

Н. МИЛЬТО  
библиотекарь  
ГУО «Средняя школа № 40  
г. Могилева»

## Необычные библиотеки мира

**В мире насчитывается более 569 тысяч библиотек. В среднем на 1 тысячу жителей Земли приходится 832 библиотечные книги. Некоторые из библиотек представляют собой настоящие произведения искусства, от которых захватывает дух и появляется желание поселиться там навечно.**

**История создания библиотек.** Библиотеки впервые появились на древнем Востоке. Обычно первой библиотекой называют собрание глиняных табличек, приблизительно 2500 год до н. э., найденное в храме вавилонского города Ниппур. Самая известная древневосточная библиотека – собрание клинописных табличек из дворца ассирийского царя VII века до н. э. Ашшурбанипала. При раскопках над входом в одно из помещений дворца археологи обнаружили надпись: «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу. В Древнем Египте были библиотеки, которые назывались «домами папируса» и «домами жизни».

А что же означает слово «библиотека»? (Ответы учащихся.) В переводе с греческого «библио» – значит «книга», «тека» – «хранилище», «библиотека» – это «хранилище книг». Книги во все времена были величайшей ценностью, до книгопечатания доступной совсем не многим. Древнеримский философ Сенека описал некоего римлянина, постоянно державшего при себе рабов, каждый из которых знал наизусть все произведения какого-нибудь знаменитого поэта. «Живая библиотека» обходилась хозяину дешевле, чем настоящая!

**Писали египтяне книги на папирусе.** Папирус – это растение, которое в древности в изобилии росло по берегам Нила. Египтяне научились изготавливать из него тонкий хрупкий светло-коричневый материал. Писали на нем деревянными палочками черными или красными чернилами. Процесс изготовления папируса был сложным и длительным. Готовый материал склеивали в длинную узкую ленту, к концам которой прикреплялись реечки. Лента сворачивалась в свиток. Каждый свиток хранился в кожаном футляре, к нему прикрепляли деревянные ярлыки с названием рукописи. Римляне, кото-

рые тоже писали на папирусе, называли эти ярлыки титулурсами. Отсюда и произошло название «титальный лист» – лист с названием.

*Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III веке до н. э. Птолемеем I и была центром образования. В комплекс входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Фонд знаменитой Александрийской библиотеки, одного из семи чудес Древнего мира, составлял до 800 тысяч текстов на многих языках. Но она не сохранилась. Пожар уничтожил редкие издания.*

Соперничать с Александрийской могла только библиотека в государстве Пергам, которое находилось на территории современной Турции. Его правитель Евмен решил превзойти прославленное чудо. Когда об этом узнали в Египте, то запретили вывозить папирус за пределы государства. В Пергаме же папирус не рос. Именно тогда и был изобретен новый материал для письма – пергамент. Пергамент – бычья кожа, которую долго вымачивали, дубили, сушили и использовали в качестве писчего материала. Сначала книги из пергамента делали по традиции в форме свитков, а затем стали сгибать большой лист пергамента вчетверо, в виде тетради.

Слово «тетрадь» как раз и происходит от греческого «тетрадион», что означает «сложенный вчетверо». Несколько тетрадей сшивали вместе и получали книгу, очень похожую на современную. Страницы готовой книги заключали в прочный переплет из деревянных досок, обтянутых кожей. Переплет особо ценных книг украшали золотом и драгоценными камнями, делали золотые застёжки. Пергамент активно использовался вплоть до изобретения бумаги и еще долго соперничал с ней. Ведь у него огромное преимущество и перед бумагой – он прочнее и долговечнее. Но, с другой стороны, пергамент – очень дорогой материал. Для рукописи в 700 страниц нужно было забить целое стадо животных. Бумага обходилась намного дешевле. В древности книги переписывались от руки, и занимались этим переписчики. Роль ручки выполняло гусиное перо. Первую букву абзаца рисовали красной краской – отсюда и пошло выражение писать с «красной строки». Не один год уходил на создание такой книги.

*В истории книги бытовали и глиняные таблички. На влажной мягкой глиняной дощечке размером чуть больше тетради и толщиной 2,5 см писцы выдавливали знаки, похожие на клинья, острыми трехгранными палочками, это было проще и легче, чем высекал письменные знаки на камне. На каждой табличке было название книги, а также стоял номер «листа». Одну глиняную книгу составляли десятки глиняных табличек, они хранились в специальных ящиках. В такие библиотеки принято было не ходить, а ездить на телегах, чтобы взять хотя бы одну книгу-ящик. Не случайно в библиотекари брали сильных мужчин, которым помогали грузчики.*

