



МАСТЕРА КАМЕННОЙ ЛЕТОПИСИ

ПАМЯТИ ВЯЧЕСЛАВА МИХАЙЛОВИЧА ЧЕРНАТОВА

Среди белорусских ученых и творцов немало тех, чьи имена надолго останутся в памяти. Это люди, которые много сделали для развития и сохранения нашей национальной культуры. Имя Вячеслава Михайловича Чернатова, известного белорусского историка архитектуры и практикующего архитектора, преподавателя, ученого давно является авторитетным и признанным в отечественной науке. 11 августа 2019 г. он отметил бы свое 80-летие.



Сегодня, вспоминая этого несомненно талантливого человека, хочется подчеркнуть ценность его научных исследований, значимость его деятельности, стремление сохранить архитектурное наследие Беларуси, которое он так берег и любил. К сожалению, многие его замыслы остались нереализованными, включая подготовленную к изданию книгу о минском епархиальном архитекторе Викторе Ивановиче Струеве, храмы которого стали неотъемлемой частью белорусских пейзажей [2].

Вячеслав Михайлович родился в 1939 г. в России, в городе Амурске Хабаровского края. Примечательно, что, рожденный далеко за пределами Беларуси, он настолько проникся белорусской архитектурой и создал целую

летопись об отечественных зодчих, имена которых были незаслуженно забыты. Этот факт не может не вызывать искреннего уважения.

После окончания в 1967 г. Белорусского политехнического института, В.М. Чернатов работал в различных организациях, среди которых Минскпроект, Белгоспроектторг, специальные научно-реставрационные производственные мастерские Министерства культуры БССР, Белорусский научно-исследовательский и проектный институт по строительству на селе, где он занимал должность главного архитектора проектов [1]. Все это свидетельствует о том, что Вячеслав Михайлович был не только исследователем-теоретиком, но и активным практиком, занимался проектированием серии зданий для

жилья, решая проблемы сельского жилищного строительства. Помимо этого, В.М. Чернатов фактически стоял у истоков белорусской реставрации, способствовал восстановлению исторически ценных архитектурных объектов, активно сотрудничал с Белорусским добровольным обществом охраны памятников истории и культуры. Благодаря его усилиям в свое время удалось спасти от уничтожения множество уникальных зданий, являющихся значимыми для отечественной истории [2]. Среди заслуг В.М. Чернатова – организованные при его содействии реставрационно-восстановительные работы памятника архитектуры Воскресенский собор в городе Борисове Минской области, предложения по музеефикации памятника архитектуры XX в. Часовня-усыпальница Святополк-Мирских

в г. п. Мир Кореличского района Гродненской области, реставрация памятника архитектуры XX в. «Дом Оффли» по ул. Янки Купалы, 5 в Минске [4, с. 13]. Не всем известно, что по проектам Вячеслава Михайловича были построены ресторан «Березина» в Борисове, торговый центр в Дзержинске, учебный корпус Института управления и предпринимательства в Минске и многие другие общественные здания, а также многочисленные жилые постройки на основе блок-секционного метода проектирования [1]. Являясь практикующим архитектором, В.М. Чернатов много путешествовал по Беларуси, другим странам бывшего СССР с целью изучения архитектурного наследия. Это имеет огромное значение для становления творческого стиля не только начинающего архитектора, но и мастера, вполне сформировавшего особенности своего художественно-стилистического почерка.

Как ученый Вячеслав Михайлович Чернатов также состоялся, защитив диссертацию на соискание ученой степени кандидата архитектуры. В своей работе он исследовал одну из сложнейших проблем, заключающуюся в проявлении национального в архитектуре, на примере зодчества белорусских городов второй половины XIX – начала XX вв. Помимо этого, в диссертации он акцентировал внимание на вопросах реконструкции белорусских городов в условиях нового городского строительства. После успешной защиты Вячеслав Михайлович часть времени стал посвящать педагогической деятельности: преподавал на кафедре архитектуры жилых и общественных зданий БНТУ с 1998 по 2016 г. вплоть до своей кончины.

