



Л. ТУПЧИЕНКО-КАДЫРОВА
ведущий библиограф
информационно-
аналитического отдела
Национальной библиотеки
Беларуси

Мозаика художественной жизни Беларуси:

по материалам
белорусских
газет 1917–1922 гг.

ЧАСТЬ 1

В статье представлены некоторые направления художественной жизни Беларуси по материалам белорусских газет 1917–1922 гг.: открытие образовательных учреждений, студий, мастерских; создание профессиональных и общественных организаций, проведение выставок.

Ключевые слова: художественная жизнь Беларуси 1917–1922 гг., художественные выставки, профессиональные творческие союзы, футуризм, Я. Кругер, К. Малевич, Д. Полозов, М. Филипович, М. Шагал.

Памятники художественной культуры ... нужно обезвредить — собрать и запереть в тюрьмы-музеи.

Вс. Дмитриев. Почему необходимы художественные хранилища. Звезда, 1919, 26 февр., с. 1.

Октябрьская революция, конечно, активизировала интерес простых людей к различным проявлениям жизни.

Интерес к искусству и в целом культурной жизни становился все более массовым. Возникали общества, которые ставили своей целью не только объединение профессионалов, но и распространение знаний, установление диалога между теми, кто проповедовал «новое искусство», и «новым зрителем». Учреждались государственные органы, которые курировали искусство, под их эгидой проводились выставки, лекции об искусстве, конкурсы, открывались студии, где обучали будущих художников и просто любителей живописи, скульптуры и т. д. Продолжалась манифестация нового искусства. Кроме того, искусство стали использовать в агитационной работе, например, для создания плакатов, вывесок и т. д. Становление многих мастеров искусства Беларуси получило свое развитие в эти годы. Многие из них плодотворно работали на ниве национального искусства, другие же проявили себя за рубежом — в России, Европе и других странах.

Выделим несколько направлений, отраженных в статьях и заметках белорусских газет периода 1917–1922 гг.

**Создание профессиональных
и общественных организаций**

26

В декабре 1917 г. сообщалось, что «26 декабря в г. Гомеле сорганизовалось общество изящных искусств, куда вошли известные художественные[,] литературные и музыкальные силы. Почин в этом деле взял на себя известный художественный кружок. В ближайшем будущем предложено устраивать целый ряд художественных вечеров <...>. Надо полагать, что вечера эти будут представлять собою не банальные любительские концерты и спектакли, а вечера истинного искусства. <...> Запись в члены о[бщест]ва производится в редакции «Голос народа» [,] комната № 3» [Общество изящных искусств Голос народа, 1917, 29 дек., с. 4].

В обществе художников Смоленска в ноябре 1918 г. обсуждался вопрос о создании профессионального союза [Местная хроника. В Смоленском обществе художников // Звезда.— 1918.— 27 нояб.— С. 4].

Газета «Красное знамя» (орган Центрального и Виленского Комитета Коммунистической партии Литвы и Белоруссии) сообщала в августе 1920 г., что «секция изобразительных искусств при внешкольном подотделе Отдела народного образования извещает, что 28-го июля сего года состоялось собрание всех местных художников в числе 18-ти человек, которые организовались в союз и выбрали временную комиссию из 5-ти человек для профессиональных и культурных работ. В состав комиссии входят художники: т.т. [товарищи] Залкинд, Яхимович, Коткин, Кадушин и Шер. Все решения временной комиссии должны быть представлены на рассмотрение и утверждение Коллегии секции изобразительных искусств при внешкольном подотделе Отдела народного образования. В состав коллегии входят художники: т.т. Лабас, Бернард и Галович. Заведующий и председатель Коллегии т. Галович» [3147. Галович. [Секция изобразительных искусств] / Галович // Красное знамя.— 1920.— 4 авг.— С. 4].

В декабре 1922 г. в Минске обсуждался вопрос о дальнейшей работе профессионального союза работников искусств, недавно разъединенного с Союзом работников образования (об этом сообщила газета «Савецкая Беларусь»). В частности, в союзе в Минске состоят более 500 членов [3154. У саюзе працаўнікоў мастацтва. Агульнае становішча працаўнікоў мастацтва // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж.— С. 3. № 267], на ближайшее время «намечан план барацьбы з прафэсіянальнай несвядомасцю. Таксама намечан шэраг публічных дыспутаў па пытаннях мастацтва» [У саюзе працаўнікоў мастацтва. Культурна-асветная праца // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж.— С. 3]. Также запланирована конференция, «якая павін-

на канчаткова замацаваць самастойнае арганізаванае існаванне працаўнікоў мастацтва і адзначыць шлях далейшага будаўніцтва саюзу» [У саюзе працаўнікоў мастацтва. Канферэнцыя // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж.— С. 3. № 267].

**Открывались образовательные
учреждения, студии, мастерские
для обучения желающих**

В газете «Советская правда» за 5 янв. 1918 г. сообщалось о предстоящем открытии при театральном подотделе — училища живописи, рисования, скульптуры и всех видов прикладного искусства [Театральный подотдел: [объявление] // «Советская правда».— 1918.— 5 янв.— С. 2.— (Приложение)].

В Витебске к открытию художественного училища опубликовано объявление (в декабре 1918 г.) о приглашении желающих в качестве натурщиков для позирования в мастерские художественного училища [К открытию художественного училища // Витебский листок.— 1918.— 18 дек.— С. 3.]

В начале следующего года было опубликовано «Обязательное постановление № 2 (О концентрации декоративных и живописно-малярных работ в коммунальной мастерской при Витебском Народном Художественном училище)» [Обязательное постановление № 2 Витебский листок.— 1919.— 12 янв.— С. 4].

В этом же номере газеты сообщалось о собрании записавшихся в художественную мастерскую художественного училища, руководителем которой являлся М. Шагал¹ [К открытию живописной мастерской // Витебский листок.— 1919.— 12 янв.— С. 4].

