

# Палымяныя аркушы

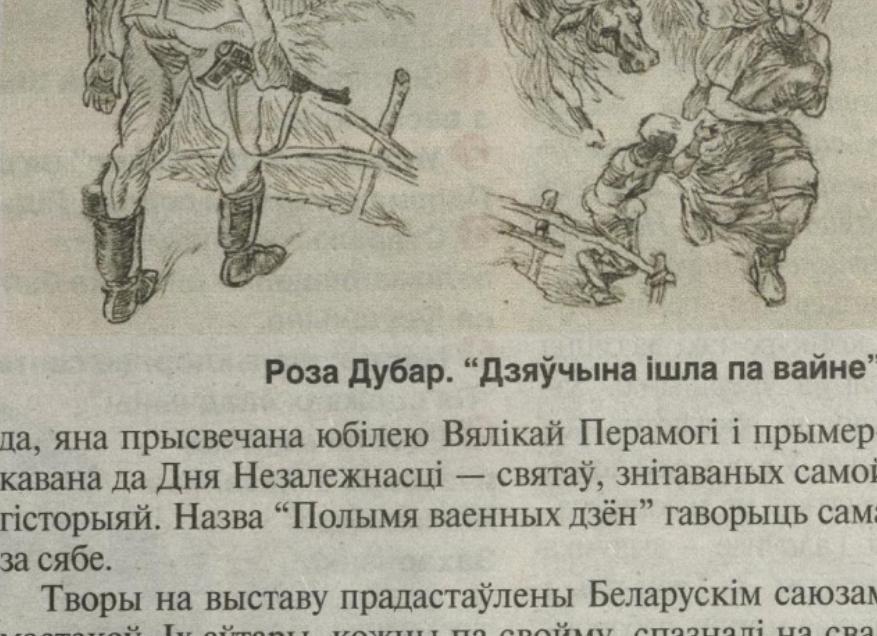
Мне падаецца, што ў сценах выставачнага комплексу Нацыянальной бібліятэкі найлепшым чынам глядзіцца менавіта графічнае мастацтва. Жывапіс, пластыка, узоры дызайну і ДПМ — някепска, а графіка дык проста выдатна. Можа таму, што выявы на паперы чымсьці роднасныя друкаваным тэкстам, для захавання якіх бібліятэка і створана.

Пётра  
ВАСІЛЕЎСКІ /  
Фота  
Таццяны  
МАТУСЕВІЧ

**Н**а гэтым тыдні чарговая выставка графікі адкрылася ў Нацыянальнай бібліятэцы. І, як мноўгія культурніцкія акцыі бягучага го-



Міхаіл Сеўрук. “Першы нямецкі танк, падбіты ў Нясвіжы”.



Роза Дубар. “Дзяўчына ішла па вайне”.

да, яна прысвечана юбілею Вялікай Перамогі і прымеркавана да Дня Незалежнасці — святаў, знітаваных самой гісторыяй. Назва “Полымя ваенных дзён” гаворыць сама за сябе.

Творы на выставу прадстаўлены Беларускім саюзам мастакоў. Іх аўтары, кожны па свойму, спазналі на сваім лёсе гэта полымя. Гэта Яўген Зайцаў, Іван Ціханаў, Сяргей Каткоў, Віктар Сахненка, Віктар Ждан, Мікалай Абрыньба, Роза Дубар, Сяргей Раманаў, Міхаіл Сеўрук. Гэта збольшага замалёўкі з натуры, маляваныя дзённікі падзеяй, сведкамі якіх давялося быць згаданым аўтарам.

Што ж датычыць прадстаўленых тут жа аркушаў народнага мастака Беларусі Арлена Кашкурэвіча, дык значная частка іх мае літаратурную аснову. Зыходна гэта ілюстрацыі да кніг Васіля Быкова і Алеся Адамовіча. Потым яны развіліся ў самастойныя мастацкія творы, але ў іх захаваўся вобразны лад, драматызм і экспрэсія першакрыніц.

Шэраг прадстаўленых на выставе работ экспануеца ўпершыню.

К



Аrlen Кашкурэвіч. “Выход з Блакады”.