

Нотное издание Олега Молчана представлено в день рождения композитора



АиФ



Сегодня, в день рождения композитора, состоялась презентация нотного издания «Олег Молчан. Песни для голоса и фортепиано» в семи тетрадах, в которые вошли 77 песен.

Каждая тетрадь – вежа в творчестве Олега Молчана. Он уважительно относился к своим произведениям и первый нотный сборник держал в руках в 1989 году, будучи молодым композитором.

Нынешнее издание – это микс музыкальных и полиграфических шедевров.

*– Когда Олег Молчан ушел из жизни, у меня сразу появилось много идей о том, что нужно делать для сохранения памяти о нем, – говорит **вдова композитора, певица Ирина Видова.** – Издание нотных материалов было одним из приоритетов. Осуществить это было не так просто хотя бы потому, что в Беларуси нет издательства, специализирующегося на нотном материале. Поэтому обратилась в старейшее издательство такого профиля – это «Композитор» в Санкт-Петербурге, действующее с 30-х годов прошлого века.*

Хочу отметить, идея об издании нотных материалов воплотилась в жизнь с помощью замечательного музыканта, заслуженного артиста Беларуси Владимира Ткаченко, который сделал ряд клавиров, используя авторские аранжировки Олега Молчана, а также музыковеда Надежды Тулиновой – она переводила ранние рукописные клавиры Олега Молчана в цифровой формат в программе Сибелиус.

Творческая часть моей работы длилась шесть месяцев и еще полгода работало издательство. Переговоры же с издательством начались весной 2020 и сегодня их результат мы все видим. Полный объем собранного мною наследия Олега Молчана в нотах в разных жанрах составил около 12 тетрадей. С весны 2020 думала над концепцией и искала финансирование. Решила начать с песен в 7 тетрадах, которые размещены в хронологическом порядке.

Особая благодарность Национальному фонду поддержки правообладателей (Россия), без финансовой помощи которого этот проект невозможно было бы осуществить в полном объеме. ННФП благотворительно участвовал в издании двух из семи тетрадей.

Творческий диапазон Олега Молчана не знает границ: хоровые произведения, джазовые фортепианные импровизации, знаменитые фолк-роковые «песняровские» хиты. Наиболее значительный вклад композитор внес в современную эстрадную музыку. Именно поэтому было решено издать песни, созданные Маэстро с 1986 по 2019 год.

Олег Молчан обладал безупречным вкусом, будь то музыка или поэзия. Свои произведения он писал на стихи классиков белорусской и русской поэзии и современных поэтов. Особое место в творчестве Олега Молчана занимают песни, написанные на слова Ирины Видовой – любимой артистки и супруги композитора.

Музыкальные критики отмечают уникальность Маэстро – у него нет «проходных» песен. Каждая – шедевр, жемчужина в сокровищнице белорусской музыки. Олега Молчана еще при жизни называли классиком.

Слава Олега Молчана как хитмейкера распространялась среди исполнителей еще с середины 1980-х годов. Они обращались к композитору за новыми песнями и современными аранжировками. Его песни – основа и украшение репертуара известных белорусских артистов. С песнями Маэстро исполнители не раз завоевывали высокие награды на национальных и международных песенных конкурсах. В частности, на «Славянском базаре в Витебске», «Красной гвоздике» им. Иосифа Кобзона. К слову, на этом фестивале с 2020 года учрежден приз имени Олега Молчана.

Олега Молчана по праву называют борцом за авторские права создателей музыкальных произведений. В этом амплуа он был известен не только в Беларуси, но и был избран президентом Евразийской Конфедерации Обществ Правообладателей (ЕАКОП).

– Когда речь идет об авторских правах, всегда думаю: как бы поступил Олег. Я точно знаю, как, – говорит Ирина Видова. – Как правообладатель, а Олег Молчан передал мне свои исключительные авторские и смежные права, депонировала все его клавиры в современном цифровом сервисе n'RIS и тем самым защитила от пиратских изданий. Также хочу напомнить, что доступность нот и текстов на физическом носителе не освобождает исполнителей от заключения договоров с правообладателями.

Сегодня Ирина Видова передала в дар Национальной библиотеке Беларуси, а также библиотекам всех областей и музыкальных высших и средних учебных заведений нашей страны нотное издание «Олег Молчан. Песни для голоса и фортепиано» в семи тетрадах. В свою очередь издательство «Композитор» передало издание в Российскую книжную палату, Научную библиотеку МГУ, Национальное фондохранилище ИТАР-ТАСС, Парламентскую библиотеку РФ, Российскую государственную библиотеку и десятки др.

Сегодня Олегу Молчану исполнилось бы 57. Жизнь композитора продолжается и после смерти. Накануне 55-летнего юбилея Олега Молчана в Минске состоялась презентация его новых дисков. «Песняровский» период творчества Маэстро – это виниловый диск и двойной CD-альбом «Олег Молчан. Песняры, песни, обработки», выпущенный фирмой «Мелодия». Современный период был представлен альбомом «Ирина Видова и Олег Молчан. На одной волне», изданный «Мелодия – рекордс» и «Рэй Рекордс».

Ирина Видова видит свою миссию в том, чтобы песни Олега Молчана звучали и память о нем жила. К 55-летию юбилею мужа она организовала три концерта – из произведений фортепианной, хоровой и эстрадной музыки. И в концертных залах, как и при жизни Маэстро, был аншлаг! В этом году 11 апреля на телеканале Беларусь-3 будет показан новый документальный фильм об Олеге Молчане и концерт, в который вошли самые популярные произведения из юбилейных программ.

К годовщине со дня смерти Олега Молчана была открыта мемориальная доска на доме, в котором он провел дошкольные годы. Дом, стоит отметить, находится в самом сердце белорусской столицы и является памятником архитектуры. Мемориальная доска Олега Молчана создана при участии Национального фонда поддержки правообладателей (Россия) и организационном содействии Белорусского союза музыкальных деятелей.

Через год возле это же дома на улице Раковской, 20 появилась музыкальная скамья Олега Молчана. Ирина Видова называет этот арт-объект подарком городу от своей семьи.

Издание нотных материалов – это очередной шаг по увековечению памяти выдающегося композитора. Очередной, но далеко не последний, ведь его творчество опережало свое время.