Витебское народное художественное училище было открыто 28 января 1919 г. и под разными названиями существовало до 1941 г. Здесь, кроме М. Шагала, преподавал К. Малевич², многие известные белорусские художники.

¹ Марк Шагал (1887-1985) — российский и французский художник белорусско-еврейского происхождения, один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. В 1917 г. художник с семьей возвратился из Петрограда в Витебск. После революции его назначили уполномоченным комиссаром по делам искусств Витебской губернии. 28 января 1919 г. М. Шагалом было открыто Витебское художественное училище. В 1920 г. переехал в Москву.

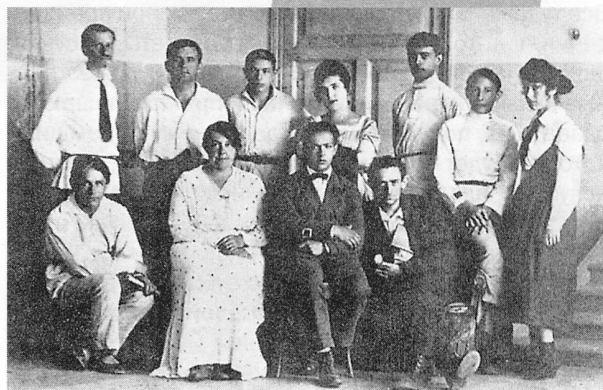
² Казимир Малевич (1879-1935) — российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ, основоположник супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма. В ноябре 1919 г. художник переехал в Витебск, где начал руководить мастерской в Народном художественном училище «нового революционного образа», которую возглавлял М. Шагал. К 1920 г. вокруг художника сложилась группа преданных учеников — УНОВИС (Утвердители Нового Искусства). В июне 1922 г. художник переехал в Петроград.



А в марте 1919 г. газета «Витебский листок» опубликовала «Постановление губ<ернской> Коллегии по делам искусств от 5 марта с[его].г[ода].», в котором сообщалось, что «коммунальная мастерская, состоящая в ведении подотдела изобразительных искусств, реорганизуется в государственную художественно-декоративную мастерскую согласно положениям, выработанным подотделом изобразительных искусств». Постановление было подписано губернским уполномоченным по делам искусств Марком Шагалом [Шагал, М. Государственная художественная мастерская / М. Шагал // Витебский листок.— 1919.— 7 марта. — С. 3].

Открывалось образовательное учреждение и в Велиже (ныне в Смоленской области): на 20 февраля 1919 г. было запланировано открытие народной художественной школы (начального народного художественного училища [Художественное] училище в Велиже // Витебский листок.— 1919.— 18 февр. — С. 4.;

[Художественная] школа в Велиже // Витебский листок.— 1919.— 22 февр. — С. 3].



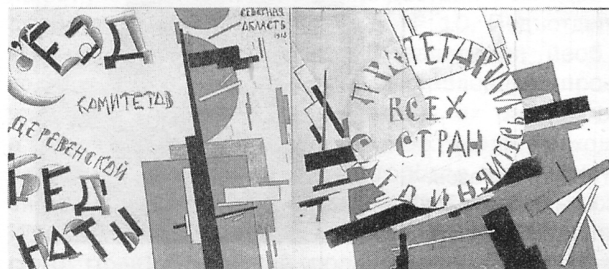
Открывались мастерские и студии

В обществе художников Смоленска в ноябре 1918 г. поднимался вопрос об открытии при Обществе декоративной мастерской [Местная хроника. В Смоленском обществе художников // Звезда.— 1918.— 27 нояб. — С. 4].

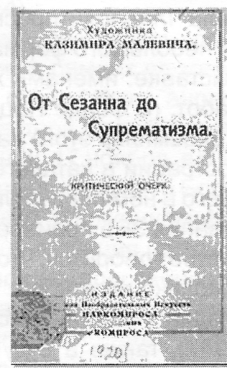
В Бобруйске Отдел изобразительных искусств открыл «портретную мастерскую для писания портретов революционных деятелей» [Бобруйские письма. Отдел изобразительных искусств // Звезда.— 1919.— 5 июня. — С. 3.]

В Минске в 1921 г. одновременно с открытием 1-й художественной выставки [п]отдел изобразительного искусства планировал открыть «1-ю художественную студию», работы по оборудованию которой до сих пор тормозились различными техническими причинами. (Белрост) [Художественная выставка. Звезда, 1921, 5 апр., с. 4].

Известный художник М. Филиппович в 1922 г. открыл свою студию для обучения: «<...> малады таленты беларускі мастак Міхась Філіповіч — адчыняе мастацка[—]малярскую студию. Заняткі маюць пачацца 27 лістапада і будуць адбывацца ў будынку Беларускага Пэдтэхнікуму (Захараўская вул., б. Рэаль[ная] школа). Запіс прымаецца ў канцэлярыі Пэдтэхнікуму ад 1 да 3 гадз, штодзённа» [Тэатр і мастацтва. Мастацка-малярская студыя. Савецкая Беларусь, 1922, 23 лістап., с. 3].



К. Малевич. Коллаж обложки папки материалов съезда





Организация и проведение
выставок, конкурсов

28

В начале апреля 1921 года газета «Звезда» сообщила о подготовке в Минске выставки художественных произведений под эгидой государства. Также предполагалось выделить средства на надлежащее оформление принимаемых работ. Выставку планировали открыть в скором времени: «Во второй половине апреля, в Минске будет открыта “1-я Художественная выставка п[од]отдела Изо”, на которой будут выставлены художественные произведения местных художников. На выставке предполагается чтение специальных лекций по вопросам искусства. Все художники, желающие выставить свои произведения, как-то: картины, этюды, портреты, рисунки, акварели, иллюстрации, скульптуру, художественные вышивки, разные изделия и пр., приглашаются сдавать их, под квитанцию, дежурному приемщику, который будет принимать их ежедневно <...>. Отдел искусств, идя навстречу желанию художников — выставить свои произведения в надлежащем виде, т.е. в рамах, в паспорту, остеклении и т.д. — ассигнует необходимую для этого сумму. На выставке будут представлены образцы старой живописи “Музеем Отдела охраны памятников искусства и старины”. <...> (Белрост)» [Художественная выставка. Звезда, 1921, 5 апр., с. 4].

