

Женская нежность... модерна

Алла КАЗАКОВА

Выставка, посвященная Дню независимости Латвии, открылась в Национальной библиотеке Беларуси. Здесь представлены экспонаты, рассказывающие об архитектуре латвийских городов начала XX века

Основной акцент сделан на стиле модерн, который особенно заметен в Риге. Тут здания, построенные по моде того времени, выглядят роскошными и необычными. Гордятся рижане и тем, что все они в основном возведены местными архитекторами. Один из них Михаил Эйзенштейн – отец известного режиссера Сергея Эйзенштейна. В целом для стиля модерн, по мнению специалистов, характерны противоречивость и... женская нежность. Все это можно увидеть на выставке, подготовленной Национальной библиотекой Латвии совместно с Музеем истории Риги и мореходства, а также с Рижским музеем фарфора. Фотоиллюстрации рассказывают не только о зодчестве Риги, Лиепайи и Юрмалы. Отдельные стенды знакомят с традициями книжной и журнальной графики начала минувшего столетия. Это сказалось на своеобразии внешнего оформления изданий: их обложки украшали многочисленные виньетки, богатый орнамент. Представлены в экспозиции и снимки с образцами мебели, посуды, других предметов быта тех лет. Прежде всего, впечатляют печи и камины, которые, несмотря на появление центрального отопления, пользовались у латышей большой популярностью. К примеру, в Риге работали сразу несколько фирм по производству нужных компонентов для их установки. А в изготовлении образцов плит участвовали профессиональные художники. Открытие выставки приурочено также к небольшой круглой дате. Год назад она впервые демонстрировалась в Латвии. Успела экспозиция побывать в Нидерландах, Германии, России.