

СБ – Беларусь сегодня

09.10.2018

## Сцена нового мира

# Культурная жизнь на страницах белорусских газет 1918–1919 гг.

Галина Улитенок

Совместный проект «СБ» и Национальной библиотеки Беларуси

**Любые социальные перемены неизбежно влекут за собой серьезную корректировку культурного ландшафта. Как это выглядело в белорусской интерпретации? Вот небольшой срез культурной истории, почерпнутой из богатейшего источника информации, — белорусских газет 1918 — 1919 годов.**



## Перформанс перемен

В предыдущие эпохи именно театр становился одним из «главнейших» революционных искусств. Может быть, потому что всякая революционная эпоха и сама революция в

первую очередь — всегда немного представление, перформанс. Бурное начало XX века — когда реальная жизнь начинала выглядеть как театр, а театр становился самой жизнью — не исключение.



*«Беларускі тэатр. У «Беларускай хатцы» (Коньскі рынак) апошнім часам часта адбываюцца беларускія спэтаклі. Спэтаклі ставіць «Першае Т-во Беларускай драмы і камэдыі» пад кіраўніцтвам і рэжысурай Ф.Ждановіча. На вялікодным тыдні (на нов. стылю) граліся: «Паўлінка», «Міхалка», «Пашыліся ў дурні», «Хвароба ў добрым здароўі» — камедыя на 3 дзеі Галубка і «Цётка вінавата» пераклад (?) Ф.Ждановіча. Апрач гэтаго мясяца паставіць: «Апошняе спатканне» Галубка, «Аза», «У бяздонні» і т.д.»*

Газета «Вольная Беларусь», 7 апреля 1918 года.

ры — да нязброду.

Беларускі тэатр. У «Беларускай Хат-це» (Коньскі рынак) апошнім часам часта адбываюцца беларускія спектаклі. Спектаклі ставіць «Першае Т-во Беларускай драмы і камедыі» пад кіраўніцтвам і рэжысурай Ф. Ждановіча. На вялікодным тыдні [па нов. стылю] граліся: «Паўлінка», «Міхалка», «Пашыліся у дурні», «Хвароба у добрым здароўі», — камедыя на 3 дзеі Галубка і «Цёткавінавата» пераклад (?) Ф. Ждановіча. Апроч гэтаго маляца паставіць: «Апошняе спатканне» Галубка, «Аза», «У бездонні» і т. д..

Газэта «Беларускі Шлях» Першы нум-

С. Хаце  
Заложаны  
селянскі ко  
Апошні газ  
прыбытку.  
з гэтай су  
капейкамі  
траб.

За гэты  
крыць бібл  
першую ча  
кніжкі, на  
а так сам

\*\*\*

#### *«Театр и музыка.»*

*Сегодня в воскресенье 4 мая в городском театре представлено будет «Ни минуты покоя» — пьеса в 3 д. соч. Мясницкого. Начало в 8 часов вечера.*

Газета «Бедняк», № 174, 4 мая 1919 года.

\*\*\*

#### *«Красноармейский спектакль в Свирском клубе.»*



### ***«Беларускія песьні ў Варонежскім сельскагаспадарчым інстытуце.***

*З радасцю прыходзіца адзначаць паўсюднае прабуджэння нацыянальнай сьвядомасці сярод беларускай інтэлігенцыі і цікаўнасць да беларускага руху ў прыцельскіх расейскіх і ўкраінскіх грамадзян. Гэта можна было прыкмеціць і ў далёкім Варонежскім сельскагаспадарчым інстытуце на сьвяткаваньні Тацянінскага дня 25-га январа. У названай вышэйшай навучальнай школе налічваецца каля траціны студэнтаў-беларусаў. На вечарыны, дзе сабралася шмат народу (студэнтаў, прафэсараў і шмат староньніх), былі між іншымі вершамі прадэклямованы «Родны край» Якуба Коласа і «Сівер» Янкі Лучыны; хор прапеў беларускую народную песеньку «Чаму ж мне ня пець». Як дэклямацыя, так і сьпяваньне беларускіх рэчаў узбурылі стыхійны інтарэс у слухачоў. Некаторыя пасля гаварылі, што яны і ня чулі, што беларусы маюць уласнае прыгожае пісьменства і такія пекныя харавыя песьні, якія ведае і пье нават хор Славянскага.*

***Юз'ік Тросько».***

Газета «Дзянніца», № 4, 8 февраля 1919 года.

## **Имеют быть изданными**

И главное, конечно, — книги, чтение. Это забота найпервейшая.

***«Об издательской деятельности Белорусского Научно-культурного Общества в Москве.***



...Новоорганизованное в Москве «Белорусское Научно-Культурное Общество», действующее в контакте с Белорусским Национальным Комиссариатом, идя навстречу требованию времени и желая всемерно содействовать стремлениям своего народа, в общем собрании своем, 20 октября 1918 г. постановило для достижения означенной цели усилить свою издательскую деятельность при содействии Белорусского Национального Комиссариата и Центрального Комиссариата по Просвещению.

Издательскую свою деятельность Общество имеет в виду развивать двумя путями: во-первых, Общество ставит своей задачей издание отдельных книг и брошюр, специально научного и популярного характера, что уже и начато совместно с Культурно-Просветительным Отделом Б.Н.К. изданием недавно выпущенной в свет лекции профессора М.К.Любавского, прочитанной в первом публичном собрании Общества, и составлением имеющего в недалеком будущем выйти в свет сборника статей по белорусоведению, составленного из лекций, читанных на курсах Белорусского Университета истекшим летом.

Для дальнейшей серии своих изданий Общество намечает целый ряд научных трудов, материалов и популярных работ, имеющих быть изданными в виде отдельных книг и брошюр. А именно:

1. Собрание материалов и исследований по этнографии Белоруссии, под редакцией хранителя отделения этнографии в Румянцевском музее Н.А.Янчука. Том рассчитан с иллюстрациями и нотами. В него войдут исключительно вновь собранные материалы из Могилевской, Гродненской, Минской, Смоленской и др. губерний по описанию быта, обычаев, по народной музыке и словесному творчеству.

*2. Сборник белорусского народного поэтического творчества по источникам, опубликованным в разное время в польских, преимущественно заграничных изданиях...*

*3. Школьный сборник белорусских народных песен.*

*4. Альбом белорусских узоров, шитья и кружев.*

*5. Очерки новейшей белорусской литературы.*

Газета «Дзянніца», № 3, 30 января 1919 года.

\* \* \*

***«Литературный вагон Минского Губагентства.***

*Сегодня в первый раз отправляется на фронт Литературный вагон Минского Губагентства.*

*Товарищи красноармейцы и крестьяне, встречайте свой вагон! Запасайтесь литературой и газетами!..»*

Газета «Бедняк», № 174, 4 мая 1919 года.

Локомотив перемен уверенно набирал ход. И это была еще только увертюра.