Но открытие состоялось лишь через несколько месяцев, в сентябре.

«В Минске открылась выставка из произведений местных художников. Открытие выставки вполне своевременно. Уже давно ощущается острая необходимость собрать и систематизировать результаты деятельности наших художников и скульпторов. С этой точки зрения выставку можно только приветствовать.

К сожалению, внутреннее содержание выставки убого. На общем сером фоне выделяются картины отдельных даровитых авторов, как Кругера³, Полозова⁴, Елисеева.

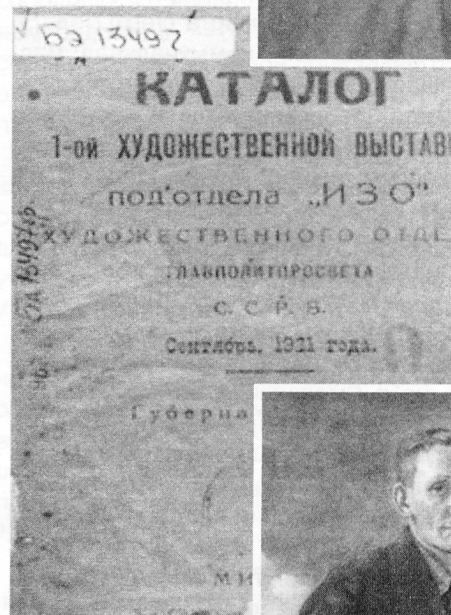
На выставке много кубизма, футуризма, много надуманности и надломленности, но очень мало жизни, очень мало действительно революционного красочного, современного.

Кроме того выставка бедна и численно. Не может быть, чтобы несколько десятков полотен и 2–3 скульптуры отражали всю художественную жизнь Белоруссии» [Художественная выставка в Минске. Звезда, 1921, 20 сент., с. 4].

³ Кругер Яков Маркович (1869–1940), белорусский советский художник, педагог; заслуженный деятель искусств Белорусской ССР; член Всебелорусского объединения художников. В 1906 г. в Минске открыл «Рисовальную школу художника Кругера», среди его учеников — известный художник Михаил Кикоин и Хаим Сутин, один из крупнейших представителей «Парижской школы».

⁴ Полозов Дмитрий Николаевич (1892–1961), советский художник.

Я. Кругер.
Портрет дочери
Софии,
нач. 1910-х гг.

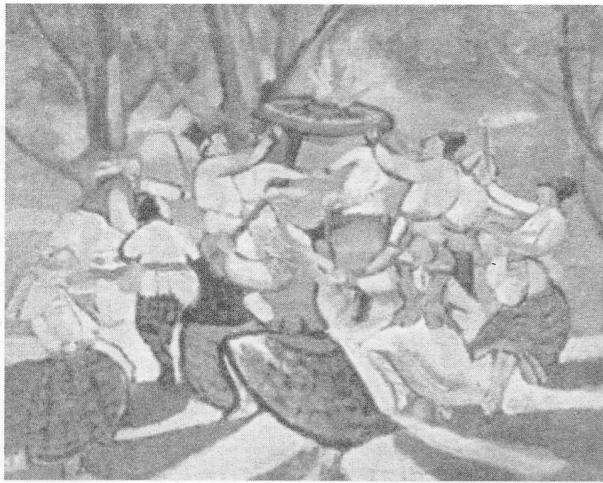


Д. Полозов.
Портрет Янки
Купалы

Для выставки был издан «Каталог 1-й художественной выставки подотдела “ИЗО” художественного отдела Главполитпросвета ССРБ» — в виде книжечки небольшого формата с краткой информацией о выставке: именами художников и названиями их работ. (В фонде Национальной библиотеки хранится экземпляр этого каталога.)

Иллюстраций в каталоге нет по понятным причинам. Всего в нем перечислены имена 33 художников и названия 365 произведений. А в вышеприведенной статье говорится, что на выставке показано всего несколько десятков.

Еще один участник выставки, М. Филиппович (1896–1947), также в будущем известный художник, написал к этой выставке картину «Белоруска». Еще одна его работа этих годов — «На Купалле».



Художественная жизнь бурлила

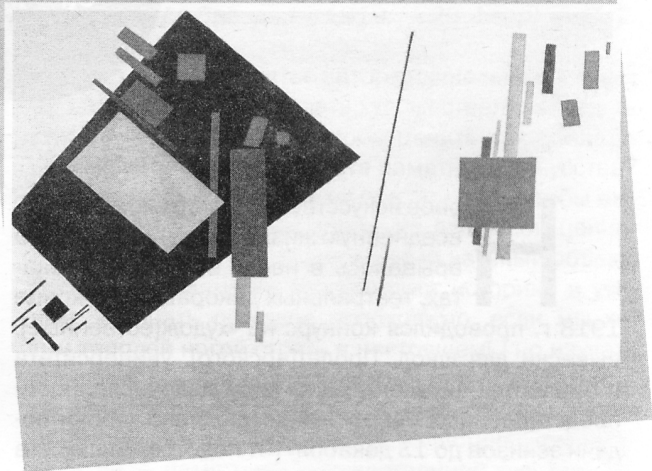
В эти годы проводились и другие выставки как в Минске, так и в других белорусских городах.

В этом же 1921-м году в Минске состоялась «художественная выставка работ красноармейцев», приуроченная к празднованию 1 мая [«Звезда», 1921, 27 апр., с. 4].

Еще в 1919 г. в Витебске и Бобруйске были организованы художественные выставки, также при поддержке государства.