К сожалению, В.М. Чернатов не успел защитить свою уже написанную докторскую диссертацию, материал для которой он собирал и тщательно исследовал на протяжении многолетней плодотворной деятельности в качестве педагога, архитектора-проектировщика, реставратора и ученого. Несмотря на это, научный труд, посвященный творческому вкладу мастеров архитектуры в развитие национального зодчества Беларуси XX в., несомненно, является актуальным и будет оценен современниками как значимое научное исследование, основополагающее в контексте

развития национальной белорусской архитектуры. Весьма важным является и тот факт, что в диссертации Вячеслав Михайлович раскрыл понятие «мастера архитектуры», представил ценные факты о жизни и творчестве белорусских зодчих, тем самым заложив прочный фундамент для такого малоизученного направления, как персоналии белорусских архитекторов. Среди представленных В. Чернатовым зодчих – Иосиф Лангбард, Владимир Король, Георгий Заборский, Владимир Чантурия, Александр Воинов, Георгий Сысоев, Марк Лившиц, Абрам Духан, Станислав Шабуневский, Станислав Гайдукевич, Юрий Егоров, Сергей Неумывакин, Герасим Якушко, Виктор Струев и многие другие талантливые архитекторы Беларуси.

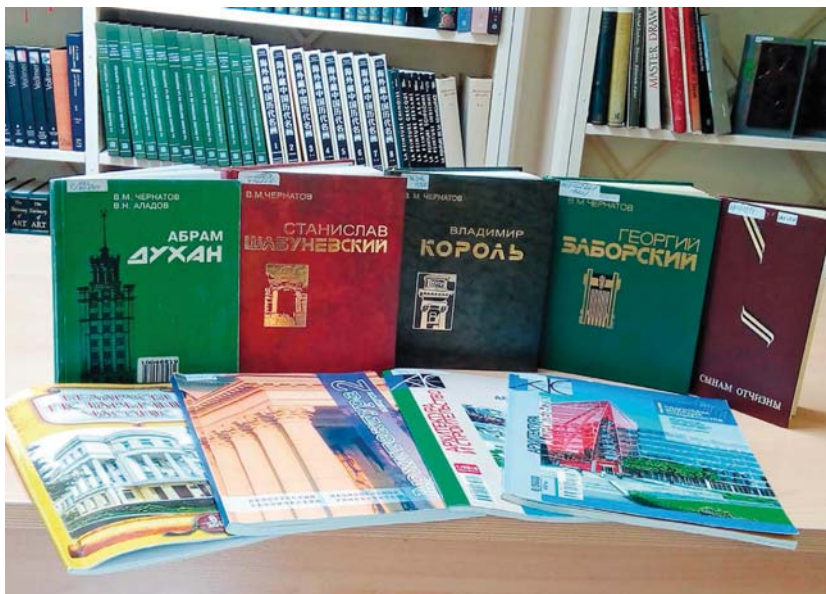
Хотя основной сферой научных интересов В.М. Чернатова являлась архитектура, в частности, история архитектурного наследия Беларуси XIX–XX в., о нем можно говорить как о разностороннем исследователе и рассматривать его деятельность в контексте искусствоведения. Он рассматривал архитектуру Беларуси сквозь призму различных явлений и тенденций, стилей и эпох, региональных и национальных особенностей, а также в русле извечной проблемы художника и власти, столкновения творческой личности с диктатом заказчика. Подобные факты позволяют утверждать, что Вячеслав Михайлович был многогранным исследователем, занимающимся не только архитектурно-техническими проблемами.

Среди многочисленных научных исследований Вячеслава Михайловича особо стоит отметить монографии. В наследии автора пять работ, написанных в этом жанре, четыре из которых посвящены персоналиям архитекторов: Георгию Заборскому (1998), Абраму Духану (книга написана в соавторстве с Вальменом Аладовым, 2002), Станиславу Шабуневскому (2005) и Владимиру Королу (2007) [1]. В каждой из этих книг ярко прослеживается творческий почерк В.М. Чернатова, совершенно особый стиль изложения материала, который включает не только анализ архитектурных объектов, но и уникальные архивные сведения

о жизни и творчестве зодчих. Несмотря на то что в монографиях дано множество ценных авторских аналитических разборов, наблюдений и описаний архитектурных деталей с использованием специфической терминологии, они представляют собой научно-популярные издания и будут интересны не только профессионалам, но и всем, кто интересуется архитектурным наследием и историей Беларуси.

