

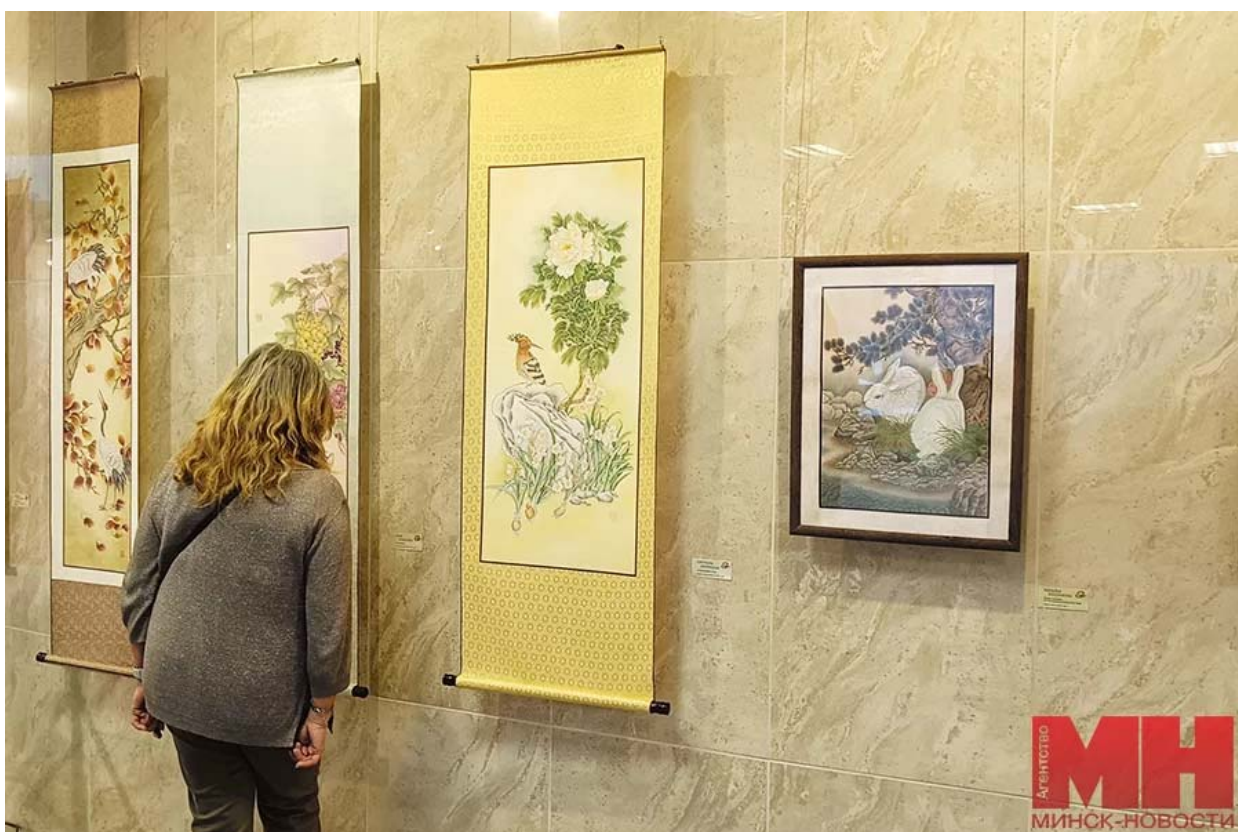
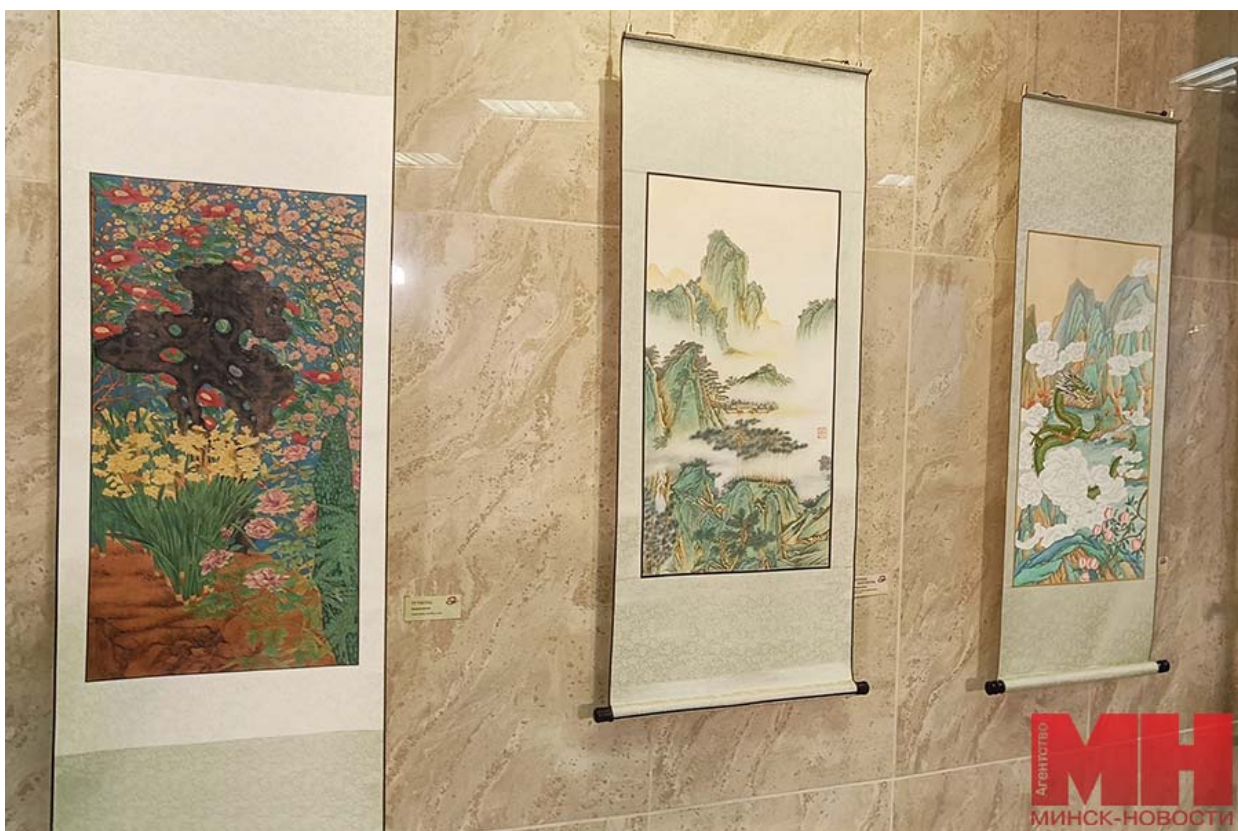
Древние работы китайского и корейского искусства представлены в Нацбиблиотеке

