

# ЛЮБОВЬ К КНИГАМ ОТ ПРАБАБУШКИ



Ведущий редактор  
Национальной  
библиотеки Беларуси

Я человек вне границ государств, так как мои корни есть в разных современных странах: по линии мамы все украинцы, по отцу – белорусы и русские. Поэтому я чту традиции всех народов, не нарекая на разницу в языке или вере. В колене мамы когда-то были и дьяконы. А в роду папы – все в основном представители интеллигенции (врачи, инженеры, военные и т. д.) или зажиточного крестьянства (например, двоюродный дед был кузнецом). Муж мой из семьи тружеников. И если писать историю моей семьи, то она получится многогранная и очень неоднозначная.

В этой статье я хочу рассмотреть роль маленького человека в нашей жизни, начну со своей прабабушки. Ее звали Клавдия Леонтьевна Павленко (в первом браке Захаренко, в девичестве Кравцова, 19.11.1920–10.08.1999). Она вышла замуж за Григория Яковлевича Захаренко, который до войны проходил срочную службу в армии в железнодорожных войсках, окончила техникум в г. Актюбинске (Украина). Клавдия очень любила книги, по образованию была библиотекарем и уже в то время работала по специальности. В первые дни войны получила известие о том, что муж пропал без вести, после этого сразу ушла добровольцем на фронт. Моя прабабушка попадала в окружение, выходила в холод чуть ли не босая, но прошла всю войну, возвратилась за дочерью Раисой (1940 г. р.) в г. Красный Лиман (Донецкая обл., Украина), где ребенок всю войну был с ее мамой, Марией Захаровной Кравцовой, на оккупированной немцами территории. После войны вместе со вторым мужем Владимиром Нифонтовичем Павленко уехала в Австрию. С 1959 г. жила в Одессе, было вре-



мя, когда работала в книжном магазине. Любознательная по природе, Клавдия много читала, специально ходила в исполком полистать подшивки газет, дружила с писателями города. В те времена книги «достать» было довольно сложно, поэтому, когда подходила очередь, она брала несколько томов.

Таким образом, после ее смерти в наших семейных библиотеках сохранились книги из бабушкиного собрания. Всю жизнь Клавдия Леонтьевна вела переписку с интеллигентами, был эпизод, о котором вспоминала моя мама, когда она перепечатывала книги, что считались нелегальными, так называемый «самиздат». Также прабабушка собирала в отдельную тетрадь цитаты из книг или мысли великих людей. Она любила писать длинные письма, наполняя их размышлениями и оценивая жизнь, словно паря над ней, так как был людей из ее близкого окружения складывался немного из других вещей (работа на заводе, дети, стирка/готовка/уборка и т. д.). Прабабушка Клавдия же была выше всей этой рутины. Я думаю, что это в своем роде прекрасно. Она была той «чайкой по имени Джонатан Ливингстон», которая стремилась уделять время для саморазвития и самосовершенствования. Ее духовный путь и душевный мир был наполнен искусством слова и прекрасным созерцанием действительности. Отчасти поэтому она не особо любила готовить, хоть и всю жизнь собирала рецепты. Ее дочка, Раечка, была более собрана и знала, что лучше, например, самой погладить пионерский галстук, чем потом получить его, возможно, обгоревшим или испорченным. Рядом с такими творческими личностями обычно, по воле судьбы, находятся люди практического толка, которые помогают вести хозяйство.

Я жалею лишь о том, что в сознательном возрасте я уже не имела возможности сесть и поговорить с моей прабабушкой, она умерла до миллениума, которого, кстати, очень ждала. Я думаю, что могла о многом от нее узнать. Дорогого стоят люди, которые рассказывают об истории твоего рода, ведь это связь поколений, настоящая преемственность, о которой не надо трубить со всех сторон. Это тихое «безмолвное житие поживем», как говорится в молитвах. Теперь, будучи 31-летней, я понимаю всю прелесть того, чтобы просто жить и наслаждаться любимым моментом любви и проявлением доброты. До прабабушки я могу же «прикоснуться» через ее материальный след в этом мире, который остался на полках книжных шкафов в родительском доме. Она завещала (в случае ненадобности) отдать книги в библиотеку, оставить их людям, не выбрасы-

вать. Знаете, ведь это очень сакрально, открыв томик Пушкина, увидеть приклеенный прабабушкин экслибрис на форзаце. Там изображена девушка, обнимающая березу, он же есть и на ее каменном надгробии в г. Одессе. Жаль, что я не знаю фамилию художника, который делал гравюру, я бы его сейчас очень поблагодарила. Теперь, работая в издательском отделе Национальной библиотеки Беларуси, я часто ловлю себя на мысли о том, что воплотила некий образ жизни моей прабабушки Клавдии Павленко, так как я сама по профессиональной деятельности связана с книгами.

