

## Минчанка, которая стала прообразом для фигуры Родины-матери: «На меня в облегающем платье всегда обращали внимание скульпторы!»

Фигура Родины-матери у стелы «Минск - город-герой» - пожалуй, самая известная женская скульптура Беларуси

**Сергей ТРЕФИЛОВ**



Наталья Суховерхова уверена, что с фасадом нынешнего Музея истории войны скульптура Родины-матери словно взмывает ввысь.  
Фото: Дмитрий ЛАСЬКО

Удивительно, но в нашей скульптурной пластике практически нет запоминающихся женских фигур, кроме одной. «Комсомолка» пообщалась с минчанкой Натальей Суховерховой, которая три с половиной десятка лет назад стала прообразом для фигуры Родины-матери у стелы «Минск - город-герой» - пожалуй, самой известной женской скульптуры Беларуси, которую знают от мала до велика

Наталья Владимировна - известная художница декоративно-прикладного искусства, создает гобелены. Раньше, говорит она, привлекала тема природы, а теперь интересны женские образы, способность к подвигу:

- Сохранить и никогда не терять честь и достоинство, проходя через жизненные испытания, - для меня это кредо сильной белоруски. Такой мне видится, к примеру, Рогнеда - моя большая работа о ней хранится в Национальной библиотеке. Думаю, на интерес к женской теме повлияли и те несколько сеансов, когда я позировала для скульптуры Родины-матери. Это в принципе было почетно и важно, хотя сам факт я практически не афишировала. Ну, скажешь, бывало, друзьям или приятелям, а они не поверят или примут мой рассказ за шутку. А я и не спешила доказывать, мол, присмотритесь: вот же фигура, руки, вот постановка головы - все мое.





Наталья СУХОВЕРХОВА. Фото: Евгений КОЛЧЕВ

#### **ПОПРОСИЛ ПРИЙТИ В ПЛАТЬЕ КОНКРЕТНОГО ФАСОНА**

Почему именно Наталью Суховерхову скульптор Валентин Занкович пригласил позировать?

- Не из-за одной же фигуры? - задается вопросом она. - Чем больше времени прошло, тем больше уверена, что все не случайно...

Наверняка сыграло свою роль то, что наша героиня из среды художников. Ее папа - знаменитый живописец Владимир Суховерхов. Он прошел войну, был партизаном, потом написал хрестоматийную картину «За родную Беларусь». Мамы, талантливой художницы Галины Францевны Маевской, не стало всего полгода назад - ей было 103. Да еще и жила семья в доме в двух шагах от площади Победы, где сразу после войны оказалось много творческих людей. Правда, со временем большинство таких соседей разъехалось, и Наталья осталась тут последней художницей.

- А еще мы в чем-то с Занковичем похожи. Я по жизни - романтик, но при этом всегда борюсь за правду, - рассказывает Наталья Владимировна. - Как бы меня ни пугали, не побоюсь сказать все как есть - тихой девочкой я никогда не была. Занкович наверняка присмотрелся ко мне в этом отношении на художественных советах и на съездах Союза художников.



Одна из самых известных работ Суховерховой - "Легенда", посвященная Рогнеде. Она украшает Национальную библиотеку. Фото: **Сергей ТРЕФИЛОВ**

Но все-таки присмотрелся он не только к характеру правдоруба, но и к фигуре Натальи в платье облегающего фасона.

- Мне было где-то 36 лет. Тогда у меня была немного другая фигура: талия потоньше, а бедра мощные. Значит, и ноги крепкие. Признаться, на это обращали внимание скульпторы. Но позировала я только однажды - для фигуры Родины-матери, - говорит Наталья Владимировна. - Когда Занкович позвонил, я помню, как сильно удивилась. Это было что-то совершенно неожиданное! Но практически сразу согласилась. Думаю, никто не отказался бы от такого предложения!

Требования у скульптора к первому сеансу были несложные. Он попросил прийти в платье конкретного фасона, чтобы оно облегло и подчеркивало формы тела. Я надела тонкое трикотажное платье фрезового цвета - его еще называют светло-малиновым или цветом раздавленной земляники. Может, он меня в нем и видел раньше на вернисажах или на заседании в Союзе художников. Конечно, никаких каблучков...



Наталья позировала скульптору Валентину Занковичу вместе с сыном Сашей. Фото: Валентин ЗАНКОВИЧ, из архива Натальи Суховерховой

Еще скульптор хотел видеть модель с ее типичной гладкой прической, с которой Наталья Владимировна нередко ходит и теперь.

- А я попросила разрешения прийти вместе с маленьким сыном Сашей - мне как раз было не с кем его оставить. Правда, в мастерской Валентина Павловича напротив Военного кладбища сын в какой-то момент заскучал. Первым попавшимся ему под руку скульптурным инструментом Саша раскучил кусок крыльца на входе в мастерскую!

