

Оксана Буйчик



Заведующая сектором
Национальной библиотеки
Беларуси

Юлия Амосова



Главный библиограф
Национальной библиотеки
Беларуси

ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ КОЛЛЕКЦИИ РАБОТ ВЛАДИМИРА ПРОВИДОХИНА

Главным принципом библиотечного обслуживания является обеспечение равного доступа к информации и историко-культурному наследию для всех пользователей. Национальная библиотека Беларуси (НББ) является носителем общечеловеческих ценностей, сокровищницей достижений белорусского народа и его исторической памяти. НББ уже давно работает в этом направлении, создавая электронные информационные ресурсы (ЭИР) с целью сбора, сохранения и популяризации книжного наследия Республики Беларусь, ее истории и культуры.

Процесс создания цифрового контента регулируется законодательством Республики Беларусь в сфере авторского права. Уже более одиннадцати лет в НББ заключаются лицензионные договоры (ранее авторские договоры), предоставляющие право на воспроизведение и использование работ автора в сети Интернет. В 2022 г. НББ заключила лицензионный договор с белорусским графиком – Владимиром Провидохиним, членом Союза художников СССР и Белорусского союза художников.

Владимир Андреевич Провидохин, известный под творческим псевдонимом Владимир Хин, автор, признанный не только в Беларуси, но и за рубежом. Его работы хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальной библиотеке Беларуси, Музее Марка Шагала в Витебске, Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, а также в музеях России, США, Германии, в частных коллекциях Франции, Израиля, Швейцарии и других стран.

Творчество Владимира Провидохина – это интеллектуальная графика, требующая от



Владимир Провидохин в своей мастерской, г. Минск

зрителя вдумчивого созерцания и сосредоточенности, готовности мыслить и разгадывать образы, словно ребусы и шарады. Стиль мастера узнаваем и уникален: график удивительным образом сочетает возвышенное и земное, синтезирует штрих со словом, соединяет искусство с философией, вкладывает в метафорические образы множество смыслов и трактовок, облекает хаос жизни в гармонию и порядок космоса. Эстампы Владимира Провидохина разнообразны по содержанию – это сложные монументальные композиции, философски обобщенные по

Инфармацыйныя рэсурсы

мысли, экслибрисы, абстрактные импровизации. Примечательны художественные средства, материалы и техники, в которых творит мастер: сухая игла, акварель, тушь. Однако, согласно мнениям искусствоведов, истинной стихией Владимира Провидохина является линогравюра, способ гравирования на линолеуме, техника, требующая кропотливого труда, привлекающая взгляд контрастами черного и белого. По определению самого автора «белое – начало всех начал, знак радости и света. Черное – космическая глубина, в которой все рождается и в которую все уходит» [2].

Владимир Провидохин принадлежит к тем творцам, которые стремятся искренне делиться своим талантом и мастерством. Несмотря на высокий интеллектуальный посыл, его творчество известно и почитаемо не только среди профессионалов, но и зрителей, которые только открывают для себя двери искусства. Работы графика уже давно нашли своих поклонников среди читателей и гостей НББ, которые имеют возможность знакомиться с его творчеством не только на персональных выставках, но и благодаря щедрости самого автора: ежегодно Владимир Андреевич безвозмездно дарит свои работы «алмазу знаний». Наследие художника, включающее его эстампы, открытки, буклеты, афиши составляет около 300 единиц хранения. С целью популяризации фондов библиотеки, творчества автора и современного белорусского графического искусства была создана электронная коллекция «Мастера белорусской культуры. Владимир Провидохин» [3].

Заключение лицензионного договора с художником было приурочено к празднованию Всемирного дня книги и авторского права (23 апреля), а также Международного дня интеллектуальной собственности (26 апреля). В рамках подписания юридического документа и была создана электронная коллекция «Культура и искусство: электронные коллекции Национальной библиотеки Беларуси» (<https://moda.nlb.by/>). В нее вошли четыре электронные коллекции: «Время Мера Мира», «Уникальная цветная гравюра с одной доски», «Время-плакат», «Творческие метаморфозы».

Наиболее значительной и многогранной из четырех коллекций является «Время Мера Мира», в которой представлены 62 эстампа в цифровом формате, созданные графиком в период с 1975 по 2018 г. [5]. Многие уникальные работы из данной

коллекции признаны не только среди ценителей изобразительного искусства Беларуси, но и за рубежом. Среди них как отдельные произведения («Костер», «Память матери»), так и графические серии («Федор Тютчев», «Степной волк», «Иллюстрации к произведениям В. Хлебникова», серия «Цветы» и другие). Важно отметить, что эстампы, собранные в этой коллекции, олицетворяют творческое кредо Владимира Провидохина. Неслучайно и само ее название: «Время Мера Мира» – слова, сказанные известным авангардистом, реформатором поэтического языка Велимиром Хлебниковым, который именно так назвал одну из своих книг. По словам Владимира Андреевича, это сочетание слов, их смысл близок и созвучен его личности, миропониманию, ведь время – это словно ритм его сердца, время, где Человек и Вселенная едины в мгновениях его земной жизни. И «всему свое время, и время всякой вещи под небом». Автор считает, что каждый может найти в этом выражении свою истину, так как «все стремятся к Абсолюту и являются путниками в лабиринте жизни, но идущие каждый по своему лучу» [2].

