

МЕДИАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: синтетические практики Национальной библиотеки Беларуси (на примере кинопоказа «Медведь»)



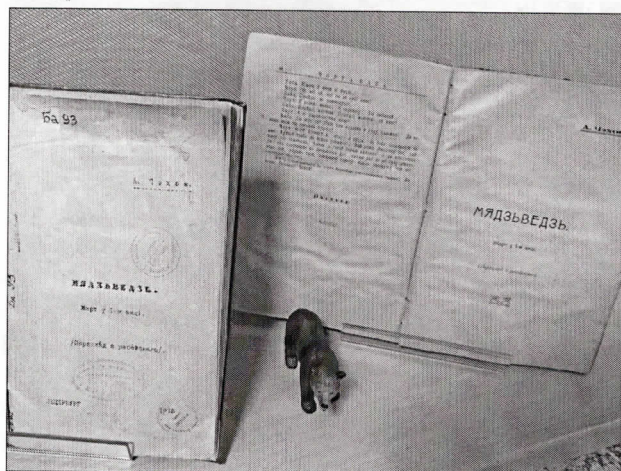
Ведущий редактор
Национальной
библиотеки Беларуси,
кандидат филологических наук

В эпоху, когда культурное потребление все чаще сводится к индивидуальному скроллингу цифровых лент, миссия публичных культурных институтов претерпевает глубокую трансформацию. Современная социокультурная ситуация характеризуется доминированием алгоритмически курируемого, фрагментарного и индивидуализированного контент-потребления. Это ставит перед традиционными культурными институтами, в частности библиотеками, задачу фундаментальной трансформации их просветительских стратегий. Ответом на данный вызов становится

развитие *синтетических культурных практик*, где цифровые технологии выступают инструментом углубления гуманитарного опыта.

Национальная библиотека Беларуси (НББ) представляет собой релевантный кейс такой трансформации, где библиотечное пространство реконфигурируется в полиформатную площадку для культурной рефлексии.

Ярким примером такой синтетической просветительской работы стал цикл кинопоказов «*Магия кинокадра*» в зале документов по искусству, где классическое наследие



оживает в диалоге между экраном и зрителем, страницей и зрительным залом.

В современной библиотечной парадигме кинопоказ эволюционировал от формы досуга до сложной культурно-коммуникативной технологии, реализующей ряд значимых функций:

1. *Активизация диалога с классикой.* Трансформация пассивного восприятия в активный аналитический процесс через сопровождение фильма экспертной лекцией или дискуссией, что устанавливает междисциплинарные связи (литература – кино – история) и обеспечивает реконтекстуализацию наследия.

2. *Реализация образовательной миссии.* Каждое мероприятие структурируется как просветительский модуль, направленный на расширение культурного горизонта, формирование медиаграмотности (декодирование киноязыка, анализ режиссерских стратегий) и погружение в исторический контекст.

3. *Сохранение и актуализация наследия.* Библиотека выступает агентом «воскрешения» архивного и регионального кинематографа, создавая среду для рефлексии над национальной культурной идентичностью и устанавливая символические связи между поколениями.

4. *Формирование интеллектуального сообщества.* Библиотечный киноклуб конституируется как демократичная альтернатива коммерческому кинопрокату, предлагающая ценностно-ориентированный отбор произведений и пространство для интеллектуальной коммуникации.

5. *Синтез ресурсов и форматов.* Использование комплексного подхода, уникального для библиотек: конвергенция различных медиа (книга, кино, документ), задействование фондов для тематических выставок и привлечение экспертного сообщества (киноведов, искусствоведов, историков).

6. *Формирование культуры восприятия.* В противовес клиповому мышлению прак-

тика коллективного, сопровождаемого просмотра культивирует навыки концентрации, развивает аналитические способности и художественный вкус.

Одно из январских мероприятий 2026 г. в рамках цикла «Магия кинокадра» – просмотр и обсуждение фильма «Медведь» [1; 2] можно рассматривать как модельную практику современной библиотечной работы. Его структура интегрировала следующие ключевые элементы:

– *артефакт:* цифровая копия фильма, обеспечивающая сохранение и доступ к материальному наследию;

– *контекст:* книжно-иллюстративная выставка, предоставляющая документальную основу и историческую перспективу;