Наталья Владимировна вспоминает, что идея у скульптора к моменту первого сеанса была именно такой: одна рука отведена в сторону - как будто обнимает смотрящих, свою землю, как Родина-мать, а вторая поднята вверх с фанфарами - это уже символ торжества Победы.

- Еще рукава закатала, чтобы были видны руки. А теперь, особенно когда смотрю на эту фигуру сзади, сразу думаю: на мои руки очень похоже, - вспоминает Суховерхова.



Модель приходила в мастерскую на несколько сеансов. Фото: из архива Натальи Суховерховой

На своеобразном подиуме модель стояла в колготках - считайте, практически босиком. Занкович нет-нет да обходил Наталью, присматривался, может, мысленно прокручивал какие-то варианты... Всего было несколько сеансов. Во время первого Валентин Павлович сделал наброски, а еще - фотографировал Наталью. Потом при помощи снимков он лепил фигуру и голову. А сегодня те

кадры, которые он подарил Наталье Владимировне, - ценный исторический документ.

- Позировать было несложно, - говорит она. - Я и сейчас могу выдержать приличное время неподвижно. Важно было держать голову так, как задумал художник. Будете смотреть на скульптуру, обратите внимание, какая там постановка головы. В лице скульптуры были запечатлены одновременно и черты жены Валентина Павловича, и мои черты. То есть получился собирательный образ. А конкретный там и не нужен.

### УЗНАЛА СЕБЯ НА ЗАРПЛАТНОЙ КАРТОЧКЕ

Между моделью и художником даже речи не заходило о какой-то плате за сеансы:

- Для меня было честью поучаствовать в создании такой скульптуры.

Появилась же знаменитая фигура, вспоминает Наталья Владимировна, довольно скоро после этих сеансов.



Только увидев изображение на пластиковой карточке, Наталья убедилась: скульптура и вправду похожа на нее.

- Я ее не связывала с собой: попозировала - а откуда я знаю, что будет дальше? На открытие тоже не ходила. У меня был маленький ребенок, много своих заказов. Но помню, как мама однажды увидела эту фигуру вблизи и сказала: «Наташа, посмотри, как похожа!» Тогда я рассказала, что действительно позировала Занковичу. Но сама о том, что фигура получилась очень похожей на мою, впервые всерьез задумалась спустя годы, когда один из банков выпустил пластиковую карточку с видом стелы. Я работала в училище, и мне такую выдали для начисления зарплаты.

Наталья Владимировна говорит: если сравнивать нашу фигуру с киевской Родиной-матерью или с волгоградской, то она очень белорусская.



Самые известные родины матери: волгоградская (85 м - высота скульптуры, 87 - с постаментом), киевская (высота скульптуры с мечом - 62 метра, вместе с постаментом - 102 м) и минская (высота около 12 м, а обелиск на стелле - 45 м). Фото: wikipedia.org

- И, мне кажется, гораздо лучше она стала смотреться, когда за стелой появился новый Музей истории Великой Отечественной войны. Теперь нет чувства, что фигура и обелиск стоят несколько одиноко, будто что-то недосказано. Лучи на фасаде поддерживают движение фигуры, подчеркивают стремление ввысь. И скульптуре этой не надо быть огромной, как в Киеве или Волгограде. Кстати, на мой взгляд, с появлением музея хорошо вписалась в комплекс и скульптура, которая установлена внизу, - прощание красноармейца с матерью. Так что мы видим редкий случай, когда развитие города пошло на пользу ранее установленному памятнику: получился комплекс.



По мнению Натальи, когда у стеллы появилось новое здание музея войны, она по-настоящему взмыла, а завершила композицию скульптура прощания матери с сыном у самого входа в музей. Фото: **Дмитрий ЛАСЬКО**

#### **СПРАВКА «КП»**

Стелу «Минск - город-герой» открыли в 1985 году к 40-летию Победы. В состав комплекса вошел стремящийся вверх обелиск. На нем табличка с указом о присвоении столице Беларуси почетного звания в 1974-м. Увенчан обелиск лавровой ветвью и золотой звездой - знаком города-героя. Второй элемент - скульптура Родины-матери: это женская фигура с поднятыми вверх фанфарами Победы.

Создавали комплекс на искусственном кургане перед входом в парк Победы под руководством архитектора Виктора Крамаренко. Кстати, по его проекту спустя три десятка лет рядом появился новый Музей истории Великой Отечественной войны. А самую знаменитую женскую фигуру в Беларуси создал скульптор Валентин Занкович, один из соавторов мемориалов в «Хатыни» и Брестской крепости, скульптурной композиции «Бег» на минском стадионе «Динамо».