«Витебский подьотдел Изобразительных Искусств, приступая к устройству 1-й государственной художественной выставки в г. Витебске, просит т.т.[оварищей] художников заявления о желаниии участвовать на выставке доставить по адресу: Витебск, Бухаринская ул., д. № 10, Подьотдел Изобразительных Искусств. В заявлении необходимо указать количество выставленных произведений, а относительно картин, их размеров и квадр[атных]. аршин. Выставка без жюри. Расход по перевозке картин из других городов принимается за счет Витебского подьотдела Изобразительных Искусств. Открытие предполагается в конце апреля с[его]. г[ода]. Губернский уполномоченный по делам искусств и заведующий подьотделом (подпись)» (Витебский подьотдел Изобразительных Искусств. Звезда, 1919, 29 марта, с. 4).

Вероятно, выставка состоялась осенью, по крайней мере, в ноябре в рамках ее мероприятий в ноябрьском номере газеты была анонсирована лекция знаменитого мастера авангарда Казимира Малевича: «В понедельник, 17 ноября, в 6 час. вечера на Государственной выставке (Клуб Борохова, Гоголевская, 10) известным художником-футуристом Малевичем будет прочтена лекция на тему «Новейшие течения в живописи (импрессионизм, кубизм и футуризм)». По окончании лекции худ[ожник]. Малевич даст объяснения о картинах[,] находящихся на выставке. Билеты можно получить в Клубе Борохова от 5–9 час. вечера ежедневно. Цена 10 руб.»



[Лекция художника Малевича. Известия Витебского губернского 1919, 15 нояб., с. 4].

В одном из майских номеров газеты «Коммунист» за 1919 г. сообщалось о продолжении подготовки государственной художественной выставки в Бобруйске и переносе ее открытия на 15 июня (Бобруйск. К открытию выставки. Коммунист, 1919, 22 мая, с. 2).

В начале июня в газете «Звезда» также был опубликован анонс этой выставки: «15 июня открывается в Бобруйске выставка произведений ремесленников, художников, а также и выставка детского творчества. В связи с приездом Минского отдела изобразительных искусств выставка обогащается новыми экспонатами, произведениями сотрудников отдела изобразительных искусств. Изготавливаются агитационные плакаты для города и железнодорожных станций. Изготовлены эскизы агитационных плакатов, предназначенных для фронта» [Бобруйские письма. Отдел изобразительных искусств. Звезда, 1919, 5 июня, с. 3].

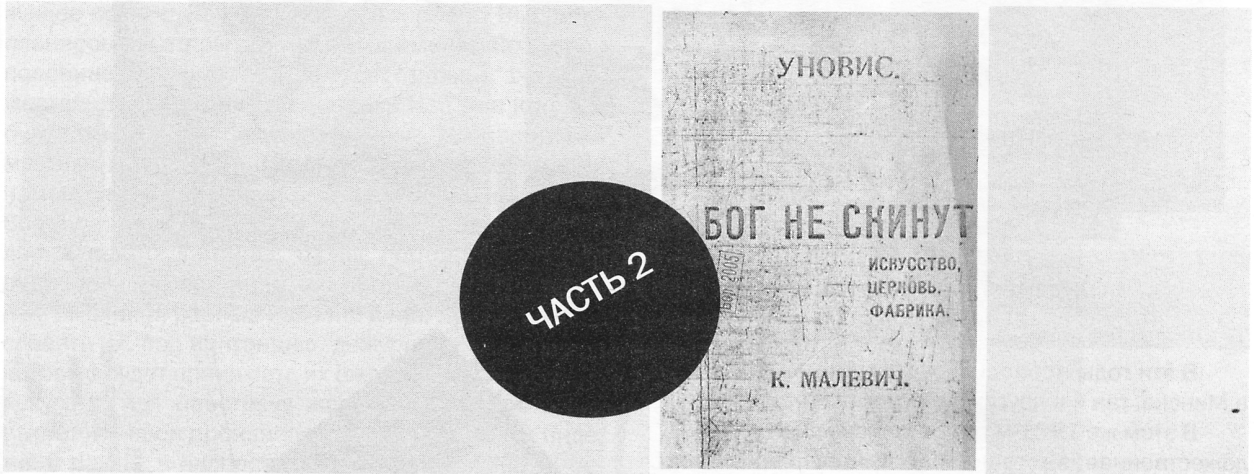
Выставка получила большой резонанс: в газете «Коммунист» по итогам мероприятия сообщалось о высокой посещаемости и большом интересе со



стороны широких масс трудящихся (Бобруйск. Итоги государственной художественной выставки. Коммунист, 1919, 25 июля, с. 3).

Революция всколыхнула большой интерес простых людей к знаниям, различным явлениям культурной жизни. Художники искали новые пути самовыражения в искусстве. Выставки были тем местом,

где встречались мастера живописи, графики, скульптуры со своими зрителями, где проверялась самая суть нового искусства и готовность зрителя к его восприятию. У многих участников этих выставок впереди была долгая жизнь, у кого-то более трудная, у кого-то более счастливая. У многих было признание своего народа, а у кого-то и общемировое.



Новое искусство не просто входило в повседневную жизнь через выставки, но врвалось в нее в вывесках, плакатах, театральных декорациях. В конце 1918 г. проводился конкурс на «худож[ественные] вывески для школ, Пролет[арского]. университета и библиотек-читален», но «в виду малочисленности представленных работ» жюри продлило «сроки подачи эскизов до 13 декабря» [От подотдела искусств // Витебский листок.— 1918.— 9 дек. — С. 2]. В феврале 1921 г. был объявлен конкурс на плакаты [Конкурс на плакаты // Звезда.— 1921.— 3 февр. — С. 4].

