

Дзень восьмы як дзень адказнасці

Алеся Іназемцава

У галерэі “Лабірынт” Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі праходзіць міжнародная выстава “Дзень восьмы”. Назва змяшчае сэнсавую спасылку на тэкст Бібліі пра стварэнне свету за сем дзён. Што азначае Дзень восьмы? Гэта дзень сённяшні, дзень прыняцця адказнасці за фармаванне асабістай мадэлі свету. Кожны ўчынак, слова, думка злучае нас тысячамі прычынна-выніковых сувязяў з іншымі людзьмі і, падобна колам ад кінутага ў ваду каменя, аказвае ўплыў на каласальную колькасць падзей.



Рыгор Данелян. "Нараджэнне".



Андрэй Аразбаеў. "Талісман".

На выставе “Дзень восьмы” прадстаўлены розныя віды мастацтва. Творы адрозніваюцца матэрыялам і тэхнікай выканання, аднак аб’яднаны адзінай эмацыйна-пачуццёвай сутнасцю. Творчасць светлай памяці Уладзіміра Кожуха насычана глыбокім філасофскім зместам. Яго жывапіс прапануе глядачу асэнсаваць сапраўдныя каштоўнасці жыцця, атрымаць асалоду ад гармоніі фарбаў і адчуць высокую духоўнасць кожнага сюжэту. Еўрапейскае прызнанне заслужылі творы Іларыі Вечар, выкананыя на шоўку ў тэхніцы гарачага васковага батыку. Традыцыйная тэхналогія працы з матэрыялам злучаецца ў яе творах з філасофскім асэнсаваннем навакольнай рэчаіснасці.

Жывапісныя творы Рыгора Данеляна адзначаны тонкай лесіроўкай, якая выканана ў лепшых акадэмічных традыцыях дадзенай тэхнікі, выклікаючы ў памяці шэдэўры старажытных майстроў. Струменістае святло з палатна мастака зачароўвае, ствараючы містычнае адчуванне мігцення. Глядачы таксама могуць пазнаёміцца з арыгінальнымі выявамі мастачкі Алёны Гордан у яе аўтарскай тэхніцы “мінеральны россып”, а таксама з керамічнымі творамі Алега Барычэўскага, берасцянымі работамі Дзмітрыя Зайцава.



Святаслаў Арайс. "Сланечнікі".

Класічнай стрыманасці жывапісу расійскага мастака Святаслава Арайса супрацьпастаўляецца экспрэсіўная каляровая дынаміка твораў Андрэя Аразбаева з Казахстана і Аксаны Шаляпінай. Цікавыя працы маладых мастакоў Ганны Мядзведзевай і Дар'і Шыцікавай, фатаграфіі Аляксандры Дзятлавай і Сяргея Паўлава. Спалучэнне розных матэрыялаў, тэхнік, жыццёвага і прафесійнага вопыту — нібы асобныя мазкі фарбы на палатне — стварае ў выніку адзінае маляўнічае палатно, аб'яднанае тэматыкай выставы.

Як мы праяўляем сябе ў гэтым свеце, такім ён і фарміруецца. І калі мы жадаем змяніць нешта ў навакольнай рэчаіснасці, пачаць варта з саміх сябе. Таму Дзень восьмы — гэта і дзень сумеснай працы для стварэння жыццесцвярджальнай мадэлі ўласнага лёсу. Тое, як чалавек ставіцца да свету — гэта своеасаблівае сінгularнасць усіх элементаў культуры: ад мовы і побыту да адукацыі і навуковых дасягненняў. А твор мастацтва — не толькі вынік суб'ектыўнага праламлення рэальнасці ў свядомасці мастака, але і яго непасрэдны ўнёсак у стварэнне рэальнасці новай.

Алеся ІНАЗЕМЦАВА,
кандыдат мастацтвазнаўства,
куратар выставы