З непаўярхоўным поглядам на звыклае

Бібліятэка можа быць прыдатнай пляцоўкай для экспанавання прафесійных твораў мастацтва. Апошнім часам да такога фармату ўсё часцей звяртаюцца некаторыя кніжніцы Мінска і рэгіёнаў. Аднак не кожны мастак пагодзіцца на такую прастору для выстаўкі. Ды і ці падыдуць для гэтага творы любога жанру і стылю? Эксперыменты ў гэтым кірунку адкідваюцца, таму ў бібліятэках можна сустрэць пераважна пейзаж і нацюрморт. Здараецца, перад гледачом паўстаюць абстракцыі.

Да 1 мая ў галерэі «Лабірынт» (3 паверх Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі) будзе працаваць выстаўка «На мяжы рэальнасці», прымеркаваная да 65-годдзя Рыгора Мяжуева. Экспазіцыя падрыхтавана ў рамках Года міру і стваральнай працы. Так, гледача знаёмяць з беларускімі пейзажамі і класічнымі нацюрмортамі, а таксама з абстрактнымі кампазіцыямі. На працягу ўсяго творчага шляху мастак імкнецца паяднаць эксперымент і класіку. Паняцце «мяжа», выкарыстанае і ў назве выстаўкі, вельмі дарэчы.

Рыгор Мяжуеў — выпускнік мастацка-графічнага факультэта Віцебскага пединстытута (цяпер — Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава). Вучыўся ў Алега Арлова, Івана Сталярова, Пятра Анашчанкі. Працуе ў жывапісе і акварэлі ў жанрах пейзажа, нацюрморта і партрэта. З 1996 г. прымае ўдзел у шматлікіх беларускіх мастацкіх выстаўках акварэлі і зборных выставачных праектах. Мастак выкладае малюнак і кампазіцыю ў гімназіі-каледжы мастацтваў у Маладзечне.

У цэнтры ўвагі Рыгора Васільевіча — прырода, былыя фальваркі і старыя замкі. «Кранальныя, цёплыя беларускія краявіды, камерныя, рамантычныя нацюрморты выкананы з бездакорным майстэрствам і глыбокай павагай да беларускай гісторыі і традыцый, — адзначаюць у НББ. — Мінулае паўстае як бы застылым у часе, з адценнем настальгіі, асэнсаванасці сённяшняга дня. Мовай геаметрычных фігур, прыгажосцю сіметрыі, гармоніяй ліній перакрыжаванняў і паралеляў, колераў і адценняў мастак у абстрактных работах перадае сваё ўяўленне аб сусвеце». Гэта дастаткова падрабязнае апісанне творчасці майстра акварэлі, да якога складана штосьці дадаць. Сапраўды, Рыгор Мяжуеў выступае як тонкі назіральнік, якому нецікавы

Фрагмент экспазіцыі.

павярхоўны погляд на звыклае. Да таго ж ён імкнецца адлюстраваць не толькі навакольны свет, але і ўнутраны (гэтым асобным прасторам таксама выдатна падыходзяць катэгорыі «мяжа», «сумежжа»). Дапамагаюць яму ў гэтым нават пейзажы, да якіх звяртаецца ледзь не кожны акварэліст ці графік. Шмат увагі творца надае куточкам, звязаным з Янкам Купалам і Максімам Багдановічам. Сярод любімых мясцін — маладзечанскі край. Тэматыка, здаецца, болей чым распрацаваная, але падыход Рыгора Мяжуева здольны прыцягнуць увагу, схіліць да роздуму.

Яўгенія ШЫЦЬКА, фота аўтара