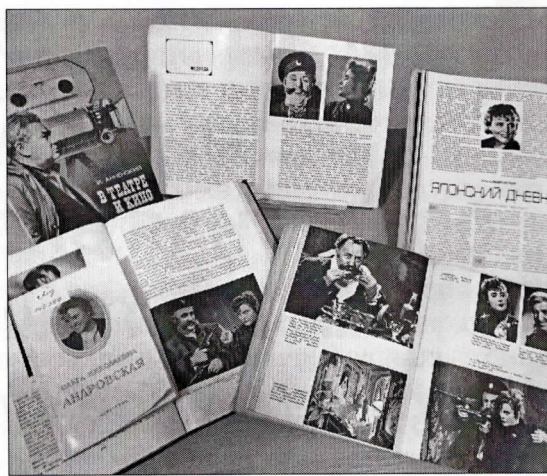
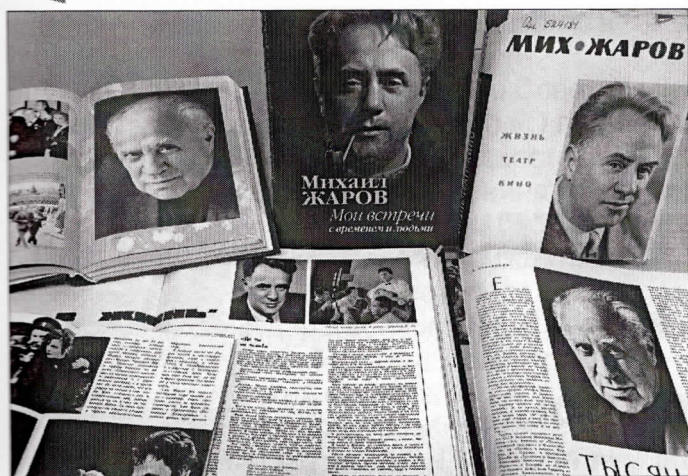
– *экспертиза:* комментарии кинокритика, обеспечивающие герменевтическое углубление в текст;

– *диалог:* коллективное обсуждение, переводящее восприятие из индивидуально-сенсорной в коллективно-рефлексивную плоскость.

На примере этого вечера четко видно, как библиотека выполняет роль не только архаичного хранителя, но и актуального медиатора между классикой и современным сознанием, создавая пространство для коллективного переживания и осмысления искусства.

Анализ групповой рефлексии после просмотра выявил несколько значимых аспектов актуализации классики:

1. *Интермедиаальный перевод.* Участники отметили, что экранизация Исидора Анненского осуществляет не механическую трансляцию чеховской пьесы, а ее эмоционально-психологическую интерпретацию (бережно сохраняет дух чеховской «шутки») через специфические средства киноязыка (ракурс, монтаж, крупные планы, визуальные контрасты). Это стало своеобразным «уси-



лителем», сделавшим конфликт осязаемым. Искусственная скорбь Елены Поповой (Ольга Андровская) и грубая жизненная сила Григория Смирнова (Михаил Жаров) столкнулись не только в диалогах, но и в визуальных контрастах: темное траурное платье против светлой дорожной одежды, затхлая гостиная-клетка против энергии, ворвавшейся в нее с улицы. Участники дискуссии пришли к выводу, что кино не только иллюстрирует пьесу, но и предлагает ее эмоциональную и психологическую интерпретацию.

2. Вневременная актуальность. Эмоциональная реакция зала на кульминационную сцену дуэли (где герои с пистолетами в руках внезапно понимают, что влюблены), снятую с использованием быстрой смены планов и напряженных пауз, продемонстрировала перформативную устойчивость классического нарратива. Стало очевидно: история о том, как подлинная, пусть и грубая, эмоция разрушает надуманные социальные маски, – вневременна. Обсуждение выявило, что тема столкновения искренней эмоции с социальной маской релевантна для современного зрителя, живущего в мире конструируемых цифровых идентичностей, что указывает на антропологическую постоянную в основе классического сюжета: он о важности искренности, «пробуждении к жизни» и о том, что самые сильные чувства рождаются в столкновении, а не в изоляции.

3. Синтез как метод вовлечения. Вечер продемонстрировал силу синтетического подхода, когда одно искусство освещается через призму другого. Комбинация форматов (кинопоказ + выставка + лекция + дискуссия) преобразует роль зрителя из пассивного реципиента в активного соисследователя, вовлеченного в процесс коллективной интерпретации культурного кода.

Значение такой работы НББ в эпоху цифровизации трудно переоценить. В мире

информационного шума и алгоритмически подобранного контента, где культурное потребление часто становится индивидуальным и фрагментарным, библиотека выполняет функцию хранителя и транслятора смысловой цельности и глубины. Практики, подобные анализируемому циклу, позволяют НББ утвердиться в роли критически важного медиатора между культурным наследием и современным обществом. Библиотека не просто обеспечивает доступ к информации, но и создает смысловое поле, инициирующее процесс гуманитарной рефлексии. Через синтез технологий, экспертизы и живого диалога она противостоит фрагментации культурного потребления, утверждая смысловую цельность и глубину восприятия.

Таким образом, современная библиотека подтверждает свой статус как активного культурного института, способного не только сохранять, но и реактуализировать наследие, делая его основой для формирования критического мышления и интеллектуального сообщества. Это составляет суть новой парадигмы культурно-просветительской работы, где традиционные форматы, обогащенные цифровыми инструментами, позволяют прошлому вступить в содержательный диалог с вызовами настоящего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Цикл** кинопоказов «Магия кинокадра»: «Медведь» / Национальная библиотека Беларуси : [сайт]. – URL: <https://www.nlb.by/content/events/491025/> (дата обращения 16.01.2026).

2. **Чеховский** водевиль на экране: фильм «Медведь» / Национальная библиотека Беларуси : [сайт]. – URL: <https://www.nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/chekhovskiy-vodevil-na-ekrane-film-medved/> (дата обращения 16.01.2026).



Медыацыя культурнага
наследзя в цифровую
эпоху: сынтэтычныя
практыкі
Нацыянальнай
бібліятэкі Беларусі
(на прымере
кінапоказа
«Медведзь»), с. 17–19