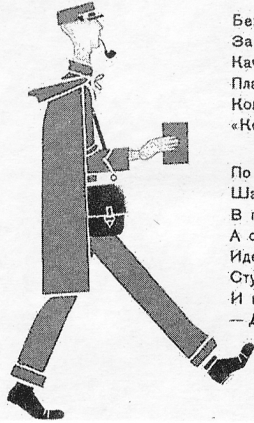
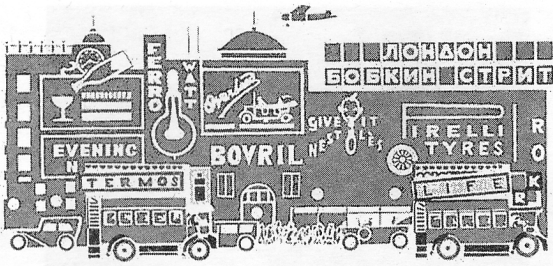
В Бобруйске Отдел изобразительных искусств Литбела⁵ сообщил в газете «Звезда» о своей успешной деятельности, в которой «на первом плане поставлено обслуживание фронта. Выпускается серия плакатов агитационного характера. Подготавливаются эскизы для украшения инструкторских поездов и декораций для подвижных фронтовых театров. В отделе работает коллегия Петроградских и Московских художников, во главе с тов[арищем]. Цехановским⁶. Привлечены также к работе все местные художественные силы» [Бобруйские письма. Отдел изобразительных искусств // Звезда.— 1919.— 15 июня. — С. 4. № 462].



Коллаж обложки книги С. Маршака «Почта» с рисунками М. Цехановского

⁵ Литбел – Литовско-Белорусская советская социалистическая республика (февраль 1919 – июль 1920 гг.).

⁶ Цехановский Михаил Михайлович (1889-1965) – советский художник и режиссер мультипликации, заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). С 1918 по 1923 год в период службы в Красной армии занимался прикладной художественной и скульптурной работой, затем вернулся в Петроград. С 1926 г. М. Цехановский работал в Петрограде в издательстве «Радуга» и в детской редакции Ленгиза над иллюстрациями к детским и юношеским книгам, приняв предложенный Э. Лисицким конструктивистский графический метод. Среди иллюстрированных Цехановским книг – «Почта» С. Маршака. Работая режиссером-мультипликатором на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Ленфильм») (1928-1936, 1938-1942 гг.), М. Цехановский создал черно-белый мультфильм «Почта» (1929), основанный на собственных иллюстрациях к этой книге (1929). В 1930 г. вышла озвученная версия фильма с декламацией Д. Хармса и музыкой композитора В. Дешевова, ставшая первым советским звуковым мультфильмом, а его раскрашенная вручную версия стала первым советским цветным фильмом.



6
Бенит, подбрасывая груз,
За автобусом автобус.
Качаются на крыше
Плакаты и афиши.
Кондуктор с лесенки кричит:
«Конец маршрута! Бобкин-Стрит!»

По Бобкин-Стрит, по Бобкин-Стрит
Шагает быстро мистер Смит
В почтовой синей кепке,
А сам он вроде щепки.
Идет в четырнадцатый дом,
Стучит висячим молотком
И говорит сурово:
— Для мистера Житнова.

Страница из книги С. Маршака «Почта» с рисунками М. Цехановского

**О новом и старом искусстве:
диалоги со зрителем**

Газеты того времени печатали полемические статьи об отношении к «старому» и «новому» искусству, объявления о предстоящих диспутах, лекциях, вечерах.

Интересно познакомиться с манифестом футуристов, от лица которых некий В.С. Дмитриев провозгласил диктатуру пролетариата и в искусстве. Вот выдержки из его статей, опубликованных в феврале 1919 г.

«Сегодня годовщина Красной армии. <...> Это не мирный, но боевой праздник, праздник во время войны и для войны. <...> И мы, художники, взявшись за украшение города, совсем не собирались усладить и повеселить гуляющую публику. <...> Мы сами борцы, мы также зажигаем тот же мировой пожар[,] первой зарницей которого является наша Красная армия, — не только в области искусства. <...> Мы также переведем наших буржуев, наших правых и средних в искусстве, наших «патентованных» художников в четвертую категорию, в подмастерья к подлинным пролетарским мастерам. <...> Мы[,] художники[,] отказались от своих личностей, мы убиваем себя, мы только комбинируем простые линии, простые плоскости... И в этих схемах нас[,] отдельных художники[,] не различить, — ибо здесь уже начало массового творчества, ибо здесь уже стираются грани между ремесленником и «патентованным» художником» [3135. Дмитриев, В.С.



М. Шагал. Голубой дом, 1920 г.

Да здравствует коммунальное искусство / В.С. Дмитриев // Звезда.— 1919.— 23 февр. — С. 2. № 381].

В следующей статье автор радикально отвечает на вопрос, зачем собирать художественные ценности: «Но разве для того, чтобы ценить и восхищаться ими, собираем мы вместе памятники искусства? Совсем напротив, чтобы их обезвредить, чтобы вытравить из них заразу, чтобы из денежной ценности превратить их в обыкновенный научный объект. Пусть эти памятники анализируют историки и ученые, — знать прошлое необходимо, если мы хотим твердой ногой стоять в настоящем[,] но изучать прошлое[,] — это далеко еще не значит поклоняться, или подражать ему. <...> Необходимо уяснить отчетливо, что сейчас — в социалистическом государстве — памятники художественной культуры совершенно не являются «добром» <...>. <...> нельзя украшать этим «добром» наши дворцы, залы и школы, <...> это «добро» нужно обезвредить — собрать и запереть в тюрьмы-музеи. Мы — не варвары; совесть культурного человека XX-го века не позволит как оставить создания искусства на поток и разгромление; мы их поспешим собрать в подходящие здания, с достаточным светом, теплом и воздухом. <...> кому же нужен этот хлам, кроме ученых и историков? Так соберем же его для нашей будущей художественной науки! Сделаем это доброе дело!» [Дмитриев, В. Почему необходимы художественные хранилища // Звезда.— 1919.— 26 февр. — С. 1. № 383].

Но главное, что автор, несмотря на свое отношение к художественным ценностям прошлого как к ненужному «хламу», тем не менее убедительно проводит мысль, что нужно его хранить для науки. Согласимся, очень здравая мысль в вихре тех революционных событий.

В этом же ряду полемики на страницах газет интересна статья М. Шагала «Художественные заметки», напечатанная в «Витебском листке» [Витебский листок — 1919.— 8 янв. — С. 1.].