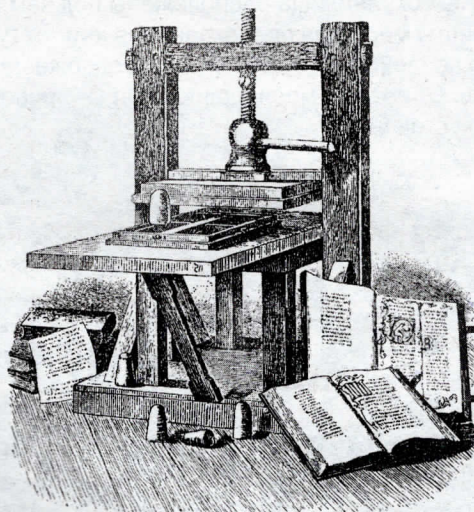
*Создавали люди и деревянные книги. Они появились еще в I веке н. э. Книга изготавливалась так: на страницы-дощечки наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску писали острой палочкой, затем несколько дощечек соединяли шнуром в книжечку.*

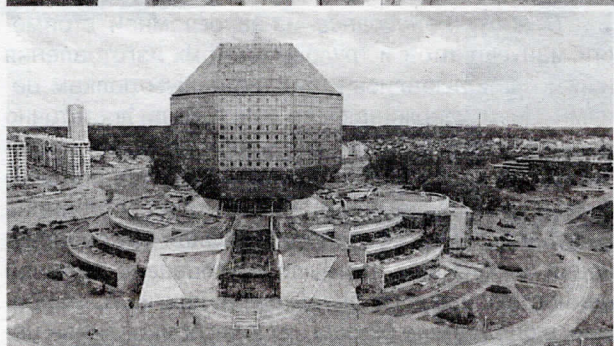
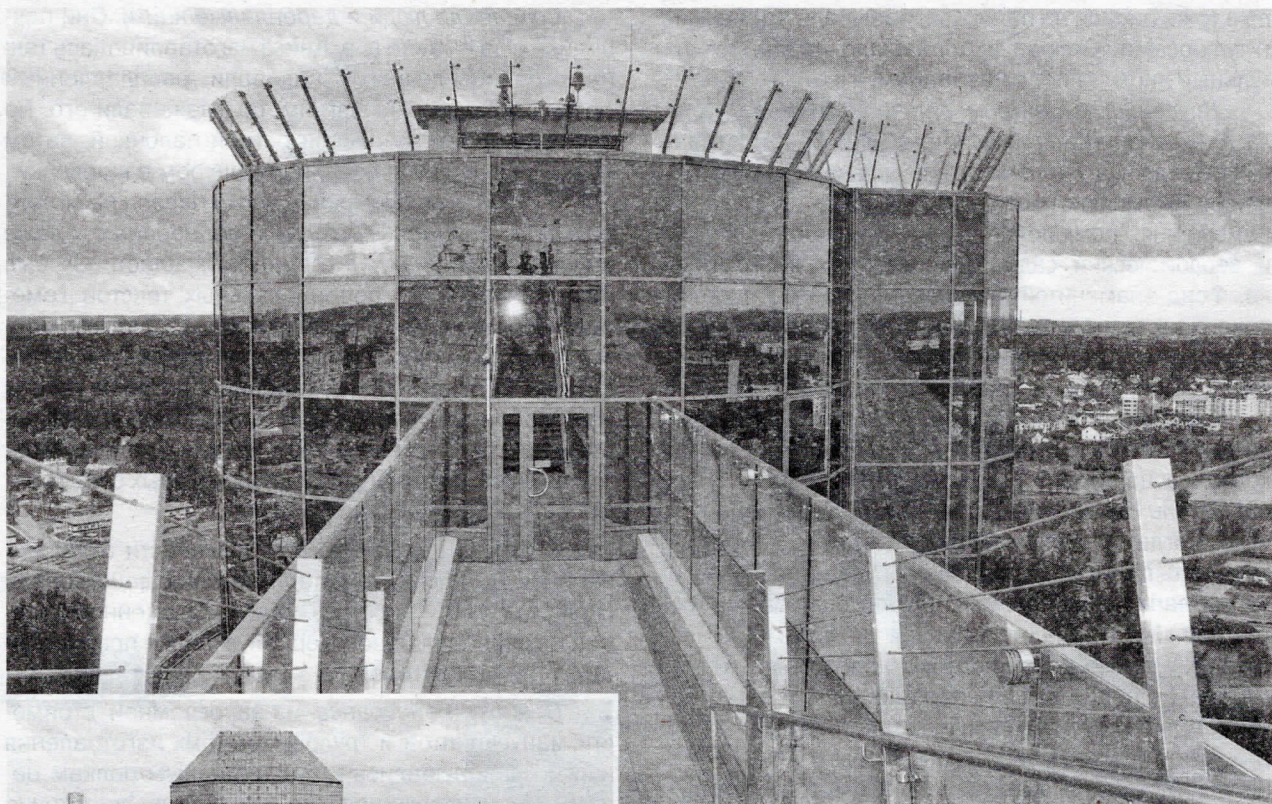
*В разные исторические эпохи писали на металлических, свинцовых, медных, серебряных и даже золотых пластинах. На свинцовых пластинах был начертан один из первоначальных текстов гомеровской «Илиады». Яса Чингисхана, сборник монгольского обычного права, был вырублен на металлических досках. Книга, страницы которой отлиты из серебра, а буквы из золота, хранится в Государственной библиотеке в Улан-Баторе, столице Монголии. Весит эта книга 512 кг, из которых серебра – 460 кг, а золота – 52 кг.*

