

Зачем и как писать книги — в Национальной библиотеке прошла встреча с поэтессой Ириной Карениной

В Национальной библиотеке прошла творческая встреча под названием «Зачем и как писать стихи», главной героиней которой стала поэтесса, член президиума Союза писателей Беларуси Ирина Каренина. Познакомиться с произведениями автора пришли будущие филологи и другие почитатели поэзии.



Встреча получилась живой, содержательной, интересной. Гости задавали Ирине Карениной много вопросов. Например, как издать книгу, кто считается настоящим поэтом, можно ли любое произведение называть творчеством и когда понятно, что писатель и его работы действительно стали достоянием народа. Не обошлось и без дискуссий, но это и заводит, потому что всем известно, как рождается истина...

Кроме того, что Ирина Каренина пишет глубокие стихи, она публицист, редактор отдела культуры в медиахолдинге «Издательский дом «Беларусь сегодня». В журналистике читатели ее знают как Ирину Овсепьян.

В Минске Ирина Каренина живет около 15 лет, а родилась она в Нижнем Тагиле. Окончила Уральскую академию государственной службы и факультет поэзии Литературного института имени А. М. Горького. Автор семи поэтических книг, изданных в Нижнем Тагиле, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге и Москве, редактор-составитель литературных альманахов и поэтических книг уральских авторов. Ирина Васильевна — лауреат Всероссийской премии имени Виктора Астафьева, Международного славянского литературного конкурса «Золотой Витязь». Помимо активного взаимодействия с Союзом писателей Беларуси, она в составе Союза писателей России.



На творческой встрече автор рассказала интересные факты из биографии, прочла стихи, в которых отражен богатый внутренний мир, и порассуждала на актуальные темы. Например, надо ли издавать книгу, если наш конвергентный мир позволяет делиться произведениями в интернете.

— Журнал, книга — это первоисточник, — уверена Ирина Каренина. — А интернет — это очень эфемерная штука: сегодня сайт существует, а завтра его нет и содержимое исчезло. Поэтому не стоит переоценивать значение цифровых технологий. Наличие первоисточника для сохранения культуры, в первую очередь словесности, необходимо.

Также Ирина Каренина высказала мнение о том, какая должна быть среда, в которой формируется поэт:

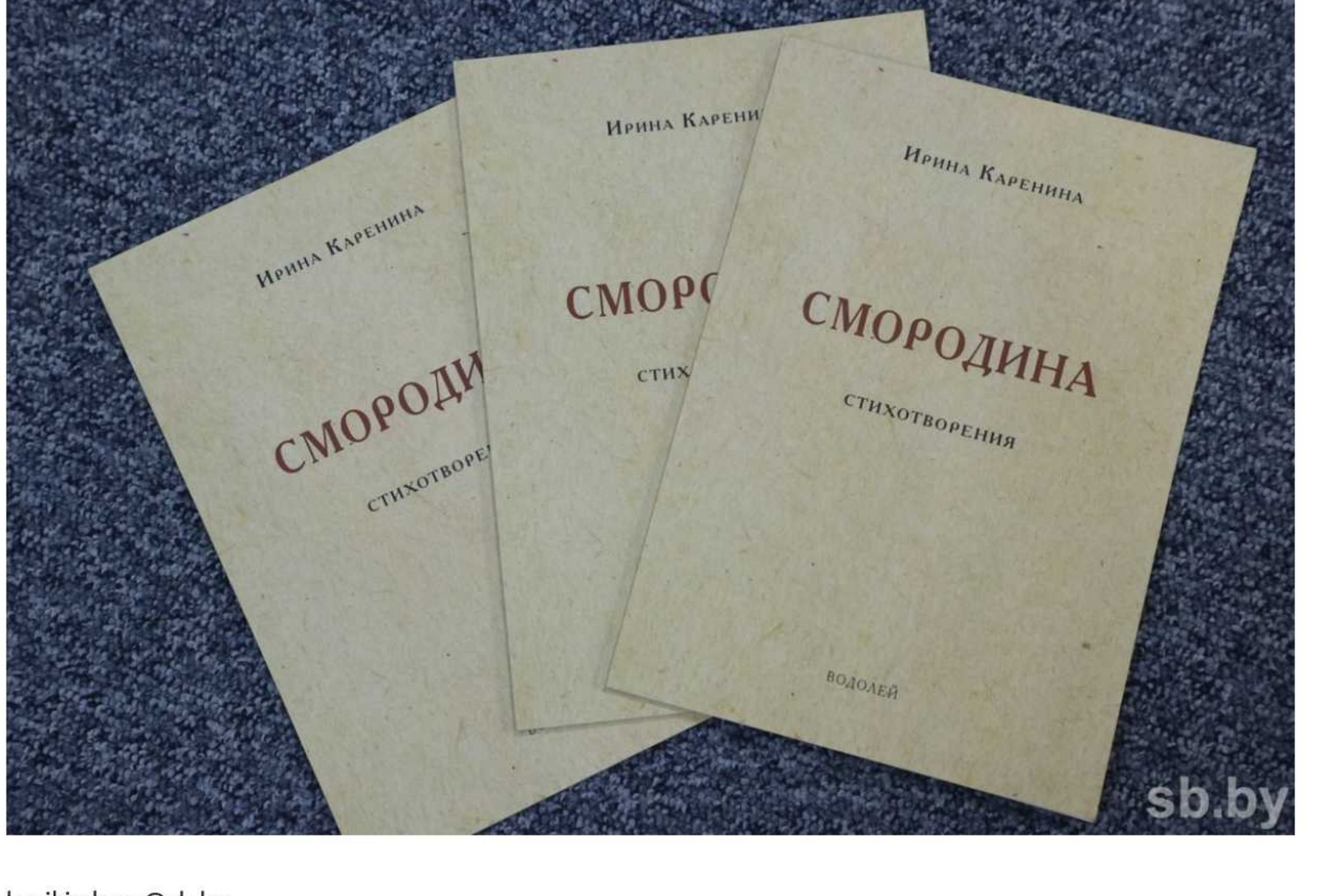
— Если у писателя нет среды и общения с себе подобными, то ничего стоящего не получится. Можно сколько угодно перечитывать классические образцы, и это нужно обязательно делать, но пишем мы сегодня, а не в прошлом или позапрошлом веке. Поэтому важно понимать, чем дышит именно наше столетие.



К слову, с творческой средой Ирине Карениной повезло: мама у нее художник, папа — поэт, крестный — худрук театра, крестная — актриса... Ирина даже некоторое время мечтала петь в оперетте, по-прежнему очень любит сцену и театр:

— Но надо выбирать одно творческое направление. Невозможно быть хорошим певцом и художником, просто потому, что на каждый из этих путей необходимо положить жизнь, а она у нас только одна.

Такие содержательные встречи со знаковыми белорусскими писателями в Национальной библиотеке проводит известный белорусский писатель, журналист, общественный деятель Вячеслав Бондаренко. Следите за анонсами на сайте библиотеки и тоже приходите познакомиться с интересными творческими людьми.



basikirskaya@sb.by
Заметила ошибку? Пожалуйста, выделите её и нажмите Ctrl+Enter

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ПОЭТ ЛИТЕРАТУРА