Одна из представленных в первой коллекции работ – линогравюра «Костер», побывавшая на многих всесоюзных выставках и созданная художником в 1976 г. в Брянске, его ранний период творчества. Центральный образ произведения – огонь, являющийся олицетворением извечной темы добра и зла: ведь он может не только подарить свет и тепло одинокому путнику в ночи, согреть его, но и сжечь последние надежды [8, с. 59].

Невозможно остаться равнодушным к работе «Память матери» (1977 г., Брянск) – глубокому, философскому, автобиографическому произведению, которое стало данью уважения матери художника, поддерживавшей все его творческие начинания. Произведение представляет отдельный графический лист с текстом самого Владимира Андреевича, где он пишет об извечных проблемах: добре и зле, жизни и смерти, Солнце и Луне, черном и белом... Все эти контрасты соединены в работе и переданы языком графики в словах и изображении.

Тем, кто знаком с творчеством Владимира Провидохина, хорошо известно, что значительная часть его работ представляет своеобразные отклики на литературные произведения. Эти работы являются соединением изобразительных элементов с текстом, синтезом литературы и графики, визуального и вербального. Обращаясь к лирике

Инфармаційныя рэсурсы

представителей разных эпох, направлений, стран, Владимир Провидохин создает серии эстампов. В круг читаемых художником авторов входят писатели-философы, которые близки ему по духу и, подобно ему, находились в вечном поиске истины: Герман Гессе, Велимир Хлебников, Юргис Болтрушайтис, Максим Богданович, Алесь Рязанов... Одна из таких работ, представленная в первой коллекции, «Видение» из серии «Федор Тютчев» (1982, Брянск). В ней показана ночь как период наибольшего одиночества человека, когда ему становятся подвластны тайны Вселенной, но в итоге так и не удается прикоснуться к ним из-за вечного Хаоса, нарушающего гармонию. Художник ставил задачу «понять Тютчева как живого человека», понять не как «литературную икону», а как своего современника, собеседника и перевести на язык гравюры его слова, но уже в своем понимании, словно после душевной и теплой беседы с другом [2].

Несколько работ, представленных в коллекции «Время Мера Мира», входят в серию, посвященную творчеству кубинского поэта, прозаика и переводчика Элисео Диего: «Зеркало», «Где ты» и «Мастера. Элисео Диего», триптих «Завещание». В сочинениях кубинского автора лирика органично сливается с философскими раздумьями, он отличается умением построить из ничего все, соединением повседневного и безвременного, чувством «странной связи дней недели с вечностью» [1, с. 4]. Одни из его заключительных произведений, которые обобщают жизненный и творческий опыт поэта – «Перечень удивлений» и «Сквозь мое зеркало», где он перебирает старые темы и образы, наделяя их новым свечением, новыми поворотами. Такое мировосприятие близко Владимиру Провидохину. Однако необходимо понимать, что гравюры мастера – это не просто иллюстрации к тексту, а его философская интерпретация, иной вариант его написания, но уже другими художественно-пластическими и пространственными средствами [9, с. 18].

Знаковой и символичной в творчестве Владимира Провидохина является серия линогравюр «Метаморфозы» (1992 г., Минск). Серия создавалась в переломный период 1990-х гг., в преддверии нового века и неизвестного будущего, поэтому говорящим является и ее название, ведь «метаморфоза» – это переход, перемена, изменение, преобразование... В ресурсе представлена «Композиция № 603» из данной серии.

В линогравюре соединяются два мира: беспредметный (всевозможные геометрические фигуры – шары, тетраэдры, точки, линии, пятна...) и фигуративный (фигуры зверя на ближнем плане, человека, архитектурных зданий вдали). Глядя на это произведение, зрители словно охвачены этими метаморфозами и будто сами являются частью их ритма, частью Вселенной, так как, по словам Владимира Провидохина, человек больше принадлежит космосу, нежели Земле и является путешественником в лабиринте жизни [2].

Следующая не менее значимая электронная коллекция «Уникальная цветная гравюра с одной доски», раскрывающая весь творческий путь и потенциал художника, его поиски и находки [7]. В коллекцию вошли 17 цветных гравюр в электронном виде, созданные графиком с 1989 по 2004 г.: «Acta Diurna = Ежедневные события», из серии «В красном-2», из триптиха «Мистический космос», «Просто кот», серия «Алфавит», цветные эксперименты «В сером», «В желтом», «Красный натюрморт» и др. Название коллекции отражает ее уникальность: гравюра с одной доски – это редкий некоммерческий вид эстампа, ведь повторить тираж невозможно, так как доска после определенного тиража становится непригодной для нового использования. В цветной гравюре очень важна локальность цвета, его экспрессия. Примечательно, что с помощью всего трех-четырех оттенков можно добиться цветового богатства пластическим языком графики, не подражая при этом живописи. Таким образом, возможности цветной линогравюры и гравюры на дереве бесконечны и позволяют решать любые творческие задачи.