Художники не оставляли на волю случая отношение зрителей к своему «новому» искусству. Проводились специальные мероприятия своими силами и с помощью приезжих художников.

Например, в Бобруйске был запланирован вечер для ознакомления бобруйской публики с произведениями живописи, организованный местными художниками и художниками из Петербурга [Бобруйск. Вечер художников // Коммунист.— 1919.— 13 июля. — С. 3. НЕТ В НББ]; в Витебске — «1-й художественный митинг-диспут об искусстве» с докладом М. Шагала [Художественный диспут // Витебский листок.— 1919.— 6 февр. — С. 3. НЕТ В НББ] и лекция во время Государственной выставки «на тему “Новейшие течения в живописи (импрессионизм, кубизм и футуризм)”», по окончании которой «худ[ожник]. Малевич даст объяснения о картинах[,] находящихся на выставке» [Лекция художника Малевича // Известия Витебского губернского Совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов.— 1919.— 15 нояб. — С. 4].

Мероприятия по утверждению национального искусства

Осталось привести несколько интересных фактов, встретившихся в газетах.

В одной из газет 1918 г. сообщалось: «З інітытывы часовага маршалка Народнага Сэкрэтарыята, п. Я. Варонкі, артыста-маляр С. Валансевіч малюе галлерэю партрэтаў беларускіх пісьменнікаў і вучоных: Багушэвіча, Ніслухоўскага, Марцінкевіча, Я. Коласа, Я. Купалы, М. Багдановіча, Ф. Скарыны і інш. Гэта галлерэя будзе цяпер ядынаю, бо быўшыя да гэтага часу каллекцыі згінулі у 1915 г. у часі адступлення расійскага войска». [3123. Хроніка. Галерэя беларускіх пісьменнікаў і вучоных // Вольная Беларусь.— 1918.— 9 чэрв. — С. [6]. № 20–21].

Есть статья об одной из картин И.Е. Репина, имеющей отношение к Беларуси: «Несколько лет тому назад группой белорусских деятелей велись переговоры с знаменитым художником И.Е. Репиным⁷, проживающем в “Пенатах” в Финляндии, о предоставлении Белорусскому Национальному музею копии с картины этого художника “Белорус”⁸, хранящейся в Русском музее⁹ императора Александра III в Петрограде. Как известно, И.Е. Репин предоставил белорусским организациям право

⁷ Репин Илья Ефимович (1844-1930), русский художник; после революции 1917 г. остался за границей.

⁸ Картина представляет собой портрет зажиточного крестьянина Сидора Шаврова из деревни вблизи имения художника Здравнёво, где картина была написана.

⁹ Ныне – Государственный русский музей, Санкт-Петербург.



И. Е. Репин. Белорус, 1892 г.

репродукции этой картины. Ныне в виду опасений за жизнь И.Е. Репина, учредителями Белорусского культурного просветительного общества “Отечество” возобновлена переписка со знаменитым художником по поводу той же картины, предоставление которой Белорусскому Национальному музею должно знаменовать собою событие большой важности» [Аб усім па троху. Картина И. Репина — «Белорус» // Дзянніца.— 1918.— 30 кастр. — С. 4].

Однако переговоры не увенчались успехом, копия не была создана.

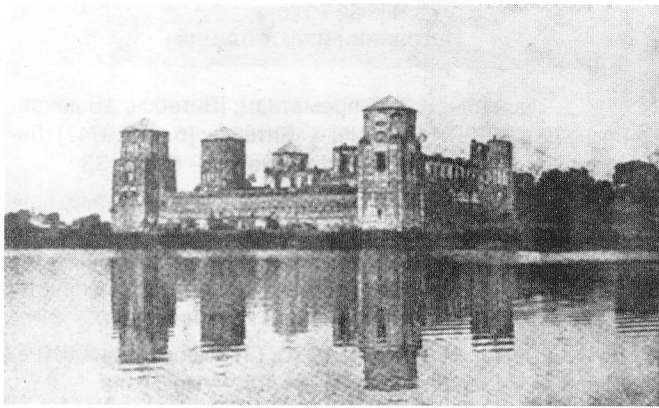
Аб хуткім адкрыцці ў Горках Народнага дому, які павінен аформіць як храм пралетарскага мастацтва жывапісец з Віцебску (прозвішчаў, на жаль, няма). [3139. Горецкий Народный дом // Луч Интернационала.— 1919.— 25 апр. — С. 4. НЕТ В НББ].

Несколько рисунков-иллюстраций Мирского замка было опубликовано в приложении к газете «Новый вестник» [Мирский Замок: [рисунки] // Новый вестник.— 1918.— 17 нояб.— (Прилож. № 28.). — С. 5–6.].

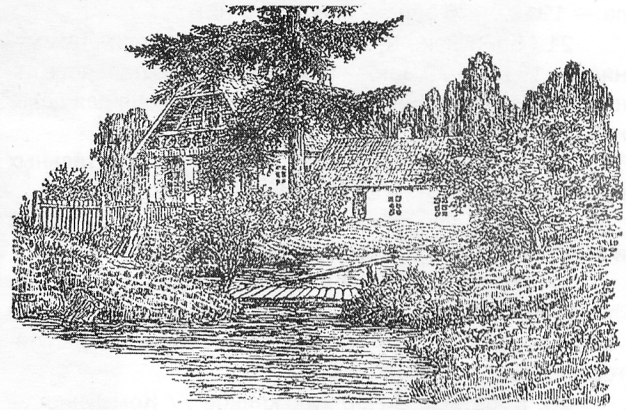
В одной из газет в 1920 г. был опубликован пейзаж Я. Дроздовича¹⁰ [Пейзаж]: [малюнак] / Рыс. Драздовіч // Рунь беларускай літаратуры і мастацтва.— 1920.— 9 мая. — С. 5].