10:16 21.02.2024

Выставка традиционного китайского и корейского изобразительного искусства «Жемчужины Востока» проходит в галерее «Лабиринт» в Национальной библиотеке Беларуси. Она приурочена к празднованию Нового года по восточному календарю, который отмечается в Китае и Корее с 10 по 24 февраля. Подробнее — в материале корреспондента агентства «Минск-Новости».



В экспозиции представлены работы, выполненные в традиционных техниках, которым более 2 000 лет. Так, можно увидеть китайскую живопись гунби — искусство «тщательной кисти», корейскую живопись минхва, техники могуфа, се-и и искусство каллиграфии. Всего более 100 экспонатов. Помимо китайских авторов, есть работы белорусских, а также членов московского клуба любителей живописи гунби.



— Техника гунби требует тщательной проработки образов, она предполагает нанесение контура линиями, исполненных символичности, — рассказала заведующая сектором художественных выставок Национальной библиотеки Виктория Харитонова. — Толщина,

глубина, направление — все имеет довольно серьезное значение. Далее изображение покрывается несколькими слоями прозрачной минеральной краски, их может быть более 50. Они и образуют тонкий, изысканный образ, которым наполнялись в свое время императорские дворцы.

Заведующая сектором отметила, что наиболее популярные сюжеты в традиционных техниках — это природа, цветы и птицы. Жанра натюрморт как такового в китайской живописи нет. Есть либо пейзаж, либо портрет, поэтому даже на изображении листьев обязательно должно быть какое-то живое существо.