Третья электронная коллекция – «Время плакат» [4]. Слово «плакат» в переводе с латинского языка означает «свидетельство» и, по мнению Владимира Провидохина, создаваясь в агитационных, рекламных и социальных целях, характеризуется четкостью мысли, лаконизмом форм и содержания, единством текста и изображения [2].

В коллекции представлены 14 плакатов в электронном виде, созданные художником с 1979 по 2018 г. Среди них можно увидеть работы, посвященные известным деятелям культуры и науки, например, «Николай Коперник. 1473–1543», «Федор Тютчев 1803–1983». Оставляют отклик плакаты, созданные в память о событиях Второй мировой войны («Памяти Януша Корчака», Чернобыльской трагедии («Mutabor – (Я превращаюсь»)). Некоторые из представленных

работ участвовали в международных выставках, международном конкурсе плакатов «Человек. Природа. Общество».

Заключительная электронная коллекция «Творческие метаморфозы» разнообразна по виду изображений. Она содержит более 100 произведений изобразительного искусства, среди которых буклеты, эстампы. Однако наиболее значительную часть электронной коллекции представляют листовые малоформатные издания – открытки. Примечательно, что свою первую открытку художник создал в далеком 1983 г., и с тех пор они стали одним из приоритетных в его творческом наследии. Отметим, что в наше время интерес к открыткам как хорошему средству коммуникации, обмену добрыми мыслями и пожеланиями вновь возвращается. Ежегодно увеличивается количество людей, занимающихся посткроссингом – проектом, объединяющим людей всего мира и позволяющим обмениваться открытками со случайными адресатами. Однако у Владимира Андреевича уникальные авторские открытки: они посвящены временам года, у каждой свое состояние, образ, ритм, метаморфоза... Каждая открытка вселяет надежду на то, что спираль жизни раскручивается в сторону добра, мира и света [6].

Таким образом, ЭИР «Мастера белорусской культуры. Владимир Провидохин» раскрывает многогранное творчество мастера и предоставляет доступ к произведениям изобразительного искусства при соблюдении закона Республики Беларусь об авторском праве и смежных правах.

НББ выражает благодарность Владимиру Андреевичу Провидохину за предоставленные на оцифровку произведения изобразительного искусства и желает мастеру крепкого здоровья, многих лет творчества и продолжения увлекательного и извечного пути поисков и находок.

Приглашаем ознакомиться с электронной коллекцией «Мастера белорусской культуры. Владимир Провидохин»!



ЛИТЕРАТУРА

1. **Грушко, П.** Важней всего все делать хорошо... / П. Грушко // Книга удивлений : [стихи] / Э. Диего ; пер. с исп. [и вступ. ст.] П. Грушко ; [худож. М. Коренева]. – Москва, 1983. – С. 3–12.
2. **Личный** архив В. Провидохина. – Минск, [2009–2022].
3. **Мастера** белорусской культуры. Владимир Провидохин [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Беларуси. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://digital.nlb.by/collections/show/12>. – Дата доступа: 20.07.2023.
4. **Мастера** белорусской культуры. Владимир Провидохин «Время Мера Мира» [Электронный ресурс] // Культура и искусство: электронные коллекции Национальной библиотеки Беларуси. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://digital.nlb.by/collections/show/12>. – Дата доступа: 20.07.2023.
5. **Мастера** белорусской культуры. Владимир Провидохин «Время – плакат» [Электронный ресурс] // Культура и искусство: электронные коллекции Национальной библиотеки Беларуси. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://moda.nlb.by/collections/show/14>. – Дата доступа: 20.07.2023.
6. **Мастера** белорусской культуры. Владимир Провидохин «Творческие метаморфозы» [Электронный ресурс] // Культура и искусство: электронные коллекции Национальной библиотеки Беларуси. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://moda.nlb.by/collections/show/15>. – Дата доступа: 20.07.2023.
7. **Мастера** белорусской культуры. Владимир Провидохин «Уникальная цветная гравюра с одной доски» [Электронный ресурс] // Культура и искусство: электронные коллекции Национальной библиотеки Беларуси. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://moda.nlb.by/collections/show/13>. – Дата доступа: 20.07.2023.
8. **Паграноўскі, М.** «...Паверсе чалавечага імчыць думка сусвету» / М. Паграноўскі // Мастацтва. – 1996. – № 3. – С. 54–59.
9. **Хин, В.** Как создавалась серия гравюр на линолеуме к роману Германа Гессе «Степной волк» (перевод С. Апта) / В. Хин // Бюл. музея Марка Шагала. – 2006. – № 14. – С. 16–19.

Summary

The article is devoted to the work of the graphic artist Vladimir Providokhin and the electronic collection “Masters of Belarusian Culture. Vladimir Providokhin”, which presents his works in digitized form.