ Скорины не боялся и охотно с ним фотографировался.

Больше всего, как ни странно, в толпе было девушек до 30 лет с восхищенными глазами. Очень многие из них держали в руках красно-зеленые флажки, которые где-то поблизости раздавали бесплатно. «Ой, а можете меня рядом со Скориной сфотографировать?» - попросила одна из восхищенных. «Вы не местная, да?» - с надеждой в голосе поинтересовался корреспон-

дент «БелГазеты». «Я здесь работаю, хихи», - ответила восхищенная. «Падуя, Полоцк, Прага», - прочитал корреспондент на памятнике перечень городов, где жил и творил Скорина. - А что же Петербург не указали?» Восхищенная юмора, натурально, не поняла: поджала губы и удалилась, помахивая красно-зеленым флажком.

Библиотека поражает двумя вещами. Во-первых, размерами, во-вторых - геометричностью. Такого громадного здания в Минске больше не сыскать - 72 м в холке. И все 72 м - сплошная геометрия. Кубы, цилиндры и ромботетраэдры. Когда глаз устал смотреть на сражение треугольников и параллелепипедов, корреспондент «БелГазеты» решил прогуляться по ландшафтному саду вокруг нашего нового чуда. И обнаружил, что здесь даже светильники у фонарей имеют треугольную форму. Ай да архитекторы! Ай да молодцы!

На сцене тем временем играл ансамбль «Славяне». Артисты пели старательно, можно сказать, геометрично. Около полусотни зрителей слушали музыку, выстроившись правильным полукругом. Лица у них при этом были строго симметричные. Вся эта сцена отражалась в стеклах только что открытой машины. А еще в библиотеке

отражалась надпись «Квітней, родная Беларусь!», которую зачем-то разместили на здании напротив «алмаза». На душе было радостно от того, что все вот так хорошо от нашей библиотеки отражается.

Ансамбль «Славяне» отыграл, ему на смену пришло исполнение какой-то опер-

действительно полилась «Шарманка». Народу в этот день очень везло. Все его желания сбывались.

Еще с утра говорили, что в здание библиотеки до 26 июня пускать никого не будут. Но людям этого очень, очень хотелось. К 14.30 к входу в святую выстроилась огромная очередь. И, о чудо, внутрь стали запускать обычных смертных. Да не просто так, а с экскурсиями. Корреспондент «БелГазеты» встал в очередь. Перед ним стояла девушка лет 20, звонившая всем своим подругам и сообщавшая, что сейчас окажется там, сзади - бабушка лет 80, которую никто, несмотря на возраст, не хотел пропускать вперед. Над далеким лесом, отделяющим Уручье от Зеленого Луга, пролетел вертолет. «Смотрите, вертолет!» - громко сказала одна из восхищенных девушек. По очереди прошел пораженный гул. Люди увидели вертолет. Чувствовалось, что им будет о чем рассказать дома. И библиотека, и вертолет в один день! Невероятно!

Экскурсии проводились для групп по 30 человек. Экскурсовод тоже выглядела восхищенной. Чувствовалось, что ей очень нравится показывать людям их святую. Она сооб-

Потолок центра оказался прозрачным. Сверху фотографировалась группа восхищенных девушек в коротких юбках. Нескольким ребятам с красно-зелеными флажками это смелое архитектурное решение Виноградова и Крамаренко очень понравилось. Экскурсия ушла далеко вперед, а они все стояли и смотрели на прозрачный потолок и проглядывающие сквозь него части девушек

ной арии на итальянском языке. Публика приуныла. В конце концов, не под Доницетти же библиотеку открывать! В воздухе было разлитое ожидание песни «Шарманка» бессмертного Николая Баскова. Итальянская ария закончилась, и со сцены

щила, что все мы находимся в «стилобате» - ступенчатом подножии «алмаза». В сам «алмаз» посетителей пускать не будут - там книгохранилище. Еще она поведала о том, что библиотека - здание многофункциональное. В нем есть президент-центр, зал для международных встреч и даже салон красоты. *«Вы стоите в белорусской мечте. В осуществленной белорусской мечте»*, - сформулировала она наконец то, что читалось на лицах всех счастливых, проникших внутрь.

Здание спроектировали архитекторы **Виноградов** и **Крамаренко**, продолжала экскурсовод, ведя группу из атриума - просторного коридора, увенчанного золоченым белорусским гербом, в справочно-информационный центр. Потолок центра оказался прозрачным. Сверху, цокая каблучками, фотографировалась группа восхищенных девушек в коротких юбках. Некоторым ребятам с красно-зелеными флажками это смелое архитектурное решение Виноградова и Крамаренко очень понравилось. Экскурсия ушла далеко вперед, а они все стояли и смотрели на прозрачный потолок и проглядывающие сквозь него части девушек в коротких юбках. *«Библиотека озеленена, - сообщила экскурсовод. - В ее штате состоят два специалиста-агронома, ухаживающих за растениями»*.

Группу еще долго водили по зданию, показывали картины Щемелева и Данцига, монорельс, по которому заказчикам будут передаваться книги, читальные залы с пандусом для инвалидов. Все помещения были пустынные и закрыты. В них не было ни посетителей, ни книг, а заглядывать туда нужно было через стекло. И подумалось: это, пожалуй, идеальный алгоритм изучения любого белорусского чуда - в рамках эдакого «витринного» прохода с экскурсоводом. Нашему вокзалу не нужны путешественники: они ломают эскалаторы, разрисовывают стены и оставляют после себя мусор. Нашей великой библиотеке не нужны читатели - она прекрасна, пока недоступна, пока не начали ломаться все эти монорельсы и компьютерные сети, пока не потек потолок, не облупилась штукатурка, не продавился гипсокартон. А потому мы бы предложили перевезти весь книжный фонд обратно в «Ленинку»: пусть люди учатся и читают там. А в новое здание библиотеки давайте водить экскурсии!