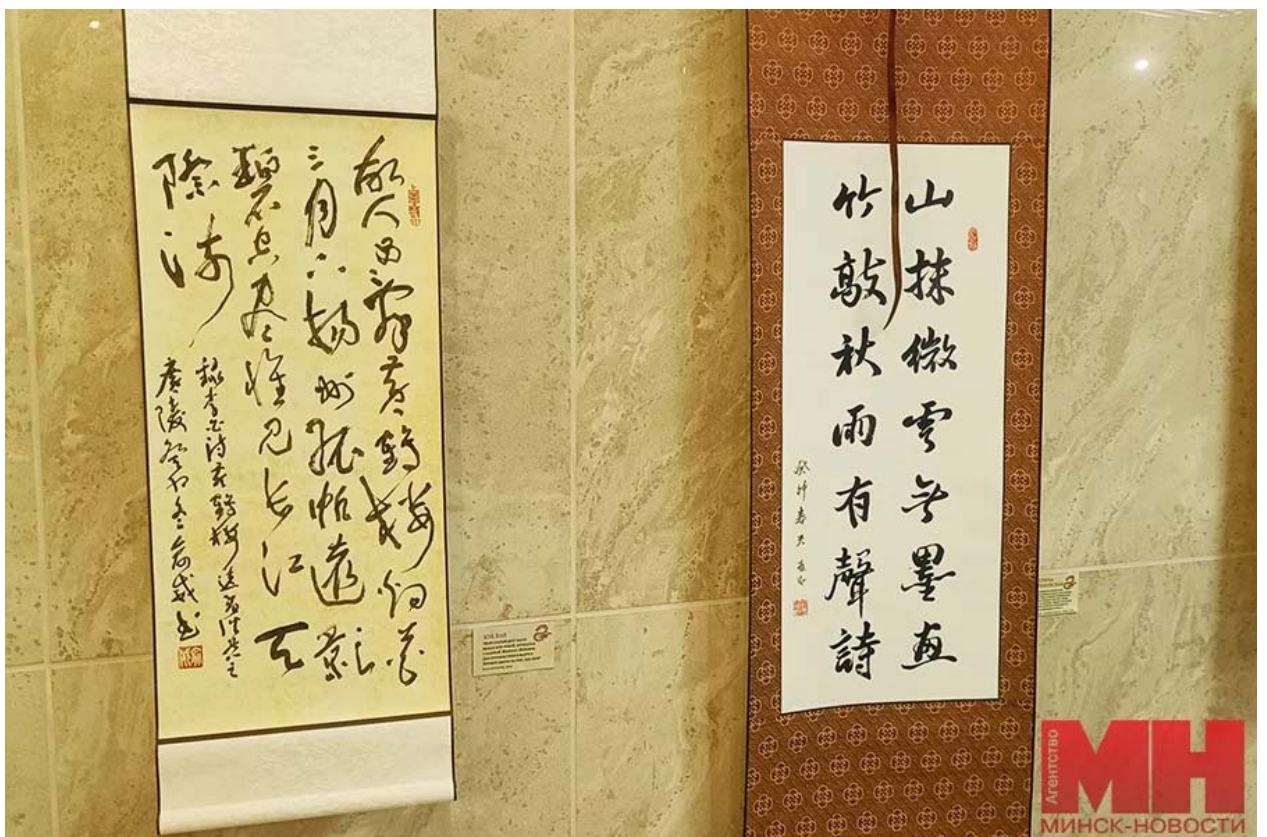


Техника се-и — штриховые эскизы, они не подразумевают точных линий, несут эмоциональное состояние художника. Это часто неоднозначные образы, передача предметов в свободной форме. И белорусскому зрителю такой вид искусства более знаком, чем гунби и минхва.

В экспозиции также представлена серия «8 добродетелей». Это декоративные иероглифы с изображениями растений, птиц, животных, мифических существ, которые связаны с основными конфуцианскими добродетелями. И такой вид искусства распространен больше всего в корейской культуре. Работы рассказывают нам о благородных истинах. Например, «Братская любовь», «Верность, преданность», «Доверие, благонадежность».



Особый смысл несут работы по каллиграфии преподавателя китайского языка и каллиграфии Института Конфуция МГЛУ Юй Вэя.



Кроме того, экспозиция дополнена веерами ручной работы, а также принадлежностями, необходимыми для рисования. Каждая из работ снабжена авторской печатью, которая несет не только упоминание авторского знака, но и доброжелательность.



Все работы имеют отпечаток философских и религиозных предпочтений восточных культур (буддизм, даосизм, конфуцианство), который прослеживается в символах, сюжетах, сочетаниях образов.

Посетить выставку можно до 6 мая 2024 года.

Фото автора

Автор материалов **Анастасия Таранко**