

10.11.2018

## **Великая боль**

# **В поисках утраченного. В Национальной библиотеке открылась выставка Владимира Лиходедова, подготовленная к памятной дате 100-летия окончания Первой мировой войны**

Галина Улитенок, Владимир Матюшкин

11 ноября Европа отмечает 100-летие окончания Первой мировой войны, ставшей одним из самых масштабных по трагичности и масштабу событий не только XX века, но и всей человеческой цивилизации. В той кровавой бойне, а именно так характеризуют происходившее, участвовало около 40 государств с общей численностью населения более 1,5 миллиарда человек, 10 миллионов из которых погибли, еще около 20 миллионов остались израненными и искалеченными. Современники называли Первую мировую Великой войной, но не из-за ее некоего особого духовного и морального величия, а потому что на беспощадный алтарь конфликта были брошены огромные людские жертвы, по большей части — бессмысленные. Так случилось, что Беларусь оказалась на самой линии разлома и сполна хлебнула испытаний. В результате — разруха хозяйства, огромное число беженцев, реки крови и смерть в окопах, госпитали и кладбища. Обо всем этом напоминает нам открывшаяся несколько дней назад в Музее книги совместная выставка Национальной библиотеки и проекта «В поисках утраченного», представленного его автором, историком и коллекционером Владимиром Лиходедовым, «Беларусь в Великой войне 1914 — 1918 гг.», приуроченная к 100-летию завершения Первой мировой войны. В экспозиции собраны уникальные экспонаты из собраний библиотеки и личной коллекции В.Лиходедова, рассказывающие о жизни по обе стороны линии фронта: редкие книги, газеты, журналы, открытки, письма солдат, оригинальные письменные принадлежности, печатная техника, личные вещи, предметы религиозного культа военного времени.



Владимир Лиходедов и Александр Суша.

— Среди наиболее интересных экспонатов — уникальный католический складень с изображением католической святыни — санктуария Нотр-Дам де Лурд, найденный в свое время в местах боев на территории Беларуси, — рассказывает Владимир Алексеевич. — Изготовлен складень из меди. Рисунок доработан резцом. На обратной стороне отчеканены гербы. Сейчас геральдисты работают над их определением и характеристикой.

— **Кому мог принадлежать складень?**

— Да кому угодно — как немцу, так и русскому военному, но, думаю, скорее всего, лицу высокопоставленному и знатному. Видно, что работа делалась на заказ. Конечно, очень интересно узнать историю раритета. Вдруг кто-то из посетителей выставки сможет подсказать хотя бы направление поиска. Это было бы просто здорово! Вещь-то уникальная. Другой такой я не знаю.



Уникальный католический складень.

— **Какие еще экспонаты вы предложили в экспозицию?**

— *Мне кажется, интерес у посетителей обязательно вызовет печатная техника времен войны и военный складной походный стул — тоже вещь крайне редкая! Подобных экземпляров сохранились буквально единицы. Ведь у стула только каркас железный, а рейки — деревянные.*

Представлена в экспозиции специально выпущенная в 1918 году памятная медаль, посвященная брестским мирным переговорам. Возможно, такие медали делались непосредственно для участников переговоров. Это тоже еще предстоит выяснить.



Материалы из архива 2-го кавказского корпуса.

На мой взгляд, очень интересен архив 2-го кавказского корпуса: военная часть стояла под Молодечно и участвовала в боях под Кривом и Сморгонью. В архиве — почти полторы тысячи фотографий, запечатлевших быт и боевые будни корпуса. Представлены письма и письменные приборы военных. И конечно, большая коллекция почтовых открыток, на которых отображена жизнь людей того времени — на фронте, в госпиталях, в среде беженцев. А также экспозиция открыток, посвященных белорусской этнографии начала XX века.

Отдельная тема, раскрывающаяся через письма и фотографии, — подписание Брестского мира.



Печатная техника и складной походный стул.