*В Средние века очагами книжности были монастырские библиотеки, при которых действовали скриптории. Там переписывалось Священное писание и сочинения Отцов Церкви, а также произведения античных авторов.*

*В эпоху Ренессанса из-за огромной стоимости манускриптов и трудоемкости их изготовления книги приковывались к библиотечным полкам цепями. Цепи, удерживающие книги, были достаточно длинны для того, чтобы снять книгу с полки и прочитать, но не позволяли вынести книгу за пределы библиотеки. Такая практика была распространена в читальных залах библиотек начиная со средневековья по XVIII век, что было обусловлено большой ценностью каждого экземпляра книги. А, например, в библиотеке Марша нет книг, прикованных цепями: вместо этого читателя там запирали в клетку.*

*Иоганн Гутенберг – создатель книгопечатания. Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том, что он изготавливал из металла «подвижные» выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде (в зеркальном отображении), набирал из них строки и с помощью специального пресса делал оттиски на бумаге.*





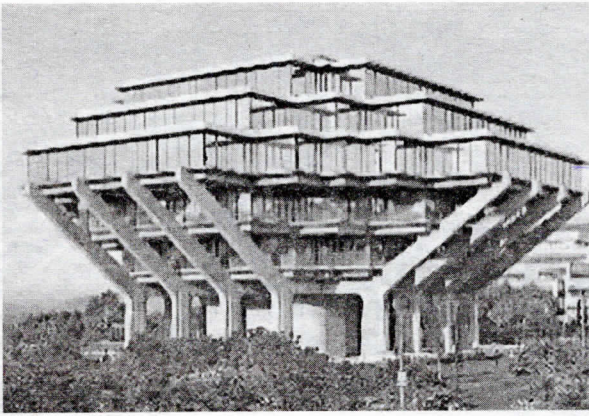
**Библиотека Александрина, Египет.** Библиотека построена на месте Александрийской библиотеки, разрушенной в древности. Главный зал для чтения расположен под остекленной крышей, опрокинутой к морю наподобие солнечных часов. Стены облицованы гранитом, с высеченными на нем графемами из 120 различных человеческих письменных систем. Книгохранилища расположены под землей, предприняты меры для предохранения книг от губительного воздействия морской соли, содержащейся в воздухе. От ветра с моря здание закрыто вспомогательной стеной.



**Национальная библиотека Беларуси** содержит крупнейшее собрание белорусских печатных материалов, а также третью по величине в мире коллекцию книг на русском языке. Но известной она стала не благодаря этому, а благодаря зданию, в котором она расположилась. Оно было построено в 2006 году и имеет 22 этажа. Новое здание было спроектировано архитекторами Михаилом Виноградовым и Виктором Крамаренко. Его главный архитектурный компонент имеет форму ромбокубооктаэдра, другими словами, похожа по форме на бриллиант.

**Библиотека монастыря святого Галла в Швейцарии** является одной из красивейших в мире, одной из самых ранних монашеских библиотек в мире, а также самой старой в Швейцарии. Здесь содержится 2100 рукописей, относящихся ко времени 8-15 столетий.





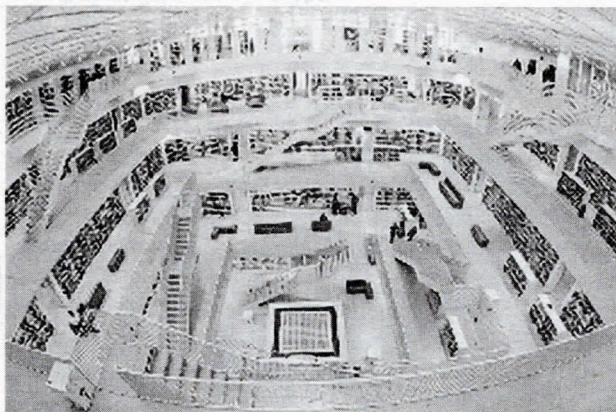
**Библиотека Гейзеля, главная библиотека Калифорнийского университета, расположенного в городе Сан Диего.** Своей формой библиотека напоминает фонарь. Примечательными в библиотеке являются и входные двери авторской работы. Их установил Джон Балдессари, и называются они: «Read / Write / Think / Dream» («Читай / Пиши / Думай / Мечтай»). Самым замечательным из достоинств этих дверей является то, что их стекла – разных цветов. Когда же двери раздвигаются, разноцветные стекла соединяются, что создает интересные цветовые эффекты.