В 1922 г. в другой газете размещена статья о рисунках художника — «некалькі штук знаходзяцца ў Беларускім музэі, ў кнігарні і ў Грамадзянскім

¹⁰ Язэп Нарцызавіч Дроздовіч (1888-1954) – беларускі жывапісец і графік, пелагог і этнограф, ізвестны сваімі графічэскімі зарысавкамі прыроды і замкаў Беларусі, а такжэ карцінамі фантастычнай тэматыкі.



Мирский замок, вид с озера (автор неизвестен)



Я. Дроздович. Пейзаж, газета «Рунь», 1920, 9 мая

Сабранні. Яз[эп]. Драздовіч, ня гледзячы на сваё вандроўнае жицьцё і цяжкае матэрыяльнае становішча ўсё-такі шмат творыць. Кожны год дае навінкі. Час было-б яму падумаць аб выстаўцы сваіх малюнкаў» [Малюнкi Драздовіча // Наша будучыня.— 1922.— 16 снеж. — С. 4].

Автор статьи даёт оценку произведениям художника: «вельмі багатае ўражаньне робяць яго працы графікай. У партрэтах старых беларускіх князёў чуецца моц духовая нашых продкаў. Выкананьне закончанае. Відаць мастак доўга і старанна студ'яваў, каб стварыць воблік полацкага князя. Шмат мастацкага пачуцьця і фантазіі ўложана ў малюнкi, прадстаўляючыя старыя гарадзішчi, паршабытныя хаты беларуса і інш. Тут Драздовіч здалёў ухапіць пачаткі архітэктурнага мастацтва, даў пачуць беларускі стыль, моц творчасьці на будаўніцтве ў нашых продкаў. Што да другіх малюнкаў робленых хварбамі, дык іх не зразумееш без тлумачэньня аўтара. Вельмі ўжо заплутаная сымволіка, шмат наіўнага, хворага і чужое для нашага духа» [Малюнкi Драздовіча // Наша будучыня.— 1922.— 16 снеж. — С. 4].

Таким образом, государственные и общественные организации не только консолидировали силы деятелей искусства и вырабатывали общее направление его развития, но и были призваны широко распространять знания в области искусства, в т. ч. посредством организации выставок, вечеров и т.д., лекций, публикаций, в т.ч. статей в газетах.

Список цитированных источников

1. Общество изящных искусств // Голос народа.— 1917.— 29 дек. — С. 4. № 219
2. Театральный подотдел: [объявление] // Советская правда.— 1918.— 5 янв. — С. 2.— (Приложение). НЕТ В НББ *О предстоящем открытии при театральном подотделе училища живописи, рисования, скульптуры и всех видов прикладного искусства*
3. Хроніка. Галерэя беларускіх пісьменнікаў і вучоных // Вольная Беларусь.— 1918.— 9 чэрв. — С. [6]. № 20–21
4. Аб усім па троху. Картина И. Репина — «Белорус» // Дзянніца.— 1918.— 30 кастр. — С. 4. № 36.

5. Мирский Замок: [рисунки] // Новый вестник.— 1918.— 17 нояб.— (Прилож. № 28.). — С. 5–6.— (Автор неизвестен). НЕТ В НББ

6. Местная хроника. В Смоленском обществе художников // Звезда.— 1918.— 27 нояб. — С. 4

7. От подотдела искусств // Витебский листок.— 1918.— 9 дек. — С. 2

8. К открытию художеств<енного> училища // Витебский листок.— 1918.— 18 дек. — С. 3. НЕТ В НББ

9. Шагал, М. Художественные заметки / М. Шагал // Витебский листок.— 1919.— 8 янв. — С. 1. НЕТ В НББ

10. К открытию живописной мастерской // Витебский листок.— 1919.— 12 янв. — С. 4. НЕТ В НББ

11. Обязательное постановление № 2 (О концентрации декоративных и живописно-малярных работ в коммунальной мастерской при Витебском Народном Художественном училище) // Витебский листок.— 1919.— 12 янв. — С. 4. НЕТ В НББ

12. Художеств<енный> диспут // Витебский листок.— 1919.— 6 февр. — С. 3. НЕТ В НББ

13. Художеств<енное> училище в Велиже // Витебский листок.— 1919.— 18 февр. — С. 4. НЕТ В НББ

14. *В Велиже открывается начальное народное художественное училище*

15. 3134. Художеств<енная> школа в Велиже // Витебский листок.— 1919.— 22 февр. — С. 3. НЕТ В НББ *Об открытии 20 февраля народной художественной школы в Велиже*

16. 3135. Дмитриев, В.С. Да здравствует коммунальное искусство / В.С. Дмитриев // Звезда.— 1919.— 23 февр. — С. 2. № 381 *О работе художников по украшению города к празднику.*

17. Дмитриев, В. Почему необходимы художественные хранилища / В.С. Дмитриев // Звезда.— 1919.— 26 февр. — С. 1. № 383

18. Шагал, М. Государственная художественная мастерская / М. Шагал // Витебский листок.— 1919.— 7 марта. — С. 3. НЕТ В НББ

19. ВЗЯЛА3138. Витебский подотдел Изобразительных Искусств // Звезда.— 1919.— 29 марта. — С. 4. № 408 *О подготовке 1-й государственной художественной выставке в Витебске*