Александр Суша, заместитель директора Национальной библиотеки Беларуси:

— Первая мировая война долгое время оставалась за пределами массового сознания. А совершенно зря. Открывшаяся выставка — возможность рассказать о Беларуси, до недавнего времени почти забытой. С одной стороны, Первая мировая война стала колоссальной трагедией для белорусской земли — несколько лет фронт стоял на нашей территории. С другой стороны, это был период переосмысления и перемен, период становления белорусской государственности. Поэтому для Беларуси окончание Первой мировой — важнейшая историческая дата. Мы с огромным интересом проанализировали библиотечное собрание начала XX века — газеты, журналы, листовки, книги, открытки. Для нас было важным показать первоисточники, документы — ведь именно они рассказывают нам сегодня живую историю происходившего, без каких-либо субъективных интерпретаций. И еще один аспект. Выставка — совместное творчество Национальной библиотеки и историко-культурного проекта «В поисках утраченного». Владимир Лиходедов чувствует сам дух каждого исторического экспоната, и мы во многом прислушивались друг к другу. Для нас это важный опыт сотрудничества, и я уверен: в таком ключе нужно продолжать работу.



Полоцк. Перед немецкой оккупацией, 1917 г. Фотография из коллекции В.Лиходедова.

Надо сказать, выставка в Национальной библиотеке — одна из четырех, подготовленных Владимиром Лиходедовым к памятной дате 100-летия окончания Первой мировой войны. Ранее открылись экспозиции в Национальном историческом музее и в Вилейском краеведческом музее. Буквально на днях, 14 ноября, на площадке Национального исторического музея развернется еще одна выставка — с названием «1918. Рождение нового мира», также организованная в контексте авторского проекта «В поисках утраченного». Публика познакомится с уникальными артефактами, позволяющими увидеть войну непосредственно глазами ее участников: немецкого фронтового фотографа Фрица Краускопфа, российского офицера-артиллериста Гродненской крепости поручика Кононова, известного мемуариста-фронтовика Александра Успенского.

— Было очень интересно открытками периода Первой мировой войны как бы проиллюстрировать книги Александра Орефьевича Успенского, кстати, одна из них с надписью самого автора есть в моей коллекции, — анонсирует экспозицию Владимир Лиходедов. — В частности, Успенский рассказывает о немецком лагере военнопленных — о том, как в нем жили заключенные, чем занимались. И мне удалось собрать оригинальные вещи, созданные там, в немецком плену, российскими и французскими офицерами: шкатулки, ручки... Настоящие произведения искусства! И они описываются в книге Успенского! Все это будет экспонироваться на выставке в музее.



Лида. Открытка из этнографической коллекции.

Что касается поручика Кононова, судя по всему, тот был весьма ответственным офицером и специалистом, поскольку возил с собой целую библиотеку артиллериста. Эти книжки, а также некоторые личные вещи поручика также экспонируются. Как и письменный прибор коменданта Гродненской крепости генерала Кайгородова.

Хочу обратить внимание на уникальный каталог выставки, организованной в 1918 году в Минске немецкой оккупационной администрацией и собранной из раритетов минских и моголевских музейных собраний. Изучение этого каталога позволит специалистам уточнить списки имевшихся на территории Беларуси художественных и исторических ценностей. Но вот куда делись экспонаты потом — неизвестно. Однако они были! Надо искать.

В Национальном историческом музее В.Лиходедов презентует свой фотоальбом «Беларусь 1914 — 1918. Война и мир», показывающий реалии Восточного фронта глазами российских и германских солдат. Книги и журналы периода Первой мировой также можно будет полистать — только в электронном виде.

Выставка «1918. Рождение нового мира» познакомит с ценными историческими материалами и продемонстрирует современные подходы к интерпретации драматических событий прошлого, основываясь на стремлении к поиску взаимопонимания и примирения.

Открытки из коллекции В.ЛИХОДЕДОВА.