### Summary

Presented are the memoirs of the leading editor of the National Library of his family, who instilled a love of books.

## Нашы аўтары

### Імяны паказальнік аўтараў у 2020 г.

(Першая лічба адсылае да нумара часопіса, лічба ў дужках – да нумара старонкі)

Астапава А. 5 (26–27)	Карлюкевіч А. 3 (31–32)	Рафеева М. 1 (11–14)
Ашурка А. 2 (28–31)	Карнейчук Н. 3 (5–7)	Робак С. 2 (20)
Бандарэнка М. 4 (20–21)	Карповіч А. 2 (15–16)	Рубель А. 2 (8–10)
Барабаншчыкава Т. 3 (7–8)	Касілава Н. 5 (32)	Русакова Л. 3 (14–16)
Бірукова С. 6 (19–22)	Касцюк Ю. 2 (10–12)	Рушніцкая І. 3 (21–23), 5 (7–11)
Бондар П. 3 (3–4, рашэнне журы конкурсу)	Кісялёва Ю. 6 (29–30)	Савіцкая З. 1 (23–24)
Брэжнева В. 2 (3–4)	Коваль В. 2 (21–22)	Саенка Ю. 3 (17–18)
Бугрынец Н. 1 (21–22)	Коршун В. 2 (17)	Сапега Т. 3 (30)
Вазбановіч Т. 5 (30–31)	Круталевіч В. 3 (19–20)	Селюжыцкая І. 2 (26–28)
Віктарава А. 1 (28–30)	Крывашлыкава І. 5 (21–23)	Скібскі Я. 2 (31)
Вітко Л. 3 (11–14)	Кулагіна А. 1 (16–17)	Слонская Т. 3 (27–29)
Воўк В. 2 (13–15)	Лышчык Н. 4 (14–15)	Смірнова І. 3 (25–27)
Вяргейчык-Лабецкая К. 6 (31–32)	Маляўка Т. 3 (24), 6 (22–24)	Спасібёнак Л. 1 (18–19)
Грыкень Т. 4 (3–5)	Марцінкевіч Д. 5 (12–14)	Студнёва М. 2 (25)
Даменікан Т. 5 (28–30)	Маслоўская А. 6 (4–6, 12–14)	Сяменас Л. 5 (23–25)
Закрынічная Р. 6 (27–28)	Мацвеева А. 2 (7–8)	Труханёнак І. 6 (25–27)
Зарэцкая Л. 1 (15)	Міхірова Г. 4 (12–13)	Хілюціч І. 4 (5–6)
Знайдзюк С. 2 (23–24)	Мядзьведзева Г. 4 (30–32)	Чорны Ю. 1 (8–11)
Зорына Н. 1 (25–27)	Наваранка І. 4 (16–17)	Чыгірова Р. 1 (32)
Зяленка Т. 4 (7–11)	Панасіна В. 4 (21–22)	Чэперук Т. 5 (19–20)
Каваленка С. 1 (25–27)	Паршанкоў А. 1 (31), 4 (32)	Шашэнька Н. 4 (23–25)
Казарэз Н. 1 (20–21)	Пахолка Д. 5 (15–16)	Шушкевіч І. 4 (18–19)
Казлоўскі М. 2 (18)	Пшыбытка В. 4 (26–30)	Шэпелева А. 5 (17–18)
Какшынская В. 3 (5–7), 6 (15–18)	Пшыбытка М. 2 (4–6)	Юрык І. 1 (3–7), 4 (2 стар. вокл.), 6 (6–11)
Каралёва В. 2 (13–15)	Пятрова Т. 2 (19–20)	
	Расошанка В. 3 (9–10)	