

«Арт-Минск»

Международный фестиваль искусства «Арт-Минск» объединяет художников уже третий год подряд и за это время успел завоевать славу самого масштабного арт-события. Обычно он проходит весной, но 2020-й внес свои коррективы. Фестиваль перенесли на осень и совместили с I триеннале живописи, графики и скульптуры VIVAT VITA и конкурсом «Графика года» Белорусского союза художников. Основная экспозиция разместилась во Дворце искусства и галерее «Арт-Беларусь», что находится в этом же здании. Также часть работ представлена в Национальной библиотеке и Городской художественной галерее произведений Л. Д. Щемелёва.

— Для участия в «Арт-Минске» подано около 800 заявок. Для авторов не было ограничений ни по возрасту, ни по профессиональному образованию. Отобрали наиболее интересные работы, представлены все жанры искусства, — говорит директор Центра изобразительного и медиаискусства «Новая культурная инициатива» Александр Зименко. — Из зарубежных художников смогли привезти работы мастеров из Словакии и Эстонии.

В экспозиции есть как традиционные пейзажи, натюрморты, портреты, так и абстрактные, тематические композиции. Многие авторы обращаются к социальным темам, в числе которых пандемия, охватившая мир, протестные настроения в белорусском обществе, взаимоотношения мужчин и женщин, поиски смысла жизни.

Внимание посетителей привлекают инсталляция Марии Батюковой «Около нуля» с белыми розами и черно-белыми фото-



МИНСК СМОТРИТ

Около 400 художников, более 1,5 тысячи произведений искусства, 8 выставочных площадок. В столице проходит масштабный арт-фестиваль. Рассказываем, что и где смотреть

графиями, скульптурные композиции «Минский ангел» и «Ранние раняя» Зои Луцевич, Олега Варвашени и НИД, картина «Милан на карантине» Юлии Забродской, триптих «Брак» Александра Некрашевича, светильник «Затмение солнца» Сергея Бондаренко, серия картин «Беларусь 20» Владимира Соколовского, арт-объекты Анны Силивончик «Выбор всегда за тобой... делает кто-то другой», Елены Чепелевой «Страшная сказка», картины Василия Зенько, Алеси Скоробогатой, Валерия Шкарубо, Владимира Товстика, Галины Санько...

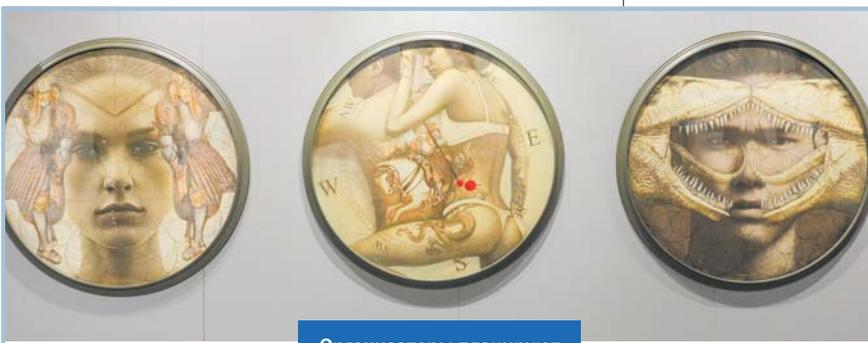
Графика года

Этот конкурс уже в 4-й раз объединяет белорусских графиков. Он позволяет познакомиться с их работами, созданными в 2020 году.

— Белорусская графика развивается и приобретает новые стили, техники, появляются новые имена, — говорит заместитель председателя по творческим и общим вопросам Белорусского союза художников Андрей Басальга. — Мне как графику и куратору этой выставки очень приятно,

что свои графические работы представили живописцы, скульпторы. Влияются и новые люди не из нашей академической школы, что весьма любопытно. Победителя конкурса определит профессиональное жюри.

Действительно, графики на фестивале много. Невозможно пройти мимо серии «Сад» Юрия Яковенко. Автор исследует тему женской и мужской сексуальности, создавая сказочные образы. Анна Мельникова ностальгирует о потерянной любви, Мария Кошелева-Лихота рассуждает о свободе, Всеволод Швайба исследует тему человека в городе, углубляется в его психологию (серия «Внутренние дворы»). Представлены литографии, офорты, смешанные техники.



VIVAT VITA

Белорусский союз художников на протяжении многих лет организовывал биеннале живописи, графики и скульптуры. Однако в этом году решено реорганизовать конкурс и проводить его раз в три года.

— В триеннале живописи, графики и скульптуры VIVAT VITA участвуют только члены Белорусского союза художников. Они представляют свои лучшие творения за последних 3 года, — поясняет первый заместитель председателя Белорусского союза художников Наталья Шарангович. — Профессиональное жюри из искусствоведов выберет лауреатов в различных номинациях. Победители получат денежные призы и дипломы.

Организаторы планируют подготовить серию фоторепортажей с выставок и по возможности сделать виртуальный тур по экспозиции во Дворце искусства, которая продлится до 16 декабря. Будет издан и каталог со всеми произведениями искусства, представленными на фестивале.

Она подчеркнула, что некоторые работы художников участвуют сразу в трех выставочных проектах, которые не разделены в экспозиции.

— Посетители фестиваля увидят срез современного белорусского искусства, — отмеча-

ет Наталья Шарангович. — Меня выставка во Дворце искусства поразила и порадовала тем, что творческое видение художников начало меняться. Они стали концентрироваться на своем внутреннем мире, обращаться к философско-социальным темам. Много ярких неожиданных работ, которые заставляют задуматься. Некоторые живописцы раскрылись с другой стороны. Прослеживается и интересная тенденция: немало работ посвящены человеческим отношениям, в частности мужчины и женщины, женской красоте.

Она подчеркнула, что особенностью фестиваля станет проведение круглого стола с участием искусствоведов, которые обсудят тенденции современного белорусского искусства.

Авторские выставки

В течение недели откроются выставки и на других площадках города. Уже можно посмотреть графику Сергея Тимохова в галерее «Мастацтва», а живопись Сергея Давидовича — в ДК. Коллекция белорусских пейзажей разных авторов демонстрируется в «Беларт».

С 25 ноября будут экспонироваться новейшие творения 5 народных художников Беларуси: Леонида Щемелёва, Ивана Миско, Льва Гумилевского, Василия Шаранговича и Владимира Товстика в Городской художественной галерее произведений Л. Д. Щемелёва.



Виктория СЕМЕНОВИЧ, фото Павла РУСАКА