20. Горецкий Народный дом // Луч Интернационала.— 1919.— 25 апр. — С. 4. НЕТ В НББ
21. Бобруйск. К открытию выставки // Коммунист.— 1919.— 22 мая. — С. 2. НЕТ В НББ О переносе открытия художественной выставки на 15 июня для дальнейшей подготовки
22. Бобруйские письма. Отдел изобразительных искусств // Звезда.— 1919.— 5 июня. — С. 3. № 454
23. Бобруйские письма. Отдел изобразительных искусств // Звезда.— 1919.— 15 июня. — С. 4. № 462
24. Открытие первой выставки Народного Художественного училища // Известия Витебского губернского исполнительного комитета Советов ученических депутатов.— 1919.— 7 июля. — С. 16
25. Бобруйск. Вечер художников // Коммунист.— 1919.— 13 июля. — С. 3. НЕТ В НББ
26. Об организации местными художниками и художниками из Петербурга вечера для ознакомления бобруйской публики с произведениями живописи
27. ВЗЯТО 3144. Бобруйск. Итоги государственной художественной выставки // Коммунист.— 1919.— 25 июля. — С. 3. НЕТ В НББ
28. Шагал, М. О Витебском Народном Художественном Училище / М. Шагал // Известия Витебского губернского исполнительного комитета Советов ученических депутатов.— 1919.— 16 авг. — С. 7–8
29. Из деятельности Народного Художественного училища // Известия Витебского губернского исполнительного комитета Советов ученических депутатов.— 1919.— 16 авг. — С. 11
30. Лекция художника Малевича // Известия Витебского губернского Совета крестьянских, рабочих, красноармейских и батрацких депутатов.— 1919.— 15 нояб. — С. 4. № 258 ВЫРЕЗКА
31. [Пейзаж]: [малюнак] / Рыс. Драздовіч // Рунь беларускай літаратуры і мастацтва.— 1920.— 9 мая. — С. 5.
32. 3147. Галович. [Секция изобразительных искусств] / Галович // Красное знамя.— 1920.— 4 авг. — С. 4. № 3
33. Конкурс на плакаты // Звезда.— 1921.— 3 февр. — С. 4
34. Художественная выставка // Звезда.— 1921.— 5 апр. — С. 4. № 77
35. Художественная выставка // Звезда.— 1921.— 27 апр. — С. 4. № 96 — О художественной выставке работ красноармейцев, приуроченной к празднованию 1 мая
36. Художественная выставка в Минске // Звезда.— 1921.— 20 сент. — С. 4.
37. Тэатр і мастацтва. Мастацка-малярская студыя // Савецкая Беларусь.— 1922.— 23 лістап. — С. 3. № 260
38. У саюзе працаўнікоў мастацтва. Агульнае становішча працаўнікоў мастацтва // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж. — С. 3. № 267
39. У саюзе працаўнікоў мастацтва. Культурна-асьветная праца // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж. — С. 3. № 267
40. У саюзе працаўнікоў мастацтва. Канферэнцыя // Савецкая Беларусь.— 1922.— 1 снеж. — С. 3. № 267
41. Малюнкi Я. Драздовіча // Наша будучыня.— 1922.— 16 снеж. — С. 4

Источники иллюстраций

1. Малевич, К.С. Супрематизм, [Витебск, 15 декабря 1920 г.] / К.С. Малевич. — Витебск: [б. и., 1974?] (Литография Витебских худ. мастерских). — С. 28–33
2. Малевич, К.С. От Сезанна до супрематизма: критический очерк / Казимир Малевич.— [М.]: Отдел изобразит. искусств Наркомпроса, [1920] (17-я Гос. типография).— 16 с. — На обороте титульного листа печать: Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина
3. Шагал, М.З. Театр, 1920, ГТГ [Изоматериал]: [Репрод.].— [Б. м.], [Б. г.]. — Офсет. цв. — На фр. яз.
4. Каталог 1-й художественной выставки подотдела «ИЗО» художественного отдела Главполитпросвета ССРБ, сентябрь 1921 года. — Минск: [б. и., 1921?].— 23 с.
5. Малевич, К.С. Бог не скинут: искусство, церковь, фабрика / К.Малевич.— [22] л. — Ксерокопия. Выходные данные оригинала: Витебск: издание УНОВИС, 1922. — Объем оригинала: 40 с.
6. Шагал, Марк (1887–1985). Цирк, 1927 [[Изоматериал]: [Открытка] / Худож. М. Шагал; Фото Я. Нойберта. — Прага, [Б. г.]. — Фотомех. печ. цв.; 18x13 см. На обратной стороне открытки текст на чеш., рус., нем., англ. и фр. яз. — Тираж не указан
7. Масленікаў, П.В. Беларускі савецкі тэматычны жывапіс / П.В. Масленікаў; [рэд. М.С. Кацар]. — Мінск: Выд-ва Акадэміі навук БССР, 1962.— 154, [3] с., [28] л.
8. Кузнецова, В.А. Цехановский / В.А. Кузнецова.— [Л.: Художник РСФСР, 1973].— 115 с.
9. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Белоруссии (1917–1975 гг.) / Л.Н. Дробов; под ред. А.С. Лиса. — Минск: Вышэйш. шк., 1979.— 302 с., [22] л.
10. Янка Купала ў творчасці мастакоў [Выяўленчы матэрыял] — Янка Купала в творчестве художников: [жывапіс, графіка, скульптура: альбом / аўтар тэксту і складальнік Ю.А. Карачун]. — Мінск: Беларусь, 1982.— [52] л.
11. Мисюк, А.Е. Белорусская советская портретная живопись, 1917–1967 гг. / А.Е. Мисюк; ред. П.А. Карнач; Акад. наук Бел. ССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. — Минск: Наука и техника, 1986.— 102, [2] с.
12. Борозна, М.Г. Белорусская живопись 1920–1970-х годов / Михаил Борозна; Белорус. гос. акад. искусств. — Минск: Белорус. гос. акад. искусств, 2006.— 191 с.
13. Горева, Г.В. Эволюция цветовой выразительности в станковой живописи Беларуси XX века / Г.В. Горева. — Минск: Гос. ин-т управления и социал. технологий БГУ, 2015.— 166, [1] с., [20] л.
14. Філіповіч, М.М. На Купалле, 1921–1922 гг. [Выяўленчы матэрыял] — Kupalle holiday, 1921–1922 гг.: [паштоўка / мастак] Філіповіч Міхаіл Мацвеевіч; Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь; РУП «Белпошта»; афармленне ТАА «Мой лёс». — [Мінск]: Белпошта, 2015 (Бабруйская ўзбудыненая друкарня імя А.Ц. Непагодзіна).— 1 л.: каляр. афсет.