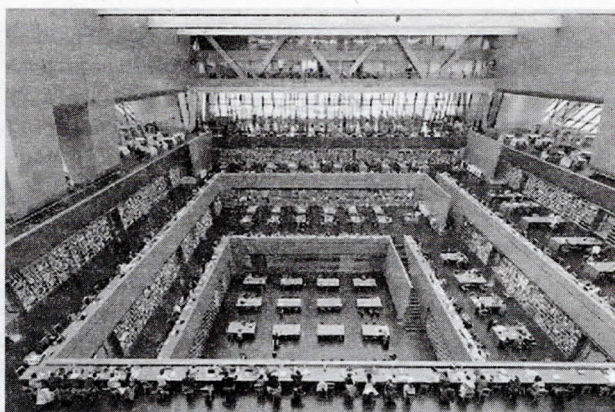
**Библиотека Сизтла, Вашингтон, США.** Общественная библиотека Сизтла – удивительное здание высотой в 11 этажей, основным материалом для которого были использованы стекло и сталь.

**Общественная библиотека Ванкувера, Канада.** Внешне библиотечный комплекс напоминает римский Колизей (причем не в его первоначальном, а в нынешнем виде). В здании прямоугольной формы расположены книгохранилище и зона обслуживания. Оно окружено стеной с колоннами, где находятся читальные залы и залы для занятий. В них входят по мостикам-галереям, имеющим прозрачные стены.

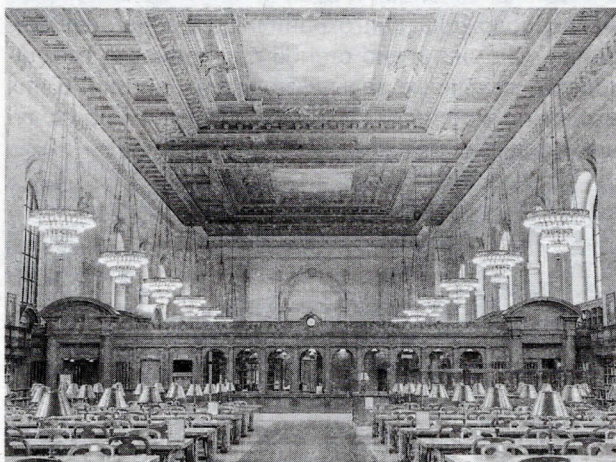




**Библиотека Штутгарта.** Само здание напоминает «Кубик Рубика». Понятие «лифт» не знают в этом современном здании Германии: проходя с этажа на этаж, вы в любом случае увидите нужные, интересные книги и «прихватите» их в дорогу. Стены, полы, лестницы, стеллажи – все окрашено в белоснежный цвет.



**Национальная библиотека Китая, Пекин.** Библиотека занимает площадь около 170 тысяч квадратных метров и располагает не только самой большой коллекцией китайских книг в мире, но и самой большой коллекцией материалов на иностранных языках в стране. Среди особо ценных экспонатов – 35-тысячная коллекция панцирей черепах и костей животных, на которых были нанесены тексты, шедевры каллиграфии, энциклопедия на 23 тысячи томов, древние атласы.



**Нью-Йоркская общественная библиотека, США.** Интересный факт: Нью-Йоркская публичная библиотека содержит особенное подразделение – библиотечную полицию. В задачи специальных патрульных входит поддержание порядка и обеспечение безопасности. Более того, этим лицам разрешено арестовывать нарушителей.



**Библиотека дворца в Мафре, Португалия.** Это самая длинная библиотека в стиле рококо в мире – 88 м. Отделка ее не завершена: по плану потолки должны были быть расписаны золотом. Библиотека расположена в задней части второго этажа Королевского дворца. Великолепный пол покрыт мрамором розового, серого и белого цветов. Кроме естественных методов хранения книг, в библиотеке живут несколько летучих мышей, которые уничтожают насекомых, которые могут повредить книги. Днем летучие мыши содержатся в ящиках под книжными полками.

*Сколько дней труда,  
сколько ночей без сна,  
сколько усилий ума,  
сколько надежд и страхов,  
сколько долгих жизней усердного изучения  
вылиты здесь в мелких типографских шрифтах  
и стиснуты в тесном пространстве  
окружающих нас полок!*

А. СМИТ