Одной из таких книг является монография о талантливом и самобытном зодчем Станиславе Шабуневском, авторе проектов основных зданий и сооружений в центральной части Гомеля конца XIX – первой трети XX вв. В книге последовательно рассматриваются и анализируются два периода творчества зодчего – дореволюционный и советский, представлена важная информация об истории Гомеля, дана широкая панорама общественно-культурной жизни конкретной эпохи. Примечателен и интересен авторский стиль изложения: В.М. Чернатов часто оперирует яркими образными сравнениями. Так, должность городского архитектора, которую занимал С. Шабуневский,





он сравнивает с дирижером симфонического оркестра, который «должен обладать утонченным вкусом подлинного художника, заранее улавливать фальшивые звуки <...>. Только в этом случае «архитектурная партитура» может быть озвучена во всю силу таланта» [3, с. 60].

Все монографии В.М. Чернатова представляют собой значительные, фундаментальные искусствоведческие труды. Несомненной ценностью работ является то, что ученый представил материалы эпистолярного наследия белорусских зодчих, которые ранее в отечественном искусствоведении не использовались. Все книги снабжены богатым иллюстративным материалом, собранным с помощью семейных фотоархивов родственников зодчих, с которыми Вячеслав Михайлович имел возможность личного общения. Рассматривая деятельность архитекторов с подобной точки зрения, В.М. Чернатов приближает материал к читателю, способствует формированию интереса к конкретной человеческой личности, придавая исследованию более душевный характер, исключая строгий, научный стиль изложения. В работах Вячеслава Михайловича прослеживается тесная связь с важнейшими вехами в истории нашей страны, что очень ценно для нас, белорусов.

Помимо монографического наследия, следует отметить ряд научных статей Вячеслава Михайловича в

таких рецензируемых изданиях, как «Беларускі гістарычны часопіс», «Архитектура и строительство», где В.М. Чернатов постоянно вел рубрику «Мастера каменной летописи», посвященную белорусским архитекторам. Также исследователем написано множество статей в книгах и сборниках, справочниках и энциклопедиях, учебные пособия, методические материалы, брошюры, посвященные памятникам воинской славы на белорусской земле. Неоднократно ученый являлся участником научных конференций, таких как «Музей XXI стагоддзя», «Знакамітыя мінчане», «Каштоўнасці мінуўшчыны».

Изучая многочисленное научное наследие автора, невозможно не сказать о личности ученого, его человеческих качествах. Мне как сотруднику зала искусств Национальной библиотеки Беларуси, равно как и моим коллегам, несомненно повезло, так как мы имели возможность общаться с Вячеславом Михайловичем, быть свидетелями создания его трудов и первыми слушателями еще неопубликованных рукописей автора, являвшегося на протяжении многих лет нашим бессменным и преданным читателем. Это был человек высокой культуры, всегда предельно интеллигентный и скромный. Он не боялся открыто высказывать свою точку зрения, давать профессиональную оценку относительно той или иной научной проблемы, в особенности

касательно архитектуры. Всегда вызывало уважение его искреннее стремление делиться своими знаниями, неиссякаемая энергия, трудолюбие и работоспособность, а также повышенная самокритичность и поиски профессионального совершенствования. При этом удивляла невероятная эрудиция и фундаментальные знания не только архитектуры и изобразительного искусства, но и классической музыки, драматического и музыкального театра, мировой и белорусской литературы, нашей истории... Сотрудники зала искусств всегда с особой теплотой и уважением вспоминают В.М. Чернатова, готовят книжные выставки в память о нем, а труды мастера всегда находят своего читателя.

Несмотря на ряд написанных и опубликованных работ, присуждения множества премий и наград, общественное признание, Вячеслав Михайлович до последнего оставался человеком скромным и доброжелательным, в высшей степени ответственным и трудолюбивым, вечно ищущим и увлекающимся, стремящимся щедро передавать свои знания, не гордясь ими. Ко всему сказанному только хочется добавить, что архитектура была поистине делом жизни Вячеслава Чернатова, и память об этом талантливом человеке останется жить в его работах, воспоминаниях близких людей, современников и учеников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архитектурно-строительный портал <https://ais.by/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ais.by/biografia/12084>. – Дата доступа: 20.06.2019.
2. Денисов, В. Умер архитектор Вячеслав Чернатов / В. Денисов // <https://nn.by/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=180070&lang=ru>. – Дата доступа: 15.06.2019.
3. Чернатов, В. М. Станислав Шабуневский / В. М. Чернатов. – Минск: Беларусь, 2005. – 94 с., илл. – (Мастры каменнага летапісу).
4. Чернатов, В. М. Творческий вклад мастеров архитектуры в развитие национального зодчества Беларуси XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура / Чернатов Вячеслав Михайлович; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы. – Минск, 2016. – 46 с.

Юлия Амосова